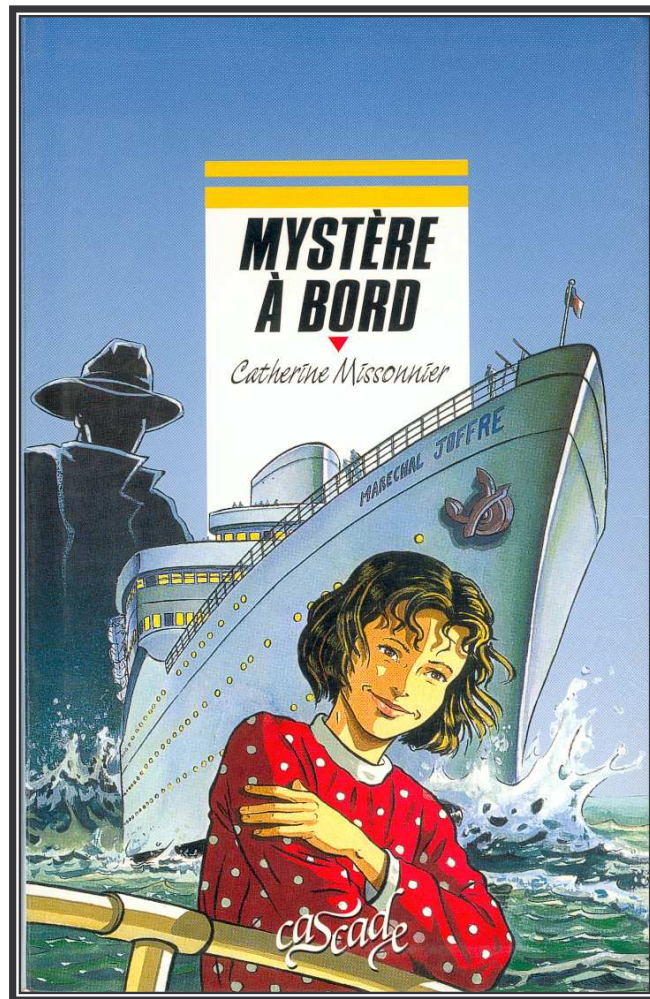


DOSSIER PEDAGOGIQUE

Mystère à bord

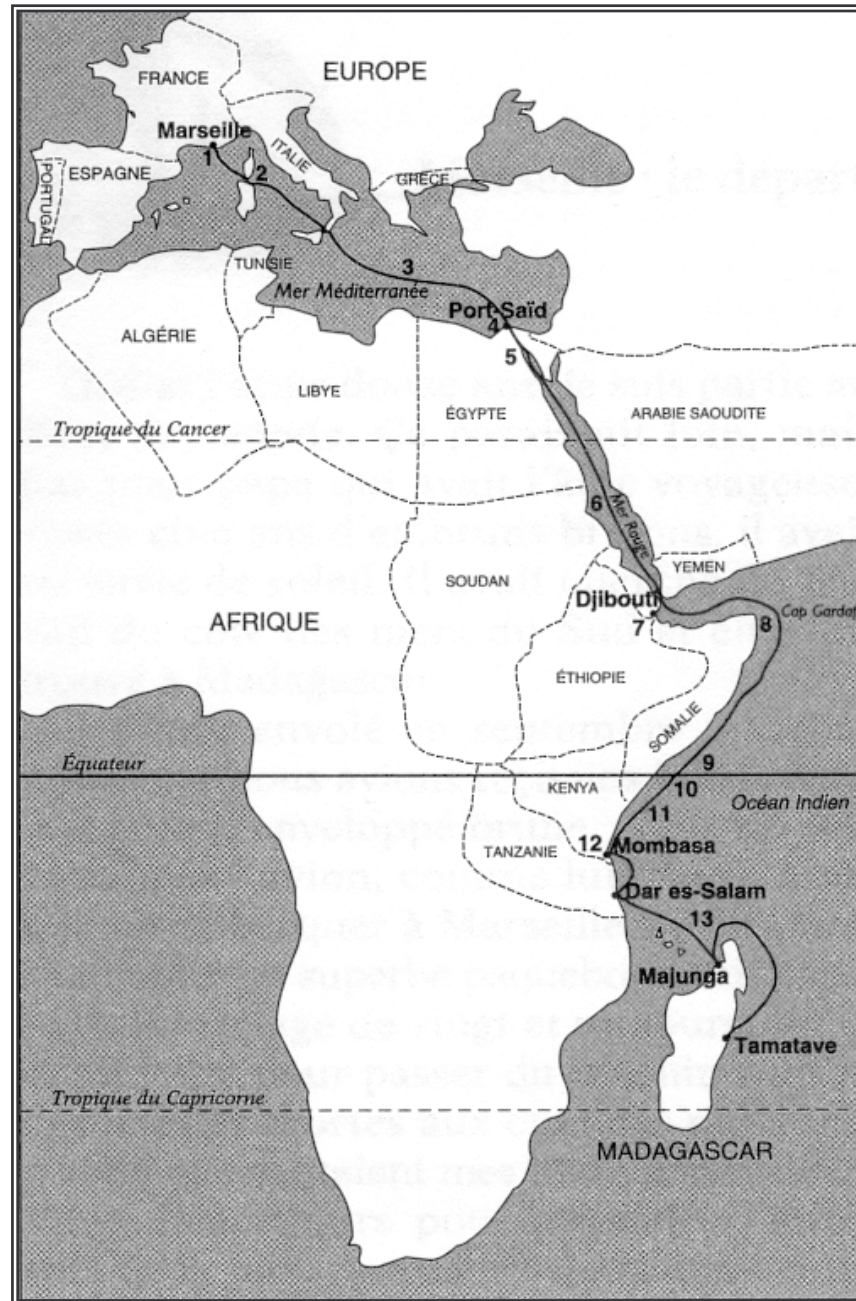


Roman, niveau CM1/CM2

Une aventure policière à bord d'un paquebot de luxe
qui aura son dénouement au large de Majunga.

Marseille-Madagascar, vingt et un jours sur un splendide paquebot, quelle aventure pour Anna ! Elle va découvrir avec délices la vie sur ce palace flottant, explorer coursives, cabines, ponts et salles des machines et percer les mystères cachés du bateau, car un passager clandestin est du voyage...

L'histoire se passe au début des années 50, c'est à dire à l'époque où Madagascar appartient encore à l'empire colonial français.



Le roman se découpe en treize chapitres, situés géographiquement sur la carte ci-dessus. Des activités différentes sont proposées pour chaque chapitre en fonction de leur intérêt.

Je conseillerais de dessiner une grande carte identique à celle ci-dessus et de nommer au fur et à mesure les lieux géographiques prépondérants : mer Méditerranée, Canal de Suez, Corne de l'Afrique...

Activité 1 : travail de présentation autour de la couverture.

Objectif : s'appuyer sur les informations d'une couverture pour faire des hypothèses sur le contenu du livre.

→ La classe est divisé en deux groupes : A et B

- Le groupe A travaille par binôme sur la photocopie de couverture sans titre.

Consigne : « Trouvez un titre possible au roman »

- Le groupe B travaille par binôme sur le titre du livre.

Consigne : « Réfléchissez à une illustration possible de la couverture et dessinez-la rapidement. »

