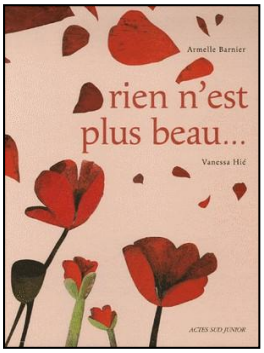
Écrire un texte poétique
à partir d'un montage de propositions

La **rédaction** de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse**,** à inventer des histoires**,** à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.). IO 2008

Dans son ouvrage *Ateliers d'expression*, Stéphanie Schneider propose un atelier d'écriture à partir d'un album d'Armelle Barnier et illustré par Vanessa Hié. Il s'agit d'écrire un texte poétique à partir d'un adjectif déclencheur que l'on décline ensuite sous forme de propositions relatives. Puis, on construit la phrase finale à partir de mot clé de chaque déclinaison.
Le lancement de cet atelier paraît opportun à la suite de l'étude des expansions du GN en grammaire.

Rien n'est plus beau
Que les ***gouttes*** *d'eau qui tombent du parapluie,*
Qu'un ***coquelicot*** *rouge au milieu d'un pré,*
Que le ***dessin*** *que ma maman m'a fait,*
Qu'un arc-en-ciel après la ***pluie****.*

En fait,
Rien n'est plus beau que les gouttes
De coquelicot sur le dessin de la pluie.



Étape ①

L'enseignant lit une partie de l'album en diffusant uniquement les illustrations à l'aide d'un diaporama. Discussion avec les élèves pour expliquer la démarche d'écriture de l'auteure. Confirmation des remarques avec la diffusion d'un nouveau diaporama incluant textes et illustrations.

Étape ②

L'enseignant invite les élèves à choisir un adjectif (petit, grand, méchant, aimable, chaud, froid…) et à le décliner dans le cahier d'essais en suivant la structure « Rien n'est plus + adjectif choisi + que ».
Chacun puise ensuite dans son vécu ou dans son imagination pour écire entre deux et quatre propositions. Deux étant le minimum requis pour founir la matière à la construction de la phrase finale.
Enfin pour chaque proposition, l'élève choisit un mot clé pour constuire la phrase finale. Les tâtonnements, la réécriture semblent indispensables afin d'écrire un texte le plus cohérent possible. Il est également possible de regrouper par deux des élèves ayant des difficultés en rédaction.

Étape ③

Élaboration d'une illustration pour chaque production en arts visuels afin de composer un diaporama similaire à celui présenté en début d'activité.
Le diaporama est téléchargeable ici.