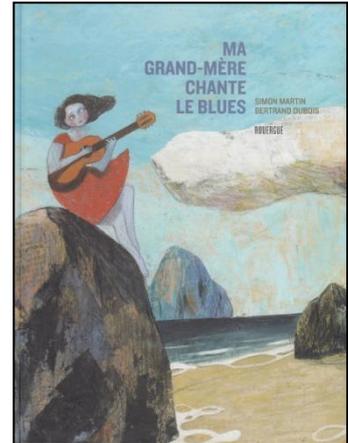


Ma grand-mère chante le blues

La **rédaction** de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à **inventer des histoires**, à résumer des récits, à écrire un poème, **en respectant des consignes de composition et de rédaction**. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à **améliorer leurs productions**, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).
IO 2008

Dans un superbe album illustré par Bertrand Dubois* aux éditions du Rouergue, Simon Martin nous raconte la vie d'une grand-mère qui ne l'a pas toujours été. Cette jeune fille normande aura une vie palpitante bercée par le souvenir d'un amour perdu. Tombée amoureuse d'un soldat afro-américain lors du débarquement de Normandie, la jeune fille entamera une correspondance épistolaire avec le père de son enfant reparti aux États-Unis. Celui-ci perdra la vie lors des émeutes de Chicago, conséquence directe de la mort de Martin Luther King, mais lèguera sa guitare à son amour d'outre-atlantique, qui, après des années de persévérance, deviendra une artiste de blues reconnue.

* Bertrand Dubois était l'invité de Radio Lâbâs lors de l'[émission](#) du 18 janvier 2012.



Étape ①

L'enseignant lit la totalité l'album en diffusant uniquement les illustrations à l'aide d'un diaporama (power-point disponible sur simple [demande](#)). Diffusion d'un extrait musical de BB King, mentionné dans le récit. Discussion avec les élèves autour de cette formidable histoire d'amour entre deux êtres qui se rejoignent par la musique malgré les milliers de kilomètres qui les séparent. Les deux événements historiques traités dans le récit seront bien évidemment mis en exergue.

Étape ②

L'enseignant invite les élèves à relire la première page de l'album diffusée à l'écran. La trame du texte est analysée. L'ordre alphabétique des prénoms est facilement reconnu. Puis on insistera sur l'opposition entre la vie des cinq premières grand-mères ayant une retraite banale et celle de la grand-mère du narrateur, chanteuse de blues internationale. Chacun puise ensuite dans son vécu ou dans son imagination pour écrire l'histoire de cinq autres grand-mères aux activités classiques avant de terminer sur un effet surprise, celui de l'activité extraordinaire de sa propre grand-mère. Un deuxième jet peut s'avérer nécessaire pour les élèves qui n'auraient pas suivi l'organisation du texte et/ou mis en valeur la dichotomie entre les hobbies des cinq premières grand-mères et la leur.

La grand-mère d'**A**dèle fait les meilleures crêpes du quartier,
la grand-mère de **B**enoît lui tricote des pulls qui grattent,
la grand-mère de **C**lotilde est championne de Scrabble,
la grand-mère de **D**amien fait de la gym dans l'eau,
et celle d'**E**liane du vélo.
Ma grand-mère, elle, chante le blues.

Simon Martin,
Ma grand-mère chante le blues, p 5.

Étape ③

Après l'écriture du texte, chaque élève a produit en deux temps le portrait de sa grand-mère en s'inspirant de l'œuvre de Bertrand Dubois : le fond et le visage ont été peints à la gouache, puis les traits du visage et de la chevelure ont été travaillés aux crayons de couleurs.

Diaporama téléchargeable [ici](#).



Productions de Karim, Siham, Olivia et Nour.

Remerciements à Leïla pour ses précieux conseils.

www.edukely.net