Chaque binôme soumet ensuite sa proposition au groupe-classe.
Enfin, le maître présente le roman avec 1^{ère} et 4^e de couverture.



**MYSTÈRE
À BORD**

**MYSTÈRE
À BORD**

**MYSTÈRE
À BORD**

Activité 2 : dévoilement progressif oralisé (chapitre 1).

Compétences : lire en le comprenant un texte littéraire :

- *en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;*
- *en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises*
- *en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.*

PRINCIPE :

Il s'agit de présenter à la classe le récit par fragments. A chaque partie nouvelle de texte qui leur est proposée, les élèves sont invités à faire des hypothèses sur la suite. Ce procédé a de multiples avantages :

- Il tient en haleine et stimule l'imagination,
- Il exerce le sens de l'observation et l'esprit de logique,
- Il met en place la notion de cohérence et de possibles narratifs,
- Les temps d'arrêt qu'impose cet exercice créent des habitudes de lecture favorables à l'attention et à la mémorisation.

Cet exercice fait appel à une mémoire d'imprégnation, la mémoire de tous les textes que l'on a lus, dont on a peut-être oublié l'histoire, mais dont les structures sont restées à l'état latent dans l'esprit du lecteur, prêtes à être réactivées pour l'écriture.

Chaque hypothèse proposée est soumise à la vigilance logique et cohérente de la classe. Le maître gère la distribution de la parole et les échanges, il est attentif à faire surgir des possibles narratifs cohérents et ne cherche pas à faire « retrouver » l'histoire.

