



LA MALLE AUX LOUPS

- Niveau CM1-

Marcel **A**ymé - Éric **B**attut - Claude **B**oujon - Jean-François **C**habas - Alphonse **D**audet
Emily **G**ravett - **G**udule - James **H**ouston - Didier **J**ean
Thierry **M**artin - Philippe **M**asson - Jean-Marc **M**athis - Susan **M**eddaugh
Daniel **P**ennac - Geoffroy de **P**ennart - Zarko **P**etan - Yvan **P**ommaux - Miguelanxo **P**rado
Serge **P**rokoviev - Mario **R**amos - Florence **R**eynaud - David **S**ala
Anaïs **V**augelade - Friedrich Karl **W**aechter - **Z**ad - Valérie **Z**enatti



*Pour les élèves de l'école française de Rabat
Amicalement*

En hommage à Mario Ramos



Dossier pédagogique réalisé au cours de l'été 2013
par Stéphane Bouron, professeur des écoles à l'école française A. Malraux, RABAT

www.edukely.net

Remerciements à

Alexia Bernard, Marilyn Rassine, Christine Delpierre, Catherine Tauveron, Catherine Lemarchand
et à l'illustratrice [Zad](#) qui me fait l'immense honneur d'illustrer la couverture du dossier.

Présentation de la malle

Le programme de littérature vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui ; il participe ainsi à la constitution d'une culture littéraire commune.

Chaque année, les élèves lisent intégralement des ouvrages relevant de divers genres et appartenant aux classiques de l'enfance et à la bibliographie de littérature de jeunesse que le ministère de l'éducation nationale publie régulièrement. Ces lectures cursives sont conduites avec le souci de développer chez l'élève le plaisir de lire. Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...). Les interprétations diverses sont toujours rapportées aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles.

IO 2008

La constitution de cette malle de littérature a été entreprise suite à un constat simple relevé en classe et confirmé par les parents d'élèves à chaque réunion de rentrée : bon nombre d'élèves lisent peu ou pas. L'objet livre a laissé sa place à l'objet écran qu'il soit télévisuel ou numérique.

Le contenu de cette malle doit donc répondre au **défi suivant** : donner ou redonner le goût de la lecture à TOUS les élèves, même aux petits lecteurs.

Le choix du personnage stéréotype du loup n'est pas fortuit. Cette figure a de tout temps été exploitée dans la littérature de jeunesse. On retrouve d'ailleurs une dizaine de titres dans les listes de référence du cycle 3 publiées en 2013 par le Ministère de l'Éducation Nationale : des œuvres du patrimoine comme *Le roman de Renart*¹ ou *La chèvre de Monsieur Seguin*, des classiques comme *Les contes du chat perché*² mais aussi une multitude d'œuvres contemporaines. Sont cités par exemple *Les loups* d'Emily Gravett, *Le loup, mon œil* de Susan Meddaugh, *Le loup rouge* de Friedrich-Karl Waechter ou encore *Pierre et le loup* de Miguelanxo Prado.

L'idée de tisser des liens entre les œuvres mais aussi les élèves paraît séduisante. D'autant que les différents niveaux de lecture permettent à tout un chacun d'y puiser son bonheur. On déniche ainsi dans cette malle des albums d'une trentaine de pages de Geoffroy de Pennart comme des romans dépassant allégrement la centaine de pages.

De même, tous les genres de lecture sont présents : l'album, la bande-dessinée, le conte, la fable, la nouvelle, le roman, la pièce de théâtre et même des récits lus, tous les lecteurs y trouvent leur compte.

Enfin les sujets abordés sont universels et mettent en confiance le lecteur sur l'intérêt soulevé. L'un sera attiré par la bête sanguinaire mangeuse de caprin ou de fillettes, un autre par les roublardises d'un goupil ou d'un porcelet étreignant le pauvre carnassier, un troisième par des histoires fraternelles venues du Grand Nord.

