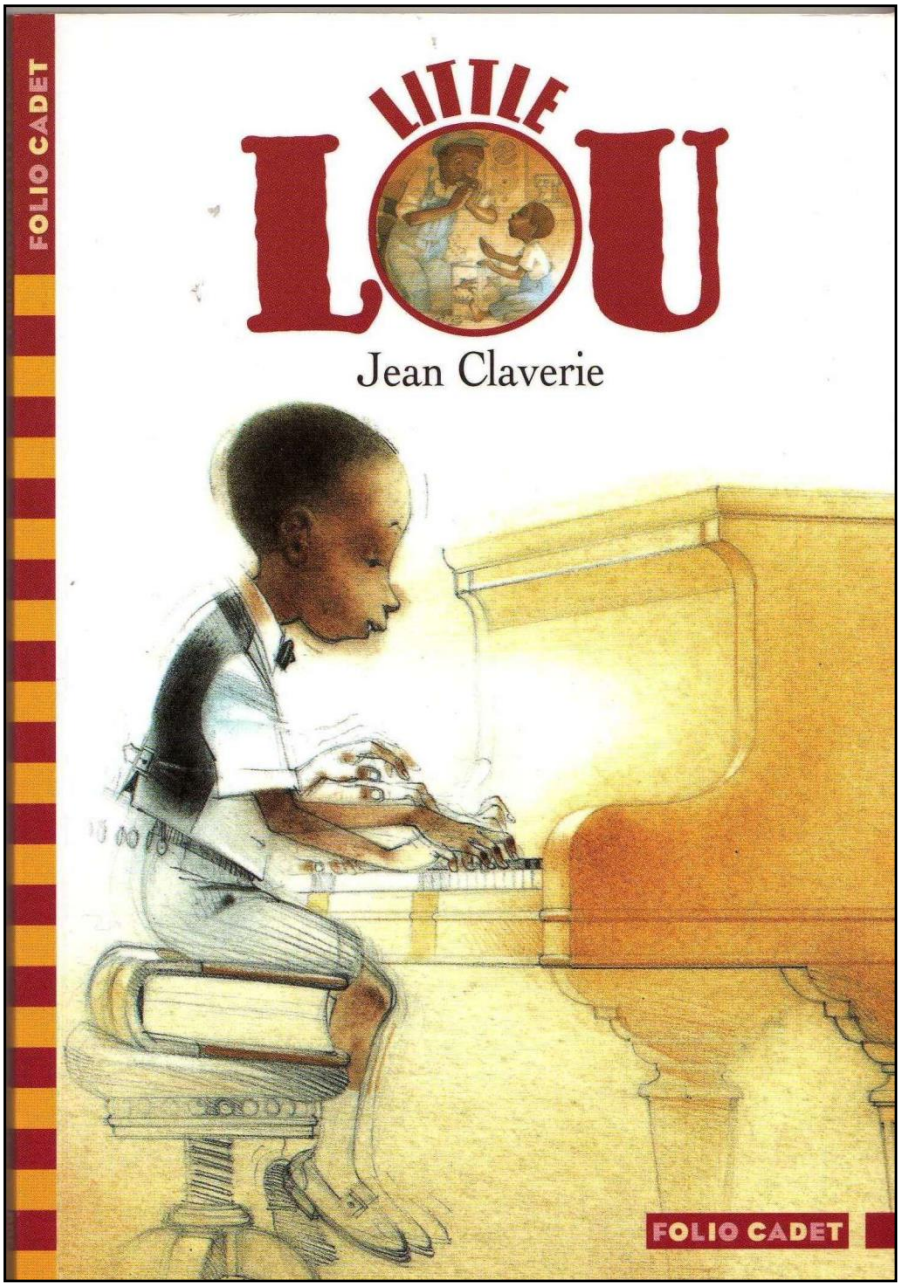
DOSSIER PEDAGOGIQUE



Roman, niveau CM1

Little Lou

Auteur & illustrateur : Jean Claverie
Éditeur : Gallimard Jeunesse
Collection : Folio Cadet
Genre : récit illustré