Remarques :

- *ne pas multiplier les « coupures » (5 au plus) ;*
- *prévoir les coupures dans les phrases et pas après un point, et à un nœud de l'histoire, un moment où il y a des choix possibles et des actions... ;*
- *toujours faire valider (ou invalider) les hypothèses par un retour au texte et une justification ;*
- *ne pas s'arrêter aux hypothèses à « court terme » mais relancer par « et alors ... » pour faire anticiper à long terme sur les histoires possibles ;*
- *alterner, quand le texte est long ou que la capacité de lecture autonome des élèves est réduite, lecture du maître et lecture des élèves (à voix haute ou silencieusement).*

➔ Lecture du maître à voix haute du chapitre 1.

1^{er} arrêt : p 12, ligne 24 : [...] *autour de moi, et, ...* Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

2^e arrêt : p 13, dernière ligne [...] *étaient allongés derrière ...* Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

3^e arrêt : p 14, ligne 12 [...] *C'était un ...* Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

Activité 3 : lecture silencieuse (chapitre 2).

Lecture silencieuse des élèves puis vérification de la compréhension avec exercice ci-dessous.
Terminer la séance par une discussion autour du *revolver*.

Consigne : « Entoure le texte qui résume le mieux le chapitre 2 : En Méditerranée, entre la Corse et la Sicile. »



① En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par le commissaire de bord. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.

② En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par un homme roux possédant sûrement un revolver. Gus tente d'obtenir des informations auprès du commissaire de bord mais sans succès. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.

③ En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par un homme roux possédant sûrement un revolver. Gus tente d'obtenir des informations auprès de Bienvenu le steward mais sans succès. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.

④ En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par un homme roux possédant sûrement un revolver. Bienvenu le steward explique à Gus qu'il est le commissaire de bord. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.



Activité 4 : lecture du maître (chapitre 3).

Synthèse du chapitre avec les élèves puis discussion autour de la période à laquelle se déroule l'histoire. Indice : *Rhodésie*. Recherche dans les dictionnaires et encyclopédies.

Activité 5 : texte farci (chapitre 4).

Compétences :

- distinguer deux types de textes en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;

- justifier, par un retour au texte l'appartenance typologique ;

- comprendre qu'on ne peut confondre un récit littéraire et un écrit documentaire, la fiction et le réel.

Principe :

Un texte extrait d'une œuvre littéraire ou d'un livre documentaire est « farci » de phrases ou de fragments de phrases d'un autre texte ou type de texte. Il s'agit de retrouver le texte original.

Cette activité permet des remarques fines sur les appartenances typologiques : rôle des données chiffrées, des parenthèses, des articles définis et indéfinis...

Consigne : « Retrouve le véritable extrait du chapitre en barrant les phrases qui n'appartiennent pas au texte original. »



Et soudain nous ne sommes plus seuls. Une nuée de petits bateaux bruns à voile triangulaire vient à notre rencontre comme une flottille de bienvenue.

- Les marchands ! sourit Sophie avec gourmandise.

En un quart d'heure, ils ont transformé le pont supérieur du *Joffre* en grand-bazar de Bagdad, sons et parfums compris. Marché oriental, synonyme: souk. J'en ai le tournis de plaisir. Ça brille, ça chatoie, ça tinte de tous les côtés. Ici des babouches brodées, là des tissus pailletés, plus loin des boîtes de bois odorantes, et des bijoux comme s'il en pleuvait. Chaussure pointue, plate et sans talon en usage dans les pays musulmans.

Avec les trois cents francs* que mon grand-père m'avait envoyés pour mon anniversaire, je me suis offert, pour la première fois de ma vie, une paire de boucles d'oreille en argent avec des pendeloques émaillées de vert et de bleu. Quand je bouge la tête, elles dansent et tintinnabulent joliment. La vis qui les tient serrées sur l'oreille me pince un peu, mais je n'en ai cure. Je suis la princesse Schéhérazade et je ris de bonheur.

Je ne suis pas la seule à être fascinée. Les passagers, agglutinés autour des étalages, tripotent, soupèsent, marchandent, en surveillant leur porte-monnaie. Hélène et Sophie essaient des bracelets avec des mines d'experts à qui on ne la fait pas. Gus est totalement captivé par un poignard à lame courbe et garde ouvragée. Couteau composé d'un manche et d'une lame pointue, courte et tranchante.

- Trop cher, affirme maman.

Trop pointu aussi, je crois.

