



# Pistes d'activités avec les élèves

Niveau CM2

## MOTS-CLÉS

- + amour paternel + l'Occupation
- + Seconde Guerre mondiale + la Shoah
- + la déportation

## LE BÉBÉ TOMBÉ DU TRAIN

**Auteur :** Jo Hoestlandt  
**Illustrations:** Andrée Prigent  
 48 pages  
**Collection :** Trimestre  
**ISBN :** 9782350006888

## Extrait

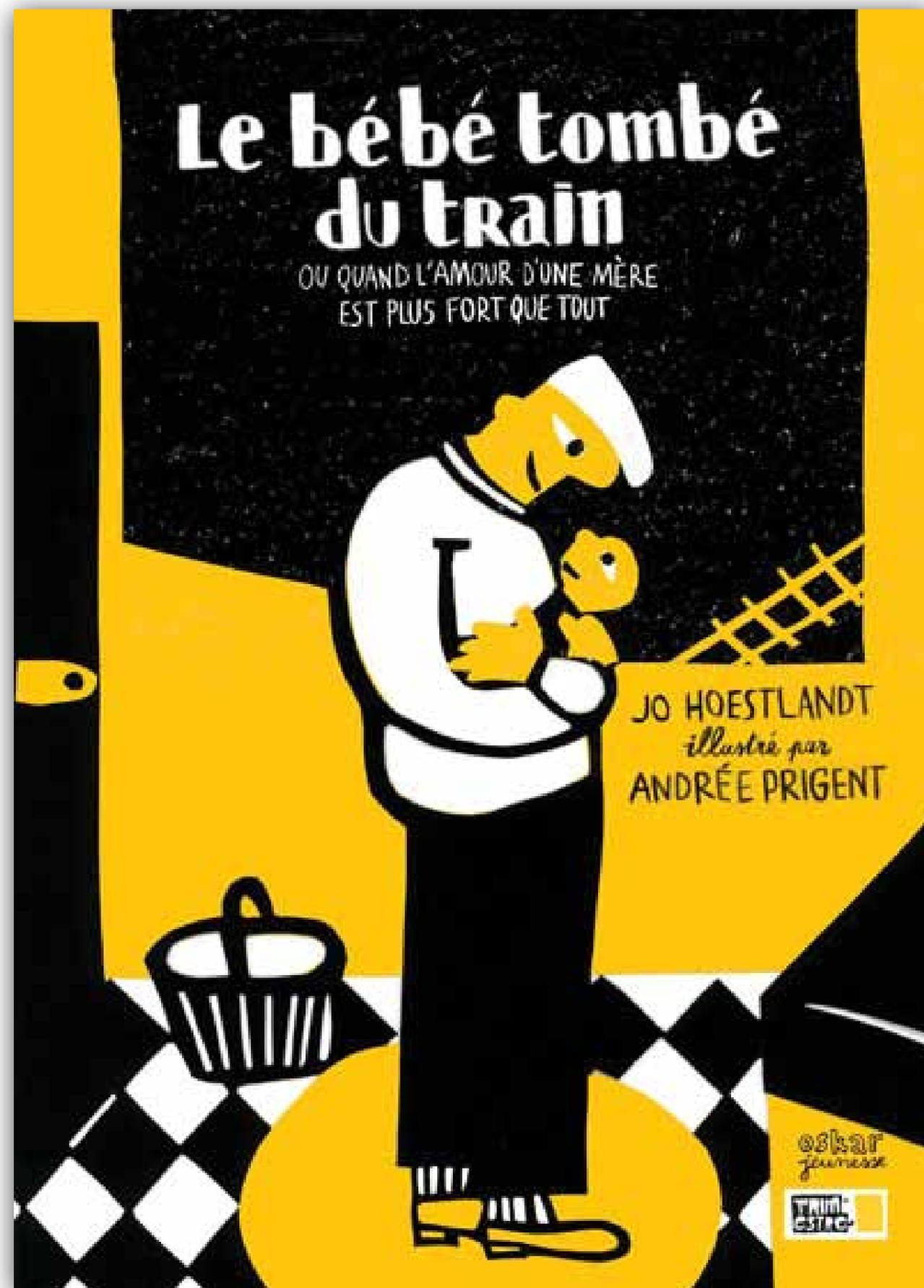
p.9

Le bébé tourna la tête vers lui, et le regarda. Ses yeux étaient noirs comme le fond d'un puits, avec, au milieu, une toute petite étoile d'or. Il fixa sérieusement Anatole, dans les yeux, un long moment, et puis tout à coup, il lui sourit, comme s'il le reconnaissait, qu'il ne l'avait pas vu depuis longtemps et qu'il était tout heureux de le retrouver.

