

# Les derniers géants

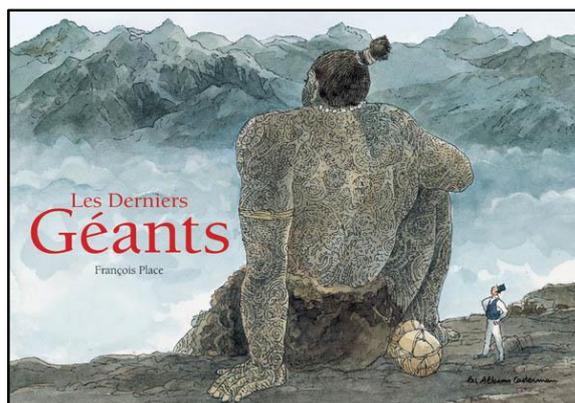
Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement favorise l'expression et la création. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de **techniques spécifiques** et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.

IO 2008

Après l'étude de l'album *Les derniers Géants* écrit et illustré par François Place, une couverture vierge de l'ouvrage est présentée aux élèves. Avant un travail de graphisme sur les tatouages, un pigment naturel est proposé aux élèves pour teindre la couverture : **le brou de noix**.

Le brou de noix se présente sous la forme d'une poudre (le brou qui entoure l'écale de la noix) qu'il suffit de diluer dans de l'eau chaude pour obtenir une belle encre brune. Délébile, elle permet de jouer avec la technique des **enlevés**, qui consiste à ôter, peu ou prou, la couleur au pinceau mouillé afin de révéler les lumières du motif. Rembrandt utilisait cette technique pour réaliser des œuvres en lavis bruns.

Rembrandt,  
*La guérison de la belle-mère de Saint-Pierre*



## Étape ①

- Les maîtres<sup>1</sup> expliquent en petit groupe la technique proposée pour représenter la couverture nuageuse : une gouache blanche teintée de façon parcimonieuse de brou de noix. L'attention est portée sur la présence d'un dégradé de plus en plus clair au fur et à mesure que la masse nuageuse s'approche du géant.
- Les élèves peignent la zone limitée sur une feuille de papier dessin Canson 180g.
- Une fois la première étape achevée, les élèves expérimentent la technique du **lavis** sur une feuille libre puis celle des **enlevés** une fois le lavis séché.

## Étape ②

Les élèves récupèrent leur travail pour procéder à la deuxième étape, celle des lavis bruns. Elles concernent le massif montagneux à l'horizon, puis la peau, la tenue et la

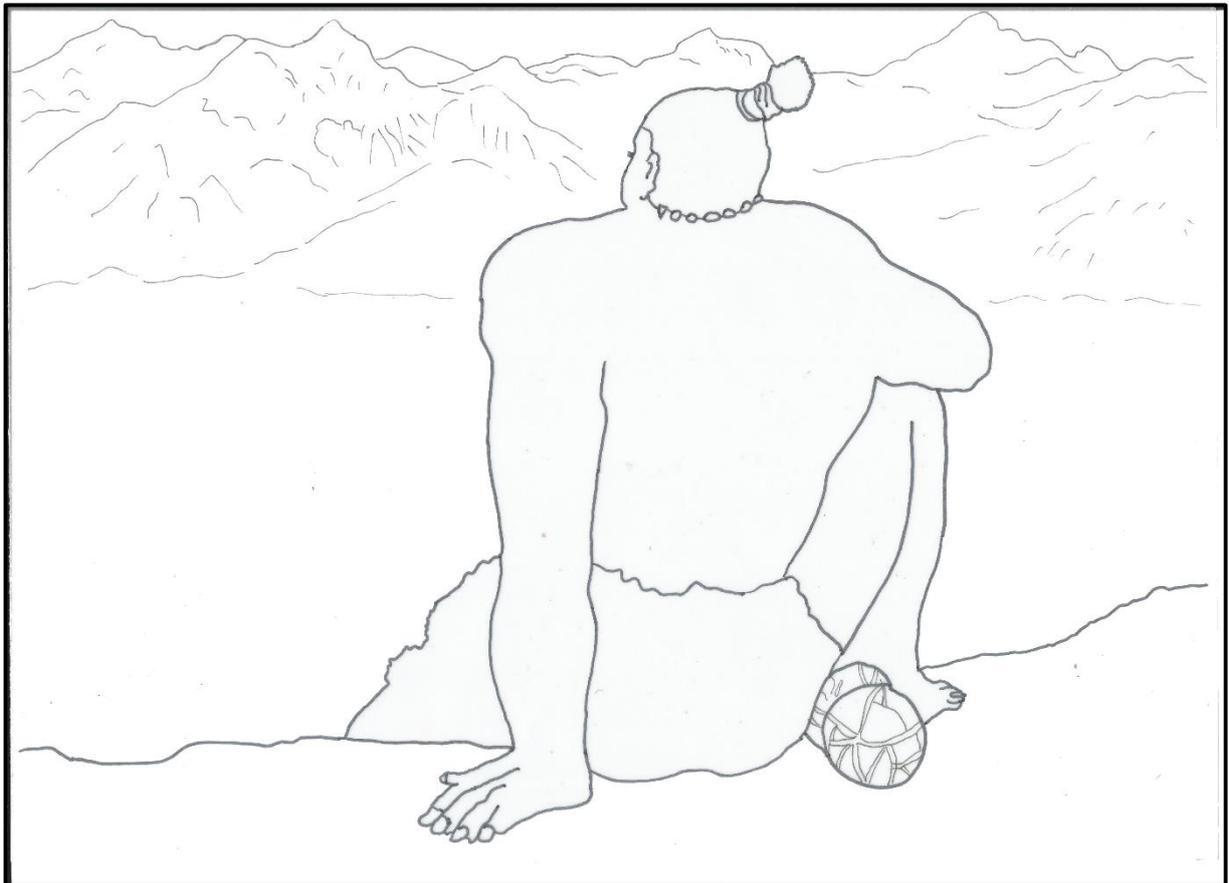
<sup>1</sup> Dispositif *Plus de Maîtres que de Classe*

chevelure du géant et enfin le promontoire sur lequel le titan admire le paysage. Des consignes précises sont apportées :

- La peau du géant doit être suffisamment claire pour mettre en valeur ultérieurement les tatouages ;
- Les versants montagneux doivent avoir des teintes différentes et non uniformes pour représenter les aspérités des parois rocheuses.
- Les monts les plus clairs seront les plus éloignés pour souligner l'effet de profondeur de la chaîne himalayenne.

### Étape ③

Un travail de graphisme à l'aide d'un stylo noir à pointe fine parachève la production. Une grande liberté est accordée aux élèves. Les propositions des élèves sont néanmoins relevées au tableau au préalable après l'examen minutieux des dessins de François Place. Un choix important de signes géométriques abstraits est ainsi proposé : arabesques, arcs, coudes, festons, méandres, spirales, volutes, entrelacs...



Productions d'élèves en ligne [ici](#).