Cet album est un magnifique hommage aux débuts héroïques du Jazz. L'intrigue raconte selon un script fréquent comment un petit enfant noir grandit dans un milieu populaire, mais nourri de blues, dans les années 30 aux États-Unis, comment il permet l'arrestation de gangsters, comment il se trouve en situation de remplacer un pianiste pour un concert d'importance et d'accéder à une gloire probable.
Le livre peut se lire comme un récit historique : le texte fourmille d'allusions à la grande dépression, à la guerre des gangs, à la société américaine dans son ensemble. L'illustration foisonne d'éléments d'époque, et de motifs empruntés à l'esthétique de cette même époque. Mais les valeurs sous-jacentes universelles de fidélité, patience, travail, abnégation et... ruse dépassent cette approche historique.
La tension dramatique est assurée par une illustration qui suggère plus que le texte la densité des émotions représentées. En particulier, les scènes d'actions amènent une rupture, qui insère une bande dessinée au milieu d'un livre relevant plutôt de l'album...
La narration à la première personne, qui ne rend compte que d'un point de vue, soulignée par le travail dans l'illustration d'une colorisation incomplète, du recours au crayonné et des incrustations et superpositions, permet une légèreté de ton, voire un humour certain. Dans le texte, y concourt l'usage de l'implicite, de l'allusion, de l'asynchronie, du décalage linguistique, de l'écart entre ce que le lecteur anticipe et la conscience qu'en a le héros.

Document d'application des programmes, SCEREN 2002

SOMMAIRE

Activité 1 : travail de présentation autour des couvertures — Page 3

Activité 2 : ellipses narratives et jeux de mots — Page 3

Activité 3 : lecture publique — Page 5

Activité 4 : bouche-oreille — Page 8

Activité 5 : lecture dialoguée — Page 11

Activité 6 : lecture puzzle oralisée — Page 12

Stéphane Bouron (École A. Malraux de RABAT)

Dossier actualisé en septembre 2013
www.edukely.net

Activité 1 : travail de présentation autour des couvertures

Compétences :
- *S'appuyer sur les informations des couvertures pour faire des hypothèses sur le contenu du livre.*
- *Utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail.*

❶ Enquête collective autour de l'ouvrage

Le livre est distribué à chaque élève. Chacun se sert des informations portées sur les couvertures du livre pour émettre des hypothèses et se posent des questions sur le contenu du livre.

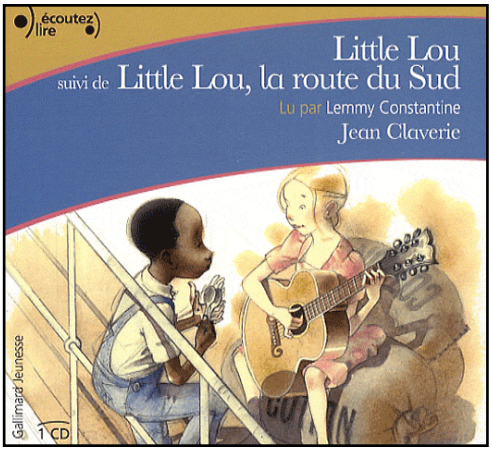
- Quel est le genre du livre (indices : format, couverture, illustrations, épaisseur du livre…) ?
- Quel est le titre de l'histoire ? Que signifie « Little » ? L'histoire se passe-t-elle en Angleterre ? Aux États-Unis ? Y a-t-il un lien avec le jeune pianiste assis sur un livre épais ? Que signifierait alors « Lou » ?
- La 4ème de couverture permet de confirmer l'hypothèse d'un ouvrage de jeunesse où le héros se nomme bien « Little Lou ». Les termes *Jazz*, *gangsters* et l'illustration d'un groupe de musiciens noirs nous incitent fortement à penser à que l'histoire se déroule bien aux États-Unis au début du XXe siècle.

❷ Recherche sur le Jazz

La quatrième de couverture nous apprend que l'aventure de Little Lou « restitue l'ambiance des années folles du Jazz ». La préface est écrite par un grand musicien.
L'enseignant propose aux élèves d'effectuer une courte recherche sur le Jazz (origine et début de ce genre musical, instruments, grands musiciens comme Memphis Slim…)
Une vidéo de l'artiste est disponible ici.