Or, jamais personne n'avait été heureux de retrouver Anatole, qui n'était ni beau, ni aimable, ni gentil. Qui n'avait même jamais voulu de chien pour lui tenir un peu compagnie. Le sourire de ce bébé lui fit au cœur comme une brûlure, avant de se répandre en lui en douce chaleur.

## Les liens avec les programmes

- En littérature : lire une œuvre de jeunesse d'un auteur contemporain.
- En étude de la langue : acquérir du vocabulaire et maîtriser le sens des mots.
- En histoire : identifier la période du XX<sup>e</sup> siècle, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures.
- En rédaction : rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.



# Les activités proposées

## Le chemin des inférences

Activité  
1

### Résumé

Anatole est un vieil homme fatigué, taciturne, vivant en ermite. La ligne de chemin de fer qui passe au bout du jardin est le seul lien qui le relie à l'humanité. D'ailleurs, depuis quelque temps, les trains se font de plus en plus nombreux et de curieux objets atterrissent dans son potager comme des brosses à cheveux ou des lettres d'amour. Mais un jour, Anatole est encore plus surpris d'y découvrir un... nourrisson ! Contraint de s'en occuper pour le sauver, le vieil homme se laisse attendrir par le garçonnet qu'il décide d'élever comme il peut. L'enfant grandit, s'épanouit et offre une seconde vie à Anatole. Le temps passe, les trains se font rares. La voie ferroviaire est même abandonnée lorsqu'une mère, amaigrie, sillonne le chemin de fer à la recherche d'un être cher...

### Texte lacunaire

→ **COMPÉTENCES REQUISES :**  
● **RÉDIGER UNE LETTRE EN UTILISANT SES CONNAISSANCES EN VOCABULAIRE ET EN GRAMMAIRE.**

Au fond de son jardin, Anatole récupère toutes sortes d'objets hétéroclites tombés du train. Parmi eux **une lettre pliée en quatre**, qui commençait par « *mon amour* » et qui se terminait par « *faites suivre s'il vous plaît* ». Une activité de **rédaction autour de ce texte lacunaire** pourra être proposée aux élèves en n'oubliant pas de souligner toute la

→ **COMPÉTENCES REQUISES :** ● **LIRE SILENCIEUSEMENT UN TEXTE LITTÉRAIRE ET REPÉRER DANS UN TEXTE DES INFORMATIONS EXPLICITES ET EN INFÉRER DES INFORMATIONS NOUVELLES (IMPLICITES).** ● **IDENTIFIER UNE PÉRIODE ÉTUDIÉE : LA SECONDE GUERRE MONDIALE.**

Tout au long de son ouvrage, l'auteure utilise des **ellipses narratives**. Quelques unes sont dévoilées au cours du récit mais la plupart ne le sont pas. Ce n'est que dans les dernières lignes du roman que le jeune lecteur peut éventuellement **faire le lien avec la Seconde Guerre mondiale** si sa culture personnelle le lui permet. C'est pourquoi l'étude du livre paraît opportune après celle de ladite période en histoire. Une **relecture** de l'œuvre s'avèrera alors fort pertinente **pour expliciter les omissions littéraires**. On pourrait par exemple

répondre collectivement sur une grande affiche aux questions suivantes : Pourquoi les trains étaient-ils nombreux et fermés ? (p. 5) Pour quelle raison les passagers jettent-ils des lettres d'amour ? (p. 5) Pourquoi les gendarmes sont-ils occupés à bien d'autres choses ? (p. 33) D'où venait cette femme avec cette valise (p. 43) ? Pourquoi est-elle devenue subitement pâle ? (p. 43) Pour quelle raison ses cheveux sont-ils si courts ? (p. 45) Quelle est cette étoile qui existait autrefois sur la veste de la femme ? (p. 47)