* Il s'agit d'anciens francs, l'équivalent d'environ 75 francs d'aujourd'hui. À l'époque, une baguette de pain valait 23 francs, un kilo de sucre 125 francs et une place de cinéma 10 francs.



Réponses : trois articles de dictionnaires (bazar / babouche / poignard)

Marché oriental, synonyme: souk. / Chaussure pointue, plate et sans talon en usage dans les pays musulmans. / Couteau composé d'un manche et d'une lame pointue, courte et tranchante.

Activité 6 : lecture puzzle oralisée (chapitre 5).

Compétences :

- retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre ;
- s'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation.

Principe :

Par groupes de trois ou quatre, les élèves doivent rétablir un texte dans sa continuité. Chaque élève se voit attribuer un extrait du texte à remettre en ordre. Sans jamais le montrer aux autres, chacun lit son extrait.

Le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte. Les groupes qui auraient des propositions différentes sont mis ensuite en confrontation.

Un questionnaire mettant en évidence les liens logiques et chronologiques peut être ensuite distribué aux groupes qui ont terminé.

Consigne : « Chaque groupe doit remettre en ordre le résumé du chapitre 5. Attention ! Il est interdit de montrer son extrait à ses camarades. Lorsque vous vous êtes mis d'accord dans le groupe, vous devez être capable de lire le résumé dans l'ordre. »



.....
A leur réveil, les enfants sont émerveillés en observant du bateau des chameaux. Le *Joffre* s'est en effet engagé dans le canal de Suez qui traverse le désert et ses dunes.

La chaleur augmente au fur et à mesure que le navire se rapproche des tropiques. Le lendemain, la piscine est enfin remplie. Les enfants s'y retrouvent mais Anna a honte de son maillot de bain. Alors qu'elle retourne à sa cabine pour changer de maillot, la jeune fille surprend M. Janacek qui sermonne un steward souhaitant rentrer dans sa cabine. Le passager en colère demande



.....
avec fermeté que seul Bienvenu s'occupe de sa cabine. Gus en conclut que les pierres précieuses volées sont bien en possession de M. Janacek et que Bienvenu est



.....
probablement son complice.

Le bateau a bien atteint les tropiques. La chaleur est étouffante. Le soir, Gus joue aux fléchettes sur le pont mais il disparaît après avoir perdu. En allant à sa recherche, Anna découvre



.....
un passager clandestin : le jeune garçon aux cheveux longs rencontré à Port Saïd. Celui-ci explique sa situation puis lui informe que son frère joue à cet instant aux dés avec les militaires.



Réponse

A leur réveil, les enfants sont émerveillés en observant du bateau des chameaux. Le *Joffre* s'est en effet engagé dans le canal de Suez qui traverse le désert et ses dunes.

La chaleur augmente au fur et à mesure que le navire se rapproche des tropiques. Le lendemain, la piscine est enfin remplie. Les enfants s'y retrouvent mais Anna a honte de son maillot de bain. Alors qu'elle retourne à sa cabine pour changer de maillot, la jeune fille surprend M. Janacek qui sermonne un steward souhaitant rentrer dans sa cabine. Le passager en colère demande avec fermeté que seul Bienvenu s'occupe de sa cabine. Gus en conclut que les pierres précieuses volées sont bien en possession de M. Janacek et que Bienvenu est probablement son complice.

Le bateau a bien atteint les tropiques. La chaleur est étouffante. Le soir, Gus joue aux fléchettes sur le pont mais il disparaît après avoir perdu. En allant à sa recherche, Anna découvre un passager clandestin : le jeune garçon aux cheveux longs rencontré à Port Saïd. Celui-ci explique sa situation puis lui informe que son frère joue à cet instant aux dés avec les militaires.

Activité 7 : lecture silencieuse (chapitre 6).

Lecture silencieuse des élèves puis production d'écrits en imaginant une suite.

Consigne : « A ton avis, qu'est-il arrivé à *Lil*, la petite sœur d'Anna. Imagine une suite de cette histoire. »

Activité 8 : lecture du maître (chapitre 7).

Synthèse du chapitre avec les élèves puis situation de Djibouti et de la corne de l'Afrique sur la carte murale.

Activité 9 : résumé du maître (chapitres 8 & 9).

Du Cap Gardafui à l'océan Indien.

Lors du dîner, Anna met plein de provisions dans ses poches. Puis elle se fait belle avant de retrouver Yochka dans la salle des machines. Seulement, le jeune garçon n'est pas au rendez-vous, Anna décide d'attendre.