Activité 2 : ellipses narratives et jeux de mots

Compétences :
- *Soutenir une écoute prolongée.*
- *Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre.*
- *Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).*



❶ Écoute de la première partie (pages 5 à 12)

Écoute de la version lue par Lemmy Constantine (envoi du MP3 sur simple demande ici). L'accompagnement musical et la voix chaude du comédien restituent l'ambiance américaine des années 20 et nous plongent directement dans l'atmosphère de l'histoire.

❷ Ellipses et jeux de mots

Après l'écoute de la première partie, on se posera la question sur l'identité du narrateur. Puis on proposera aux élèves de résoudre les ellipses de l'auteur. La présence des illustrations est une précieuse aide à des questions assez difficiles.

Prénom : …….. *ACTIVITÉ 2*

Little Lou

❶ Les sous-entendus de l'auteur

Jean Claverie joue aux devinettes avec ses lecteurs. Il oublie délibérément de nous donner des informations pour nous faire réfléchir sur son livre.
Lis les pages 5 à 11 puis tâche de résoudre les énigmes suivantes :

① Comment Little Lou peut-il connaître l'histoire de ses parents puisqu'il n'est pas encore né à ce moment de l'histoire ?

……

……..

② Pourquoi la jeune pompiste est-elle montée dans l'automobile brinquebalante du père de Little Lou ?

……

……..

③ Pour quelle raison les parents de Little Lou ont-ils acheté des vêtements chics avant de se présenter au révérend Pickett ?

……

……..

❷ Les jeux de mots de l'auteur

Jean Claverie manie également l'humour avec ses lecteurs. Pour cela, il joue avec les mots.
Explique pourquoi les expressions en gras sont des jeux de mots humoristiques :

① « Papa finit par trouver un garage **en panne** de mécano* ? ➢page 8

……

……..

……..

* Mécano : abréviation de mécanicien, ouvrier chargé de réparer les automobiles.

② « Personne n'était riche, mais personne n'était tout à fait malheureux : la musique de Slim y était pour quelque chose. Dès mon arrivée, moi aussi j'ai commencé **à chanter** ? ➢page 12

……

……..

……..

Activité 3 : lecture publique

Compétences :

- *Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte d'une dizaine de lignes, après préparation ;*
- *Écouter silencieusement un texte littéraire et le comprendre ;*
- *Mettre en mémoire ce qui a été lu et mobiliser ses souvenirs lors des reprises ;*
- *Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.*

Principe :

C'est une lecture collective à offrir à d'autres. Elle s'appuie sur un texte choisi, ici l'enfance heureuse d'un garçonnet autour de la musique (pages 12 à 21). Deux groupes de trois élèves liront à voix haute à toute la classe.

On ne lit pas chacun son tour comme dans un « bouche-oreille » mais on peut lire tous ensemble, par deux, seul en

- écho ;
- en cascades ;
- en répétant certains groupes de mots ;
- en épelant ;
- en variant l'intensité du ton, le débit… selon les émotions suscitées par le texte (ou les bizarreries).

À l'issue des trois lectures publiques, s'ensuit un débat sur les mises en voix et sur ce qu'ont voulut faire ressortir les lecteurs, ici la vie heureuse d'un jeune garçon noir issu d'une famille très modeste découvrant la musique.

CONSIGNES :

- Aux lecteurs publics (la veille ou l'avant-veille) :

« Vous allez lire la deuxième partie du récit en intégralité puis mettre en voix le ce passage. Vous devrez créer un code (couleurs, soulignement, encadrement…) pour vous organiser et distinguer la lecture individuelle, en groupe, en cascade, avec une intonation particulière… Veillez à ne pas couper les unités de sens en lecture, à varier les formes collectives, individuelles ou de groupes. Choisir les mêmes lecteurs pour des éléments récurrents. »

- Aux autres élèves :

« Vous allez écouter deux versions d'une lecture publique de la suite du livre. À la fin de ces lectures, nous débattrons des informations importantes contenues dans ce passage. »

Prénom : …….. *ACTIVITÉ 3*

Little Lou – Lecture publique

Dès mon arrivée, moi aussi j'ai commencé à chanter.