Le choix d'une malle n'est également pas anodin. Cet objet a toujours attiré la curiosité, bien souvent dans l'espoir d'y trouver un trésor. Ici, il s'agit d'éveiller l'intérêt des élèves sur le contenu de la malle en l'occurrence les ouvrages sur le loup. Pour cela, un jeu d'appariements est proposé. Par 3, les élèves doivent regrouper le titre du livre, la 1^{ère} de couverture, la 4^e de couverture et le début du texte de huit livres. À travers ce jeu d'enquête, les élèves sont en contact avec déjà près

¹ Les jambons d'Ysengrin

² Le loup (conte bleu)

d'un tiers des livres proposés. La malle attire ainsi des convoitises : posséder un des livres dont on ne connaît pour l'instant que le titre et les premières lignes. Le maître propose alors d'emprunter un des trésors de la malle. Chaque lecteur inscrit, dans un grand tableau à double entrée affiché en bonne place dans la classe, le livre qu'il vient de choisir. La présence du tableau suscite l'émulation : lire un maximum d'ouvrages en 3 semaines.

À la fin de la période dévolue à la lecture, une séance de **catégorisation** du personnage du loup sera proposée aux élèves. Et au final, si le loup sanguinaire s'avère bien présent (*La chèvre de Monsieur Seguin*), les lecteurs s'attacheront rapidement à déconstruire une image stéréotypée du loup dans la littérature de jeunesse. En effet, le loup s'avérera être aussi un personnage balourd, et même ridicule (*Le roman de Renart - Le loup, la chèvre et les sept chevreaux - Le loup, mon œil*), dépressif (*Une soupe au caillou*) mais également un carnassier en pleine réflexion sur son régime alimentaire (*Le loup sentimental - Le loup* de Marcel Aymé - *L'apprenti loup*).

Au cours des lectures, un premier travail de classification peut être envisagé. Des difficultés de compréhension ou des conflits d'interprétation apparaîtront au fil des échanges. Les jeux littéraires et les ateliers d'écriture proposés dans ce dossier permettront d'affiner alors les figures complexes du loup mais aussi de relancer l'intérêt pour tel ou tel livre.

À l'issue de ce programme, les élèves pourront se prévaloir d'avoir constitué un groupe. Un groupe littéraire réuni par une culture commune, celle de l'ambivalence du personnage du loup dans le corpus proposé. Cette unité sera régulièrement mise en valeur, lorsqu'ultérieurement le maître, par analogie, fera référence au caractère cruel, rusé ou crédule d'un personnage du monde littéraire du loup. Une affiche synthétique reprenant les héros littéraires autour de thématiques dégagées servira alors de mémoire au groupe.

Stéphane Bouron



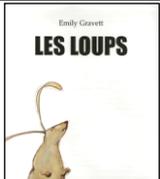
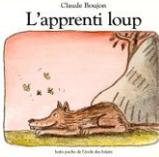
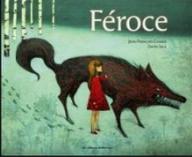
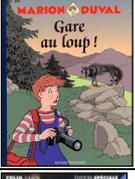
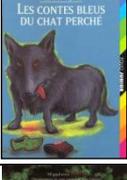
Sommaire

<u>Contenu de la malle</u>	Page 5
<u>Activité 1</u> : Appariements	Page 7
↳ 8 livres de la malle	
<u>Activité 2</u> : dévoilement progressif oralisé et imagé	Page 12
↳ <i>L'agneau qui ne voulait pas être un mouton</i>	
<u>Activité 3</u> : écriture d'un dictionnaire d'expressions	Page 14
↳ <i>Mon œil !</i>	
<u>Activité 4</u> : lecture puzzle oralisée	Page 15
↳ <i>Le loup sentimental</i>	
<u>Activité 5</u> : bouche-oreille	Page 18
↳ <i>Le loup, mon œil !</i>	
<u>Activité 6</u> : texte farci	Page 22
↳ <i>Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux (avec la chèvre de M. Seguin)</i>	
<u>Activité 7</u> : texte lacunaire	Page 25
↳ <i>Le loup (conte bleu)</i>	
<u>Activité 8</u> : Atelier de Questionnement de Texte (AQT)	Page 27
↳ <i>Vérité vérité chérie</i>	
<u>Activité 9</u> : lecture publique	Page 30
↳ <i>Féroce</i>	



Contenu de la malle du loup

Le loup sentimental album - niveau 1 1 exemplaire lecture puzzle oralisée		Le loup est revenu album - niveau 1 1 exemplaire lecture individuelle	
Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux album - niveau 1 1 exemplaire texte farci		Je suis revenu ! album - niveau 1 1 exemplaire lecture individuelle	
Une soupe au caillou album - niveau 1 1 exemplaire lecture individuelle		Mon œil ! album - niveau 1 1 exemplaire dictionnaire d'expressions	

