

# Les mystères de Harris Burdick

La **rédaction** de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à **décrire**, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à **inventer des histoires**, à résumer des récits, à écrire un poème, **en respectant des consignes de composition et de rédaction**. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.). IO 2008

Dans les années 50, un homme se présentant sous le nom de Harris Burdick est passé dans le bureau de Peter Wenders, un collaborateur d'un éditeur pour enfants pour lui proposer ses œuvres. Fasciné par ses dessins, Peter Wenders demande à Harris Burdick de lui apporter les histoires qui accompagnaient les illustrations. Mais Harris Burdick disparut en laissant ses dessins à Peter Wenders...

Mais quelles histoires accompagnaient ces remarques illustrations. Aux élèves de les inventer.

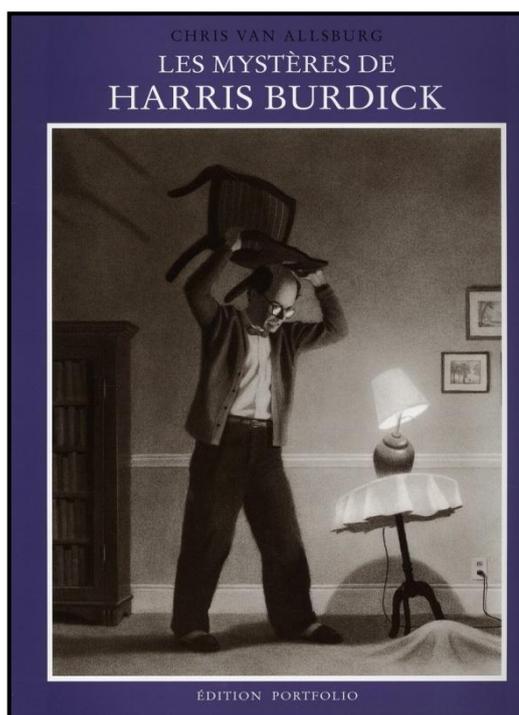
## Étape ①

L'enseignant distribue chaque dessin à un groupe d'élèves en expliquant que l'illustrateur a disparu sans laisser les histoires qui les accompagnaient. Il y a néanmoins quelques indices. Sous chaque illustration, est écrit un titre et peut-être une légende.

Consigne : « Vous allez écrire par deux une **histoire fantastique** qui pourrait être illustrée par le dessin de Harris Burdick. Le titre de l'histoire sera le même et la phrase qui correspond à la légende devra être insérée dans votre texte d'une manière ou d'une autre. »

## Étape ②

Chaque groupe lit son histoire pendant que le maître diffuse à l'écran les images numérisées.



Illustrations et productions d'élèves téléchargeables [ici](#).