

Prénom :

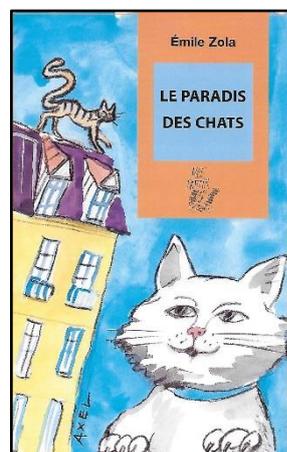
Le Paradis des chats

Émile Zola

Une tante m'a légué un chat d'Angora qui est bien la bête la plus stupide que je connaisse. Voici ce que mon chat m'a conté, un soir d'hiver, devant les cendres chaudes.

Partie 1

5 J'avais alors deux ans, j'étais bien le chat le plus gras et le plus naïf qu'on pût voir. À cet âge tendre, je montrais encore toute la présomption d'un animal qui dédaigne les douceurs du foyer. Et pourtant que de remerciements je devais à la Providence pour m'avoir placé chez votre tante ! La brave femme m'adorait. J'avais, au fond d'une armoire, une véritable chambre à coucher,
10 coussin de plume et triple couverture. La nourriture valait le coucher ; jamais de pain, jamais de soupe, rien que de la viande, de la bonne viande saignante.



Eh bien ! Au milieu de ces douceurs, je n'avais qu'un désir, qu'un rêve, me glisser par la fenêtre entrouverte et me sauver sur les toits. Les caresses semblent fades, la mollesse de mon lit me donnait des nausées, j'étais gras à m'en écœurer moi-même. Et je m'ennuyais tout au long de
15 la journée à être heureux.

Il faut vous dire qu'en allongeant le cou, j'avais vu de la fenêtre le toit d'en face. Quatre chats, ce jour-là, s'y battaient, le poil hérissé, la queue haute, se roulant sur les ardoises bleues, au grand soleil, avec des juréments de joie. Jamais je n'avais contemplé un spectacle si extraordinaire. Dès lors, mes croyances furent fixées. Le véritable bonheur était sur le toit, derrière cette fenêtre
20 qu'on fermait si soigneusement. Je me donnais pour preuve qu'on fermait ainsi les portes des armoires, derrière lesquelles on cachait la viande.

J'arrêtai le projet de m'enfuir. Il devait y avoir dans la vie autre chose que la chair saignante. C'était là l'inconnu, l'idéal. Un jour, on oublia de pousser la fenêtre de la cuisine. Je sautai sur un petit toit qui se trouvait au-dessous.

Partie 2

25 Que les toits étaient beaux ! De larges gouttières les bordaient, exhalant des senteurs délicieuses. Je suivis voluptueusement ces gouttières, où mes pattes enfonçaient dans une boue fine, qui avait une tiédeur et une douceur infinies. Il me semblait que je marchais sur du velours. Et il faisait une bonne chaleur au soleil, une chaleur qui fondait ma graisse.

30 Je ne vous cacherai pas que je tremblais de tous mes membres. Il y avait de l'épouvante dans ma joie. Je me souviens surtout d'une terrible émotion qui faillit me faire culbuter sur les pavés. Trois chats qui roulèrent du faîte d'une maison vinrent à moi en miaulant affreusement. Et comme je défailtais, ils me traitèrent de grosse bête, ils me dirent qu'ils miaulaient pour rire. Je me mis à miauler avec eux. C'était charmant. Les gaillards n'avaient pas ma stupide graisse. Ils se

35 moquaient de moi, lorsque je glissais comme une boule sur les plaques de zinc, chauffées par le grand soleil. Un vieux matou de la bande me prit particulièrement en amitié. Il m'offrit de faire mon éducation, ce que j'acceptai avec reconnaissance.

Ah ! que le mou de votre tante était loin : je bus aux gouttières, et jamais lait sucré ne m'avait semblé si doux. Tout me parut bon et beau. Une chatte passa, une ravissante chatte, dont la vue m'emplit d'une émotion inconnue. Mes rêves seuls m'avaient jusque-là montré ces créatures exquises dont l'échine a d'adorables souplesses. Nous nous précipitâmes à la rencontre de la nouvelle venue, mes trois compagnons et moi. Je devançai les autres, j'allais faire un compliment à la ravissante chatte, lorsqu'un de mes camarades me mordit cruellement le cou. Je poussai un cri de douleur.