Pendant ce temps, c'est l'effervescence sur le pont arrière qui est transformé en salle de cinéma. Tout le monde est excité à l'idée de voir le film « Aladin ou la lampe merveilleuse ». Tout le monde sauf Anna qui est revenue sale et décoiffée de la salle des machines sans avoir rencontré Yochka.

Anna boude mais accepte finalement de regarder le film. En redescendant vers sa cabine, elle entend du bruit dans la chambre de M. Janacek mais ça ne peut pas être lui puisqu'il était aussi à la projection !

Traversée de l'équateur.

Anna et son frère Gus sont convaincus qu'un complice de M. Janacek reste caché dans la cabine et que Bienvenu fait partie de la bande. Ils décident d'un commun accord de ne pas dévoiler leur découverte aux autres enfants.

De toute façon, tout le monde ne pense qu'à la fête qui sera célébré ce soir à l'occasion du franchissement de l'équateur : déguisement en personnages des mers : Dieu Neptune, tritons, sirènes... Le baptême de la ligne concerne tous les personnages qui ne sont jamais allés dans l'hémisphère Sud. Il s'agit de faire en public et devant le jury présidé par Neptune une petite imitation ou quelques pas de danse puis de sauter dans la piscine. Tout le monde se prête au jeu sauf M. Janacek.

Ce même M. Janacek profite de la fête pour discuter avec Anna sur un ton amical. Il explique qu'il se rend chez des amis à Majunga. Il en profite également pour lui conseiller de ne pas faire trop vite de conclusions sur ces observations. Le message est clair !

Pendant ce temps, la fête bat son plein et Yochka en profite pour faire une apparition déguisée... en fille !

Activité 10 : atelier de questionnement de texte (chapitre 10).

Compétences : lire en le comprenant un texte littéraire :

- en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;
- en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises
- en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en vérifiant après coup, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.

PRINCIPE :

Il s'agit de lire individuellement un texte (ici un extrait de chapitre d'un roman), de le cacher par la suite et de parler sur le texte en inscrivant au tableau toutes les propositions des élèves. L'enseignant oriente le débat en proposant des questions : Où ? Quand ? Qui ? ...

L'enseignant lance le débat sur les différentes interprétations possibles puis propose un retour au texte pour justifier et verbaliser les propositions et les erreurs.

Le texte est ensuite résumé collectivement.

Consigne : « Lisez silencieusement le chapitre 10 de la page 111 à la page 115, 6^e ligne. Fermez ensuite le livre. »

Remarque : en plus des questions habituelles d'un AQT, on peut dans cet exemple insister la compréhension sur l'intérêt du déguisement de Yochka, les motivations concernant sa disparition et la raison de l'agression du bijoutier et de son fils.

Activité 11 : lecture silencieuse (chapitre 11).

Lecture silencieuse des élèves puis vérification de la compréhension avec exercice ci-dessous.



Consigne : « Réponds aux questions suivantes en formulant des phrases verbales. »

① Pourquoi Anna se maquille-t-elle avant d'aller dans la cabine de Yochka ?

.....

② Pour quelle raison M. Janacek s'occupe-t-il de Yochka depuis 5 ans ?

.....

③ Pourquoi Yochka a-t-il dû quitter son pays ?

.....

④ Quel pays d'accueil a choisi M. Janacek pour Yochka ?

.....

⑤ Selon la description d'Anna (p 126 & 127), retrouve le nom qui caractérise le mieux les personnages suivants :

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| - Colonel Travis | - Rabat-joie |
| - Mme Lapautre | - Tyran |
| - Le père de Bruno | - Aristocrate |
| - Une femme d'administrateur | - Hypochondriaque |

Activité 12 : texte lacunaire (chapitre 12).

Compétences : lire en le comprenant un extrait de texte littéraire :

- en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;
- en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant les connaissances que l'on a sur les structures des histoires pour faire des hypothèses sur les parties qui manquent ;
- en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet les hypothèses et l'interprétation défendues.

PRINCIPE

Un extrait de texte, issu du « milieu » d'un texte complet (nouvelle ou chapitre par exemple), est proposé en lecture (lecture silencieuse individuelle ou lecture du maître). Après lecture et relevé des indices disponibles, les élèves sont invités à faire des hypothèses sur ce qui a pu se passer avant et après l'extrait. Cette activité peut se poursuivre par un passage à l'écrit après les formulations d'hypothèses et les débats interprétatifs lors des mises en commun

Cette activité permet d'entrer immédiatement dans un passage clé du texte ou du livre et d'éviter ainsi que certains « petits lecteurs » ne se désintéressent d'emblée à cause de longues introductions descriptives.