Et, puis, avec le temps, je me suis mis à accompagner la musique du gramophone de la cuisine. Puis celle de la radio du garage. Entre un carburateur et un embrayage, papa aimait bien me donner un coup de main avec son harmonica.

Faut dire que, chez nous, la musique ça marchait.

« Dieu ayant fait l'homme à son image… il y a pas mal de chance pour que le Seigneur aime la musique. »

C'était comme ça tous les dimanches avec le révérend Pickett. Et il ajoutait : « Prêt ? Une, snap, deux, snap, une, deux, trois, quatre. » Et personne n'aurait loupé un office.

« Ca te plaît ! Hein, Lou ? » disait Maman, qui trouvait que Pasteur c'était un bon job.

Alors papa travailla encore plus dur au garage pour que j'apprenne à lire la musique avec Miss Blandish qui habitait au bout du quartier, là où les rues sont bien balayées.

Je n'aimais pas trop cette heure, mais je reconnais que Miss Blandish a réussi à ne pas trop me dégoûter de l'ivoire.

J'aimais même assez ses stars à elle : Mozart, Grieg, Bach… Je faisais vite des progrès, mais ce que je préférais… c'était de descendre tous les soirs vers six heures au Bird Nest où le vieux Slim me donnait une sacrée leçon jusqu'à ce que Maman m'appelle du balcon : « Lou, la soupe ! » Slim jouait tous les vieux airs d'onc Sonny que je connaissais par papa, et les morceaux à la mode qu'il enrichissait de des propres trouvailles.

Parfois aussi il chantait. Tout le monde l'aimait, et moi… c'était pas révérend que je voulais faire plus tard !

Prénom : ……………….. *ACTIVITÉ 3*

Little Lou

Réponds aux questions ci-dessous en formulant des phrases verbales.

① Pourquoi les habitants du quartier de Little Lou ne manquent jamais un office du révérend Pickett ?

……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

② Le père de Little Lou économise de l'argent pour payer des cours à son fils avec Miss Blandish. Quel enseignement cherche-t-il à donner au jeune musicien ?

……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

③ Au final, que souhaite vraiment faire Little Lou une fois adulte ?

……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

Prénom : ……………….. *ACTIVITÉ 3*

Little Lou

Réponds aux questions ci-dessous en formulant des phrases verbales.

① Pourquoi les habitants du quartier de Little Lou ne manquent jamais un office du révérend Pickett ?

……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

② Le père de Little Lou économise de l'argent pour payer des cours à son fils avec Miss Blandish. Quel enseignement cherche-t-il à donner au jeune musicien ?

……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

③ Au final, que souhaite vraiment faire Little Lou une fois adulte ?

……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

Activité 4 : bouche/oreille

Compétences :

- *Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte d'une dizaine de lignes, après préparation.*
- *Comprendre en écoutant un texte littéraire court.*
- *Répondre par écrit à des questions.*
- *Participer à un débat sur l'interprétation du texte en vérifiant, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.*

PRINCIPE :

La classe est partagée entre les bouches (5 élèves) et les oreilles (le reste de la classe). Activité d'une heure.

- Les bouches s'éclipsent 30 à 45 min avant la séance pour se répartir la lecture publique et s'entraîner à lire à voix haute. Possibilité également de donner le texte quelques jours avant. Les bouches sont désignées par le maître. Prévoir des groupes hétérogènes avec les parties les plus longues pour les bons lecteurs.
- Début de la séance qui durera une heure par le rituel : « Les oreilles sont-elle prêtes ? ». Lecture publique. Les oreilles écoutent. A la fin de la lecture, les oreilles donnent des conseils aux bouches pour améliorer la lecture. Les bouches tiennent compte des conseils et préparent des ajustements. Pendant ce temps, les oreilles répondent par deux au crayon aux questions préparées par le maître et jusqu'alors restées secrètes pour tous les élèves.
- Relecture des bouches. Les oreilles ont ce coup-ci les questions sous les yeux. Distribution des questions aux bouches après la 2e lecture pendant que les oreilles affinent leurs réponses.
- Mise en commun des réponses. Le maître note au tableau les réponses différentes au tableau. Les réponses sont ensuite validées par les bouches avec le support texte.