Activité  
3

### Survivants des camps

→ **COMPÉTENCES REQUISES :** ● **REPÉRER DANS UN TEXTE DES INFORMATIONS EXPLICITES ET EN INFÉRER DES INFORMATIONS NOUVELLES (IMPLICITES).** ● **IDENTIFIER UNE PÉRIODE ÉTUDIÉE : L'EXTERMINATION DES JUIFS ET DES TZIGANES PAR LES NAZIS, UN CRIME CONTRE L'HUMANITÉ.**

Dans cet album, les narrateurs sont doubles : textuel et imagier. Tout au long du récit, Andrée Prigent illustre les données avec une ligne simple, claire et monochrome pour donner vie aux personnages. À une seule occasion, l'illustratrice apporte une information jamais directement évoquée dans le récit. On apprend en effet **page 32** d'où vient la mère du jeune enfant en observant un **camp de concentration nazi** qui est probablement l'issue du chemin de fer. On

s'appuiera sur cette découverte pour effectuer **des recherches** sur cette période sombre de l'humanité. On pourrait par exemple enquêter sur **des personnes célèbres**, qui comme la mère de Virgile **ont pu survivre à la Shoah** (Joseph Joffo, Georges Charpak, Primo Lévi, Léon Blum, Simone Veil, Roman Polanski...) mais aussi sur des personnes, qui, malheureusement n'ont pu en revenir (Anne Frank, Robert Desnos, les enfants d'Izieu...).

dramaturgie qui doit en ressortir. L'angoisse, l'incompréhension du voyage, l'absence d'informations sur le triste sort qui attend les passagers à l'issue du voyage et pourquoi pas l'espoir d'un retour rapide, seront des composantes du contenu de la lettre. Mais on pourra également encourager toute référence historique dans le corps du courrier comme celle de la rafle du Vel'hiv' par exemple.

“ Ses yeux étaient noirs comme le fond d'un puits, avec, au milieu, une toute petite étoile d'or. ”

Activité  
2

## Du vieil ours au papa poule

→ **COMPÉTENCES REQUISES :**  
● **LIRE SILENCIEUSEMENT UN TEXTE LITTÉRAIRE ET REPÉRER DANS UN TEXTE DES INFORMATIONS EXPLICITES ET EN INFÉRER DES INFORMATIONS NOUVELLES (IMPLICITES).**  
● **IDENTIFIER L'UTILISATION D'UN MOT OU D'UNE EXPRESSION AU SENS FIGURÉ.**

Jo Hoestland utilise avec beaucoup d'à-propos **les comparaisons pour expliquer l'évolution des sentiments d'Anatole**, un solitaire bourru et insociable au début du récit. Ainsi, lorsque l'auteure décrit le regard de l'enfant posé sur le vieil homme, elle utilise l'expression « *comme un papillon sur une fleur* » (p. 17) pour exprimer le **sentiment de timidité** qu'il ressent. Si le sentiment est explicité en fin de phrase, en revanche, Jo Hoestland reste dans l'implicite dans les comparaisons suivantes. Pour éclairer les élèves sur les sentiments suggérés par ces figures de style, on peut mettre en place des recherches par petits groupes sur leur signification avant l'élaboration d'une **synthèse collective** au tableau. Le choix peut se porter par exemple sur **la tendresse**, « *le sourire de ce bébé lui fit au cœur comme une brûlure* » (p. 11), **l'attachement**, « *se séparer de cet enfant serait comme s'arracher le cœur* » (p. 13), **l'épreuve**, « *cela ressemblait même à une montagne à franchir* » (p. 19), **la protection**, « *défendre son petit comme les cow-boys dans leur fort contre les Indiens* » (p. 27), ou encore **la panique**, « *le cœur d'Anatole s'est mis à battre, bruyamment, à cogner contre sa poitrine, violemment, comme un oiseau fou dans sa cage d'os* » (p. 45).

### OUVERTURE POUR LA CLASSE

Le sujet de la Seconde Guerre mondiale a été abondamment traité dans la littérature de jeunesse. Pour une mise en réseau, on retiendra par exemple un album du même auteur, *Le garçon étoile* (Casterman) et pour le sujet proprement dit un roman illustré *L'histoire de Clara* de Vincent Cuvellier (Gallimard Jeunesse). Il s'agit là aussi de l'histoire d'un bébé abandonné par une mère juive qui se fait arrêter. De chapitre en chapitre, le nourrisson passe de bras en bras pour être sauvé.