Elle permet aussi de travailler la cohérence des actions ou réactions des personnages, cohérence à laquelle certains lecteurs sont peu sensibles de prime abord.

La lecture du texte complet devient alors une vérification des hypothèses proposées et permet une anticipation à long terme, condition indispensable pour devenir un lecteur autonome.

Consigne : « Lisez silencieusement cet extrait du chapitre 12. Soulignez les indices qui nous permettent de deviner ce qui a pu se passer avant. Et que peut-il bien se passer par la suite ? »



[...] La cursive n'est pas vide. Le gros marchand de baignoires sort juste des toilettes. Lui non plus n'est pas descendu. Je vais attendre qu'il s'en aille. Pour qu'il ne me voie pas, je me glisse dans la salle de bains des dames.
Il n'est pas pressé de remonter. Il s'arrête devant la cabine de Yochka. Qu'est-ce qu'il fabrique ? Pourvu qu'il ne frappe pas quatre coups. Yochka ne se méfiera pas, il croira que c'est moi. Sidoine toque, deux coups, et dit la main devant sa bouche:
- C'est Bienvenu.
Je comprends au moment où le verrou cliquette et où il lève le bras, un éclair brillant à la main. Je hurle :
- Yochka, non! Non! [...]



Vérification des hypothèses avec lecture complète du chapitre. Discussion.

Activité 13 : bouches-oreilles (chapitre 13).

Compétences :

- lire en situation de communication un texte adapté à ses possibilités ;
- comprendre en écoutant un texte littéraire court ;
- répondre par écrit à des questions ;
- participer à un débat sur l'interprétation du texte en vérifiant, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.

PRINCIPE :

La classe est partagée entre les bouches (4 élèves) et les oreilles (le reste de la classe).
Activité d'une heure.

- Les bouches s'éclipsent 30 à 45 min avant la séance pour se répartir la lecture publique et s'entraîner à lire à voix haute. Possibilité également de donner le texte quelques jours avant. Les bouches sont désignées par le maître. Prévoir des groupes hétérogènes.
- Début de la séance qui durera une heure par le rituel : « Les oreilles sont-elle prêtes ? ». Lecture publique. Les oreilles écoutent. A la fin de la lecture, les oreilles donnent des conseils aux bouches pour améliorer la lecture. Les bouches tiennent compte des conseils et préparent des ajustements. Pendant ce temps, les oreilles répondent par deux au crayon aux questions préparées par le maître et jusqu'alors restées secrètes pour tous les élèves.
- Relecture des bouches. Les oreilles ont ce coup-ci les questions sous les yeux. Distribution des questions aux bouches après la 2^e lecture pendant les que les oreilles affinent leurs réponses.
- Mise en commun des réponses. Le maître note au tableau les réponses différentes au tableau. Les réponses sont ensuite validées par les bouches avec le support texte.

Consignes :

- aux bouches : Vous devez lire à voix haute les pages 137 à 141 (9^e ligne) au reste de la classe ;
- aux oreilles : Vous devez écouter le texte lu puis répondre par la suite aux questions portant sur ce texte.



Questions pour le bouches-oreilles :

① Qui a lancé le couteau sur Yochka ?

.....

② Quelle a été l'autre victime du lanceur de couteau ?

.....

③ Cite deux indices qui ont permis à Gus de démasquer le coupable ?

.....

④ Quelle erreur a commise le coupable lorsqu'il a voulu fuir le bateau ?

.....

⑤ Relève les noms, GN et pronoms utilisés pour évoquer le coupable.

.....

.....

Pour toute correction, remarque, suggestion, merci de me le signaler à l'adresse suivante :

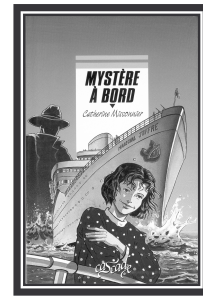
s.bouron@moov.mg

S. B.

Annexes

Consigne : « Entoure le texte qui résume le mieux le chapitre 2 : En Méditerranée, entre la Corse et la Sicile. »

① En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par le commissaire de bord. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.



② En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par un homme roux possédant sûrement un revolver. Gus tente d'obtenir des informations auprès du commissaire de bord mais sans succès. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.