➔ Les « bouches » sont au tableau, debout face à la classe. Les « oreilles » sont tout ouïe.

CONSIGNES :

- aux bouches : « Vous devez lire à voix haute les pages 22 à 29 au reste de la classe. »
- aux oreilles : « Vous devez écouter le texte lu puis répondre par la suite aux 5 questions portant sur ce texte. »
- pour tous : vérification de la compréhension avec le Vrai/Faux

Prénom : …….. *ACTIVITÉ 4*

Little Lou – bouche/oreille

Lecteur 1

Mais, un soir d'hiver, Slim piqua du nez sur son clavier où il était vissé depuis une bonne dizaine d'années.

Doc'arriva, mais trop tard. Le quartier perdit sa joie, et moi beaucoup plus.

Lecteur 2

Mais les beaux soirs revinrent réchauffer la rue. Aussi, pour réveiller le Bird Nest, Cab, lui, engagea une grande asperge qui savait amuser la salle. Il se livrait à toutes sortes de pitreries qu'après un ou deux boogies brouillons, je trouvais juste bonnes pour abîmer le piano. En tout cas, le public aimait ça et, pour Cab, c'est ce qui comptait, même s'il fallait remplacer le vieux piano !

Lecteur 3

Cab s'en fit livrer un « à queue… pas neuf mais à queue, c'est plus sélect ».

Les affaires marchaient bien pour Cab.

Pour moi aussi, d'ailleurs. J'avais hérité du bastringue tout vibrant encore des accords de Slim. Papa l'installa dans la cuisine qui était aussi la salle à manger, le salon et les chambres.

Lecteur 4

À partir de ce moment, en bas, ce fut le défilé des pianistes. Il y en avait des bons, des très bons, des gais, des nostalgiques, des péquenots juste débarqués et d'autres comme ce Billy Gun. Il tendait l'index, relevait le pouce pour faire le révolver et jouait comme ça, en rafales. Faut dire qu'on parlait de plus en plus d'histoires de truands en ville.

Lecteur 5

Moi, j'écoutais tout ça, bien caché parce que j'avais pas l'âge de traîner dans ce que le Bird Nest était devenu : une boîte de nuit !

Alors je m'occupais du rideau et de l'éclairage parce que Cab avait bricolé avec papa une petite scène pour le piano à queue.

« Si les flics rappliquent, tu files par la petite porte du garage ! Hein ! » me répétait souvent Cab.

Prénom : …….. *ACTIVITÉ 4*

Little Lou

Questions pour les « oreilles »

① Qu'est-il arrivé à Slim le musicien ?

……...

② Pourquoi a-t-il fallu remplacer le vieux piano ?

……...

③ Little Lou hérite du vieux piano de Slim. L'instrument est désormais dans leur appartement. Dans quelle pièce a-t-il été installé ?

……...

④ Un nouveau drame concerne toute la ville ce coup-ci. Qui menace les habitants ?

……...

⑤ Quelles sont les nouvelles responsabilités de Little Lou au Bird Nest ?

……...

✂ -

Prénom : …….. *ACTIVITÉ 4*

Little Lou

Réponds aux questions par *Vrai* ou *Faux*

① Juste avant sa mort, le vieux Slim a offert le piano à Little Lou : ❑

② Le Bird Nest a beaucoup de succès avec ses nouveaux musiciens mais des truands menacent le bonheur des habitants : ❑

③ Little Lou s'occupe de l'éclairage et des rideaux de la petite scène du Bird Nest : ❑

Activité 5 : lecture dialoguée

<u>Compétences</u> :
- *Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte d'une dizaine de lignes, après préparation.*
- *Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.*