<p>Le loup, mon œil ! album - niveau 1 1 exemplaire bouche-oreille</p>		<p>Les loups album - niveau 2 1 exemplaire lecture individuelle</p>	
<p>L'apprenti loup album - niveau 1 1 exemplaire lecture individuelle</p>		<p>Féroce album - niveau 2 1 exemplaire Lecture publique</p>	
<p>L'agneau qui ne voulait pas être un mouton album - niveau 2 1 exemplaire dévoilement progressif</p>		<p>Le loup rouge album - niveau 3 1 exemplaire lecture individuelle</p>	
<p>Les jambons d'Ysengrin (Le roman de Renart) BD - niveau 2 1 exemplaire lecture individuelle</p>		<p>Comme le loup blanc Album - niveau 2 1 exemplaire lecture individuelle</p>	
<p>Gare au loup (Marion Duval, tome 12) BD - niveau 1 1 exemplaire lecture individuelle</p>		<p>Le procès du loup théâtre - niveau 3 1 exemplaire lecture individuelle</p>	
<p>Le loup (Les contes bleus du chat perché) conte - niveau 3 1 exemplaire texte lacunaire</p>		<p>Le loup et la cigogne (Après vous M. de la Fontaine) fables - niveau 3 1 exemplaire lecture individuelle</p>	
<p>Pierre et le loup conte - niveau 1 1 exemplaire lecture individuelle</p>		<p>La chèvre de Monsieur Seguin nouvelle - niveau 2 1 exemplaire farce</p>	
<p>Le passage des loups roman - niveau 3 1 exemplaire lecture individuelle</p>		<p>L'œil du loup* roman - niveau 3 2 exemplaires lecture individuelle</p>	
<p>Vérité vérité chérie roman - niveau 3 1 exemplaire AQT</p>		<p>L'œil du loup roman lu et mis en musique (CD) - niveau 3 écoute individuelle</p>	
<p>Vérité vérité chérie roman lu (CD) - niveau 3 1 exemplaire écoute individuelle</p>		<p>Taïga roman - niveau 3 1 exemplaire lecture individuelle</p>	

Une étude approfondie du roman *L'œil du loup* a été réalisée auparavant. Le dossier est librement téléchargeable [ici](#). L'œuvre est de nouveau proposée en lecture libre ou en écoute.

Activité 1 : appariements



Compétences :

- S'appuyer sur des informations portées sur la 1^{ère} de couverture, la 4^e de couverture et le début du texte pour les sélectionner et les mettre en relation ;
- Se servir de ces informations pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche ;
- S'appuyer sur ces informations pour faire des hypothèses sur le contenu d'un livre ;
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

PRINCIPE :

Des photocopies de titres, d'illustrations de 1^{ère} et de 4^e de couvertures et de débuts de texte sont distribuées séparément à des groupes de 3 à 4 élèves. Il s'agit de reconstituer les éléments de chacun des livres proposés (ici 8 livres de **la malle aux loups**) en s'appuyant sur les indices disponibles.