③ En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par un homme roux possédant sûrement un revolver. Gus tente d'obtenir des informations auprès de Bienvenu le steward mais sans succès. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.

④ En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par un homme roux possédant sûrement un revolver. Bienvenu le steward explique à Gus qu'il est le commissaire de bord. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.

Consigne : « Entoure le texte qui résume le mieux le chapitre 2 : En Méditerranée, entre la Corse et la Sicile. »

① En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par le commissaire de bord. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.



② En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par un homme roux possédant sûrement un revolver. Gus tente d'obtenir des informations auprès du commissaire de bord mais sans succès. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.

③ En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par un homme roux possédant sûrement un revolver. Gus tente d'obtenir des informations auprès de Bienvenu le steward mais sans succès. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.

④ En descendant le long d'une échelle en fer humide, Gus glisse et se voit porter secours par un homme roux possédant sûrement un revolver. Bienvenu le steward explique à Gus qu'il est le commissaire de bord. Gus et sa sœur Anna passent le reste de la journée à explorer le navire puis à jouer aux cartes avec d'autres enfants.

Consigne : « Retrouve le véritable extrait du chapitre en barrant les phrases qui n'appartiennent pas au texte original. »

Et soudain nous ne sommes plus seuls. Une nuée de petits bateaux bruns à voile triangulaire vient à notre rencontre comme une flottille de bienvenue.

- Les marchands ! sourit Sophie avec gourmandise.

En un quart d'heure, ils ont transformé le pont supérieur du *Joffre* en grand-bazar de Bagdad, sons et parfums compris. Marché oriental, synonyme: souk. J'en ai le tournis de plaisir. Ça brille, ça chatoie, ça tinte de tous les côtés. Ici des babouches brodées, là des tissus pailletés, plus loin des boîtes de bois odorantes, et des bijoux comme s'il en pleuvait. Chaussure pointue, plate et sans talon en usage dans les pays musulmans.

Avec les trois cents francs* que mon grand-père m'avait envoyés pour mon anniversaire, je me suis offert, pour la première fois de ma vie, une paire de boucles d'oreille en argent avec des pendeloques émaillées de vert et de bleu. Quand je bouge la tête, elles dansent et tintinnabulent joliment. La vis qui les tient serrées sur l'oreille me pince un peu, mais je n'en ai cure. Je suis la princesse Schéhérazade et je ris de bonheur.

Je ne suis pas la seule à être fascinée. Les passagers, agglutinés autour des étalages, tripotent, soupèsent, marchandent, en surveillant leur porte-monnaie. Hélène et Sophie essaient des bracelets avec des mines d'experts à qui on ne la fait pas. Gus est totalement captivé par un poignard à lame courbe et garde ouvragée. Couteau composé d'un manche et d'une lame pointue, courte et tranchante.

- Trop cher, affirme maman.

Trop pointu aussi, je crois.

* Il s'agit d'anciens francs, l'équivalent d'environ 75 francs d'aujourd'hui. À l'époque, une baguette de pain valait 23 francs, un kilo de sucre 125 francs et une place de cinéma 10 francs.



Consigne : « Retrouve le véritable extrait du chapitre en barrant les phrases qui n'appartiennent pas au texte original. »

Et soudain nous ne sommes plus seuls. Une nuée de petits bateaux bruns à voile triangulaire vient à notre rencontre comme une flottille de bienvenue.

- Les marchands ! sourit Sophie avec gourmandise.

En un quart d'heure, ils ont transformé le pont supérieur du *Joffre* en grand-bazar de Bagdad, sons et parfums compris. Marché oriental, synonyme: souk. J'en ai le tournis de plaisir. Ça brille, ça chatoie, ça tinte de tous les côtés. Ici des babouches brodées, là des tissus pailletés, plus loin des boîtes de bois odorantes, et des bijoux comme s'il en pleuvait. Chaussure pointue, plate et sans talon en usage dans les pays musulmans.

Avec les trois cents francs* que mon grand-père m'avait envoyés pour mon anniversaire, je me suis offert, pour la première fois de ma vie, une paire de boucles d'oreille en argent avec des pendeloques émaillées de vert et de bleu. Quand je bouge la tête, elles dansent et tintinnabulent joliment. La vis qui les tient serrées sur l'oreille me pince un peu, mais je n'en ai cure. Je suis la princesse Schéhérazade et je ris de bonheur.