❶ Lecture dialoguée

Le traitement de l'histoire sous forme de BD apparaît comme une cassure dans le récit. Little Lou n'est plus le narrateur. Ce changement de genre permet de faire s'exprimer les personnages, de mettre des bruitages, d'inclure le héros de plus près dans l'action, de précipiter le mouvement : ce sont des scènes d'action et d'aventure.
Pour rendre vivante ce passage aux multiples scènes d'actions, une lecture dialoguée sera proposée aux élèves : le narrateur, les onomatopées et sept rôles correspondant à autant de personnages du récit. Il est important de distribuer les rôles la veille afin que chaque élève repère bien le personnage qu'il incarne et s'entraîne à lire ses répliques.

Distribution des rôles
- Le narrateur
- Les onomatopées
- Joe Carter, le patron du Paradise et des truands
- Aldo le Rat
- La Brute
- Little Lou
- Ray Slide le pianiste
- Le père de Little Lou
- La mère de Little Lou

À l'issue de la lecture, une discussion s'engagera autour de l'héroïsme du héros de l'histoire.

❷ Un décor cinématographique

Cette partie écrite à la manière d'une bande-dessinée peut-être également l'occasion de s'arrêter sur le décor de l'action. On dénombrera individuellement ou collectivement les objets typiques de cette époque de la prohibition aux États-Unis : téléphone, armes à feu, automobiles, costumes… sans oublier le clin d'œil de l'auteur qui a eu la malice d'utiliser son nom comme marque d'automobile.

✂ ---

Prénom : ……………….. *ACTIVITÉ 5*

Little Lou

<u>Relève quatre détails qui montrent que cette histoire se passe il y a près d'un siècle.</u>

……………………………………………... ………………………………………………	……………………………………………... ………………………………………………
……………………………………………... ………………………………………………	……………………………………………... ………………………………………………

Activité 6 : lecture puzzle oralisée

Compétences :

- *Lire à haute voix un texte littéraire et le comprendre ;*
- *Retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre ;*
- *S'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation… pour retrouver cette organisation.*
- *Mettre en mémoire ce qui a été lu et mobiliser ses souvenirs lors des reprises ;*
- *Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.*

Principe :

Par groupes de quatre, les élèves doivent rétablir un texte dans sa continuité. Chaque élève se voit attribuer un extrait du texte à remettre en ordre. Sans jamais le montrer aux autres, chacun lit son extrait.

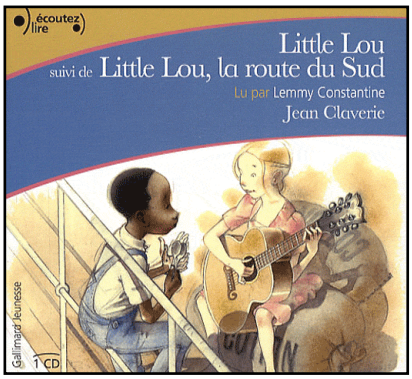
Le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte. Les groupes qui auraient des propositions différentes sont mis ensuite en confrontation.

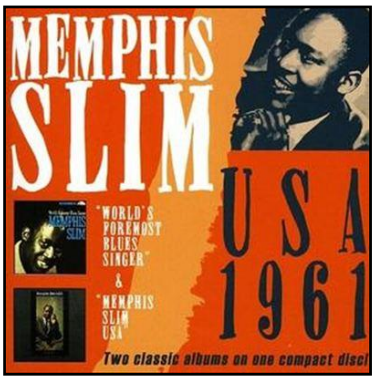
La lecture du passage rétabli (pages 44 à 53) permettra de mettre en valeur le jour de gloire de Little Lou lorsqu'il participe à son premier concert comme pianiste.

CONSIGNES :

① « Chaque groupe doit remettre en ordre le texte. Attention ! Il est interdit de montrer son extrait à ses camarades. Lorsque vous vous êtes mis d'accord dans le groupe, vous devez être capable de lire le résumé dans l'ordre. »

② Numérotez le résumé du dernier chapitre dans l'ordre chronologique.





À l'issue de l'étude de l'ouvrage,
l'écoute du récit et la diffusion de musiques de Memphis Slim
peuvent être proposées.

