

Utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites : émotions, sentiments, devoirs, droits

IO Vocabulaire

L'acquisition du vocabulaire accroît la capacité de l'élève à se repérer dans le monde qui l'entoure, à mettre des mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments, à comprendre ce qu'il écoute et ce qu'il lit, et à s'exprimer de façon précise et correcte à l'oral comme à l'écrit. L'extension et la structuration du vocabulaire des élèves font l'objet de séances et d'activités spécifiques, notamment à partir de supports textuels intentionnellement choisis ; la découverte, la mémorisation et l'utilisation de mots nouveaux s'accompagnent de l'étude des relations de sens entre les mots.

Cette étude repose, d'une part, sur les relations de sens (synonymie, antonymie, polysémie, regroupement de mots sous des termes génériques, identification des niveaux de langue), d'autre part, sur des relations qui concernent à la fois la forme et le sens (famille de mots). Elle s'appuie également sur l'identification grammaticale des classes de mots. L'usage du dictionnaire, sous une forme papier ou numérique, est régulière.

Tous les domaines d'enseignement contribuent au développement et à la précision du vocabulaire des élèves. L'emploi du vocabulaire fait l'objet de l'attention du maître dans toutes les activités scolaires.

Compétence : Acquisition du vocabulaire

↳ Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, devoirs, droits).

↳ Classer des mots de sens voisin en repérant les variations d'intensité (ex. *bon, délicieux, succulent*).

❶ Séance 1

① Recherche orale collective : Suite à la lecture de la BD Clifton et particulièrement le début de l'histoire quand Clifton se prend la planche à repasser sur le nez ou quand il lit à Miss Partridge son livre d'épouvante, les élèves sont amenés à lister toutes les expressions imagées sur (faire la distinction entre les différents niveaux de langue) :

- la PEUR

- avoir une peur bleue
- mon sang ne fit qu'un tour
- cela me glace le sang
- en avoir des frissons dans le dos
- être tétanisé
- avoir les jambes qui flageolent/tremblent
- être blanc comme un linge/livide
- faire dresser les cheveux sur la tête



Puis, on change de sentiment, en s'appuyant sur certaines vignettes caractéristiques (par exemple quand Wilkinson, soupçonné d'être l'auteur du vol de coffre donne son alibi en hurlant)

- la COLERE

- être vert de rage
- sortir de ses gonds
- être rouge de colère
- faire une colère noire
- piquer une colère
- en avoir par dessus la tête

Puis, on élargit sur d'autres sentiments :

- la JOIE

- être gai comme un pinson
- être heureux comme un poisson dans l'eau
- être au comble du bonheur
- être aux anges
- s'extasier

- le TRISTESSE

- avoir du chagrin
- avoir le blues
- broyer du noir
- être mélancolique
- ne pas être bien dans ses baskets

② Recherche individuelle écrite : exercices 2 et 4 page 202 (Manuel *Parcours*)

② Séance 2

Recherche orale collective : Trouver des noms communs qui expriment un des quatre sentiments travaillés en séance 1.

✂
.....

Prénom :

Des mots pour exprimer des sentiments

	+	++	+++
JOIE	gaieté

	+	++	+++
COLERE

	+	++	+++
PEUR	terreur

	+	++	+++
TRISTESSE

✂
.....

③ Séance 3

À partir des reproductions artistiques, les élèves doivent retrouver le sentiment exprimé par l'artiste en utilisant le vocabulaire appris lors des séances précédentes.

<i>Le cri</i> Munch	Willy Ronis
<i>La Madone</i> de Hacine Zahourar	<i>Alain Giresse</i> , France-RFA 1982
<i>Méduse</i> Le Caravage	<i>Jeune fille afghane</i> Steve Mc Curry
<i>Guerre au Vietnam</i> Henri Huet	<i>La jeune fille à la perle</i> Vermeer

Prénom :

Exprime le sentiment éprouvé par le personnage ou la personne représenté dans ces œuvres célèbres.