Je ne suis pas la seule à être fascinée. Les passagers, agglutinés autour des étalages, tripotent, soupèsent, marchandent, en surveillant leur porte-monnaie. Hélène et Sophie essaient des bracelets avec des mines d'experts à qui on ne la fait pas. Gus est totalement captivé par un poignard à lame courbe et garde ouvragée. Couteau composé d'un manche et d'une lame pointue, courte et tranchante.

- Trop cher, affirme maman.

Trop pointu aussi, je crois.

* Il s'agit d'anciens francs, l'équivalent d'environ 75 francs d'aujourd'hui. À l'époque, une baguette de pain valait 23 francs, un kilo de sucre 125 francs et une place de cinéma 10 francs.

Questions pour le bouches-oreilles :

① Qui a lancé le couteau sur Yochka ?

.....

② Quelle a été l'autre victime du lanceur de couteau ?

.....

③ Cite deux indices qui ont permis à Gus de démasquer le coupable ?

.....

④ Quelle erreur a commise le coupable lorsqu'il a voulu fuir le bateau ?

.....

⑤ Relève tous les mots mis à la place du coupable et classe-les.

.....

.....

Questions pour le bouches-oreilles :

① Qui a lancé le couteau sur Yochka ?

.....

② Quelle a été l'autre victime du lanceur de couteau ?

.....

③ Cite deux indices qui ont permis à Gus de démasquer le coupable ?

.....

④ Quelle erreur a commise le coupable lorsqu'il a voulu fuir le bateau ?

.....

⑤ Relève tous les mots mis à la place du coupable et classe-les.

.....

.....

.....

.....

[...] La coursive n'est pas vide. Le gros marchand de baignoires sort juste des toilettes. Lui non plus n'est pas descendu. Je vais attendre qu'il s'en aille. Pour qu'il ne me voie pas, je me glisse dans la salle de bains des dames.

Il n'est pas pressé de remonter. Il s'arrête devant la cabine de Yochka. Qu'est-ce qu'il fabrique ? Pourvu qu'il ne frappe pas quatre coups. Yochka ne se méfiera pas, il croira que c'est moi. Sidoine toque, deux coups, et dit la main devant sa bouche:

- C'est Bienvenu.

Je comprends au moment où le verrou cliquette et où il lève le bras, un éclair brillant à la main. Je hurle :

- Yochka, non! Non! [...]

[...] La coursive n'est pas vide. Le gros marchand de baignoires sort juste des toilettes. Lui non plus n'est pas descendu. Je vais attendre qu'il s'en aille. Pour qu'il ne me voie pas, je me glisse dans la salle de bains des dames.

Il n'est pas pressé de remonter. Il s'arrête devant la cabine de Yochka. Qu'est-ce qu'il fabrique ? Pourvu qu'il ne frappe pas quatre coups. Yochka ne se méfiera pas, il croira que c'est moi. Sidoine toque, deux coups, et dit la main devant sa bouche:

- C'est Bienvenu.

Je comprends au moment où le verrou cliquette et où il lève le bras, un éclair brillant à la main. Je hurle :

- Yochka, non! Non! [...]

[...] La coursive n'est pas vide. Le gros marchand de baignoires sort juste des toilettes. Lui non plus n'est pas descendu. Je vais attendre qu'il s'en aille. Pour qu'il ne me voie pas, je me glisse dans la salle de bains des dames.

Il n'est pas pressé de remonter. Il s'arrête devant la cabine de Yochka. Qu'est-ce qu'il fabrique ? Pourvu qu'il ne frappe pas quatre coups. Yochka ne se méfiera pas, il croira que c'est moi. Sidoine toque, deux coups, et dit la main devant sa bouche:

- C'est Bienvenu.

Je comprends au moment où le verrou cliquette et où il lève le bras, un éclair brillant à la main. Je hurle :

- Yochka, non! Non! [...]

[...] La coursive n'est pas vide. Le gros marchand de baignoires sort juste des toilettes. Lui non plus n'est pas descendu. Je vais attendre qu'il s'en aille. Pour qu'il ne me voie pas, je me glisse dans la salle de bains des dames.

Il n'est pas pressé de remonter. Il s'arrête devant la cabine de Yochka. Qu'est-ce qu'il fabrique ? Pourvu qu'il ne frappe pas quatre coups. Yochka ne se méfiera pas, il croira que c'est moi. Sidoine toque, deux coups, et dit la main devant sa bouche:

- C'est Bienvenu.

Je comprends au moment où le verrou cliquette et où il lève le bras, un éclair brillant à la main. Je hurle :

- Yochka, non! Non! [...]