Prénom : ……………….. *ACTIVITÉ 6*

Little Lou – lecture puzzle

✂ --

« Tournée générale… mais y a plus de pianiste ! »

Alors Cab m’a regardé : « Lou ! et si tu nous jouais quelque chose ? »

J’étais très intimidé. Vous pensez, Earl Golson, Ray et les autres que je ne connaissais pas.

Mais j’ai attaqué

✂ --

avec « Guimbarde Blues. »

C’était un air que Slim avait écrit pour papa, ça leur a bien plu. Earl a téléphoné pour qu’on lui amène son saxo et ses musiciens. Une heure plus tard, je jouais

✂ --

pour la première fois dans un orchestre.

Faut vous dire que c’était pour Ray que Earl Golson était venu au Bird Nest. Il cherchait un pianiste pour son prochain concert, Pauvre Ray ! Doc avait dit : « Solo de main gauche pendant trois semaines ! »

Alors Ray s’est installé à côté de moi et m’a fait travailler dur jusqu’au jour du concert.

Ce soir-là, toute la ville était

✂ --

au Variety Hall…

Sauf peut-être Joe Carter et ses sbires ! Mais il paraît que maintenant, en prison, on leur a mis la radio !

✂ --

Prénom : ……………….. *ACTIVITÉ 6*

Little Lou

<u>Numérote dans l’ordre chronologique le résumé du chapitre.</u>

❍ Puis, le pianiste fait travailler dur Little Lou afin qu’il le remplace pour le concert de Earl Colson.

❍ Après l’arrestation des truands, la fête bat son plein au Bird Nest.

❍ Le soir du spectacle, toute la ville est au Variety Hall, sauf les truands emprisonnés !

❍ Little Lou s’installe au piano pour remplacer Ray Slide, blessé à la main.

Productions d'élèves

Activité 2

❶ Les sous-entendus de l'auteur

Jean Claverie joue aux devinettes avec ses lecteurs. Il oublie délibérément de nous donner des informations pour nous faire réfléchir sur son livre.
Lis les pages 5 à 11 puis tâche de résoudre les énigmes suivantes :

① Comment Little Lou peut-il connaître l'histoire de ses parents puisqu'il n'est pas encore né à ce moment de l'histoire ?

T.Bien

Son père et ~~se~~ sa mère lui ont raconté.

② Pourquoi la jeune pompiste est-elle montée dans l'automobile brinquebalante du père de Little Lou ?

Il y avait une place et le père de Little Lou voulait se marier avec la pompiste.

③ Pour quelle raison les parents de Little Lou ont-ils acheté des vêtements chics avant de se présenter au révérend Pickett ?

C'est pour qu'ils puissent se marier.

❷ Les jeux de mots de l'auteur

Jean Claverie manie également l'humour avec ses lecteurs. Pour cela, il joue avec les mots.
Explique pourquoi les expressions en gras sont des jeux de mots humoristiques :

① « Papa finit par trouver un garage **en panne** de mécano* ? ➢page 8

T.Bien

Ça veut dire que il n'y a pas de électricien dans le garage.

* Mécano : abréviation de mécanicien, ouvrier chargé de réparer les automobiles.

② « Personne n'était riche, mais personne n'était tout à fait malheureux : la musique de Slim y était pour quelque chose. Dès mon arrivée, moi aussi j'ai commencé **à chanter** ? ➢page 12

Ça veut dire qu'il criait beaucoup quand il était petit.

Activité 3

Réponds aux questions ci-dessous en formulant des phrases verbales.

A

① Pourquoi les habitants du quartier de Little Lou ne manquent jamais un office du révérend Pickett ?

Il ne le manquait jamais car il y avait des chances que le seigneur aime la musique.

② Le père de Little Lou économise de l'argent pour payer des cours à son fils avec Miss Blandish. Quel enseignement cherche-t-il à donner au jeune musicien ?

Il cherche à lui apprendre à lire la musique.

③ Au final, que souhaite vraiment faire Little Lou une fois adulte ?

Une fois adulte Little Lou a choisi d'être pianiste.