45 « Bah ! me dit le vieux matou en m'entraînant, vous en verrez bien d'autres. »

Partie 3

Au bout d'une heure de promenade, je me sentis un appétit féroce.

« Qu'est-ce qu'on mange sur les toits ? demandai-je à mon ami le matou.

- Ce qu'on trouve », me répondit-il doctement.

50 Cette réponse m'embarrassa, car j'avais beau chercher, je ne trouvais rien. J'aperçus, dans une mansarde, une jeune ouvrière qui préparait son déjeuner. Sur la table, au-dessous de la fenêtre, s'étalait une belle côtelette, d'un rouge appétissant.

« Voilà mon affaire », pensais-je en toute naïveté. Et je sautai sur la table, où je pris la côtelette. Mais l'ouvrière m'ayant aperçu, m'assena sur l'échine un terrible coup de balai. Je lâchai la viande, je m'enfuis en jetant un juron effroyable.

55 « Vous sortez donc de votre village ? me dit le matou. La viande qui est sur les tables est faite pour être désirée de loin. C'est dans les gouttières qu'il faut chercher. »

Jamais je ne pus comprendre que la viande des cuisines n'appartint pas aux chats. Mon ventre commençait à se fâcher sérieusement. Le matou acheva de me désespérer en me disant qu'il fallait attendre la nuit. Alors nous descendrions dans la rue, nous fouillerions les tas d'ordures. Attendre la nuit ! Il disait cela tranquillement, en philosophe endurci. Moi, je me sentais défaillir, à la seule pensée de ce jeûne prolongé.

Partie 4

65 La nuit vint lentement, une nuit de brouillard qui me glaça. La pluie tomba bientôt, mince, pénétrante, fouettée par des souffles brusques de vent. Nous descendîmes par la baie vitrée d'un escalier. Que la rue me parut laide ! Ce n'était plus cette bonne chaleur, ce large soleil, ces toits blancs de lumière où l'on se vautrait délicieusement. Mes pattes glissaient sur le pavé gras. Je me souvins avec amertume de ma triple couverture et de mon coussin de plume.

70 À peine étions nous dans la rue, que mon ami le matou se mit à trembler. Il se fit petit, petit, et fila sournoisement le long des maisons, en me disant de le suivre au plus vite. Dès qu'il rencontrera une porte cochère, il s'y réfugiait à la hâte, en laissant échapper un ronronnement de satisfaction. Comme je l'interrogeais sur cette fuite :

« Avez-vous vu cet homme qui avait une hotte et un crochet ? me demanda-t-il.

- Oui.

- 75 - Eh bien ! s'il nous avait aperçus, il nous aurait assommés et mangés à la broche.
- Manger à la broche ? m'écriai-je. Mais la rue n'est donc pas à nous ? On ne mange pas, et l'on est mangé ! »

Partie 5

80 Cependant, on avait vidé les ordures devant les portes. Je fouillai les tas avec désespoir. Je rencontraï deux ou trois os maigres qui avaient traîné dans les cendres. C'est alors que je compris combien le mou frais est succulent. Mon ami le matou grattait des ordures en artiste. Il me fit courir jusqu'au matin, visitant chaque pavé, ne se pressant point. Pendant près de dix heures je reçus la pluie, je grelottai de tous mes membres. Maudite rue, maudite liberté, et comme je regrettai ma prison.

85 Au jour, le matou, voyant que je chancelais :

« Vous en avez assez ? me demanda-t-il d'un air étrange.

- Oh ! oui, répondis-je.

- Vous voulez rentrer chez vous ?

- Certes, mais comment retrouver la maison ?

- 90 - Venez. Ce matin, en vous voyant sortir, j'ai compris qu'un chat gras comme vous n'était pas fait pour les joies âpres de la liberté. Je connais votre demeure, je vais vous mettre à votre porte. »

Il me disait cela simplement, ce digne matou. Lorsque nous fûmes arrivés :

« Adieu, me dit-il, sans témoigner la moindre émotion.

- 95 - Non, m'écriai-je, nous ne nous quitterons pas ainsi. Vous allez venir avec moi. Nous partagerons le même lit et la même viande. Ma maîtresse est une brave femme... »

Il ne me laissa pas achever.

100 « Taisez-vous, dit-il brusquement, vous êtes un sot. Je mourrais dans vos tiédeurs molles. Votre vie plantureuse est bonne pour les chats bâtards. Les chats libres n'achèteront jamais au prix d'une prison votre mou et votre coussin de plume... Adieu. »

Et il remonta sur les toits. Je vis sa grande silhouette maigre frissonner d'aise aux caresses du soleil levant.

105 Quand je rentraï, votre tante prit le martinet et m'administra une correction que je reçus avec une joie profonde. Je goûtai largement la volupté d'avoir chaud et d'être battu. Pendant qu'elle me frappait, je songeais avec délice à la viande qu'elle allait me donner ensuite.

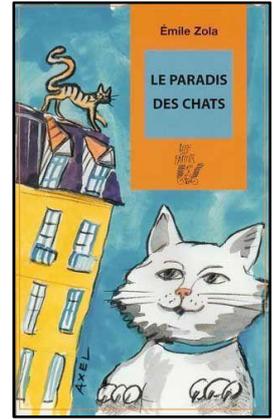
Partie 6

Voyez-vous - a conclu mon chat, en s'allongeant devant la braise - le véritable bonheur, le paradis, mon cher maître, c'est d'être enfermé et battu dans une pièce où il y a de la viande.

Je parle pour les chats.

Prologue, chapitres I et II**1 Coche la bonne réponse.**a) Dans le prologue, qui est le narrateur ? la tante le neveu le chat d'Angorab) Dans les deux premiers chapitres, qui est le narrateur ? la tante le neveu le chat d'Angora

2

**2 Réponds aux questions en formulant des phrases verbales.**

4

① Le narrateur raconte ses souvenirs lorsqu'il avait deux ans. Comment se décrit-il alors ? (➤ l. 5)

.....

② Il semblait alors avoir une vie dorée. Explique pourquoi sans recopier le texte. (➤ lignes 9 à 11)

.....

.....

③ Pourtant le narrateur ne semble pas tout à fait heureux. À ce moment de l'histoire, où pense-t-il que « le paradis des chats » se trouve ?

.....

④ Finalement que décide-t-il ?

.....

3 Le paradis des chats ?

Aussitôt dehors, le chat d'Angora respire le bien être. Tous ses sens semblent en éveil. Retrouve un exemple agréable pour chacun d'eux.

4

a) La vue :

.....

b) L'odorat :

.....

c) Le toucher :

.....

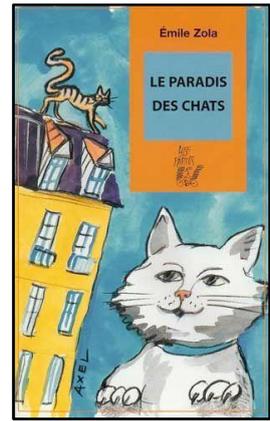
d) Le goût :

.....

Chapitres III à VI

1 Numérote dans l'ordre chronologique le résumé de la seconde partie.

4



Affamé, trempé par la pluie et gelé par le froid de la nuit, le chat d'Angora commence à regretter son logis.

La promenade sur les toits est agréable pour le chat d'Angora mais celui-ci s'étonne de ne pas trouver de repas.

Au petit matin, las et fourbu, le chat d'Angora accepte volontiers d'être raccompagné à son domicile, mettant ainsi fin à son expérience de chat de gouttière.

Quelques instants plus tard, le pire est évité lorsque le chat d'Angora et ses compagnons esquivent de justesse un chasseur de félins.

Heureusement, il aperçoit une belle côtelette sur le bord d'une fenêtre. Il tente de se l'accaparer mais il se fait violenter par la propriétaire du morceau de viande.

2 Réponds aux questions en formulant des phrases verbales.

4

① Que signifie l'expression « Mon ami le matou grattait des ordures en artiste » ? (➤ ligne 80)

.....

② Pour quelle raison le vieux chat refuse l'invitation du chat d'Angora lorsqu'il lui propose de vivre en sa compagnie chez sa maitresse ? (➤ lignes 96 à 98)

.....

③ À son retour, pourquoi le chat est-il content d'être battu ? (➤ ligne 103)

.....

④ Enfinement où est le véritable « paradis des chats » pour le chat d'Angora ? (➤ chapitre VI)

.....

3 Les toits parisiens.

① Relève les descriptions des immeubles parisiens du texte.

- Ligne 17 :

- Ligne 50 :

- Ligne 35 :

- Ligne 70 :

2

② Comment appelle-t-on ces immeubles décrits par Émile Zola ?

.....