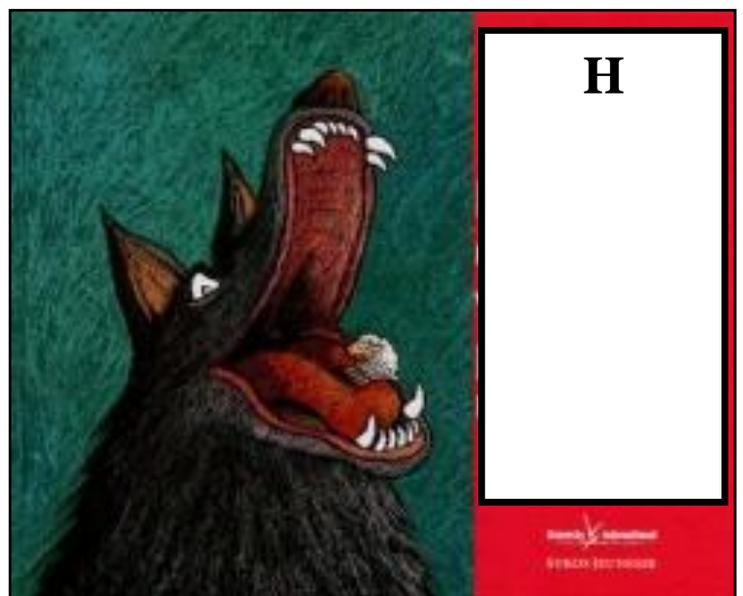
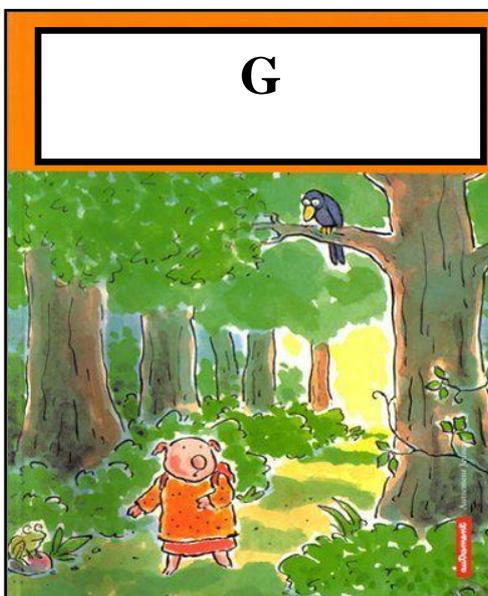
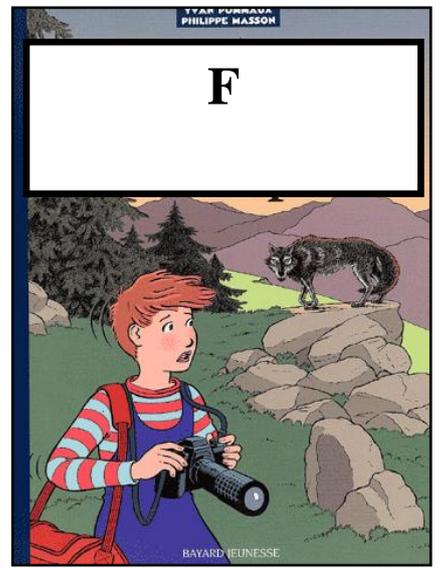
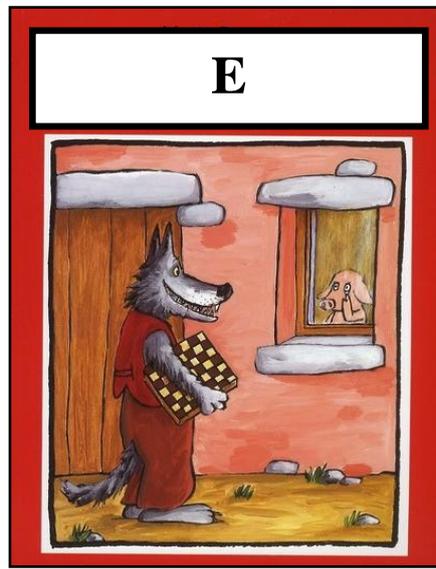
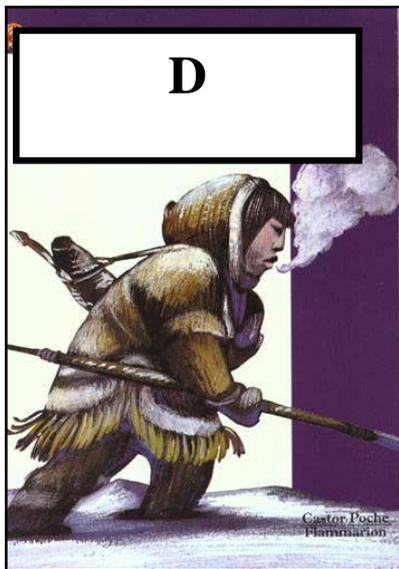
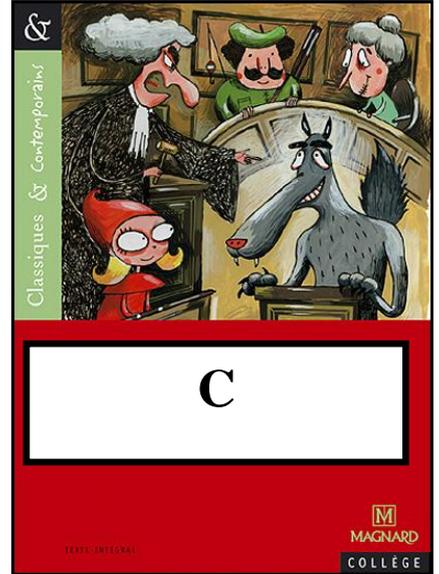
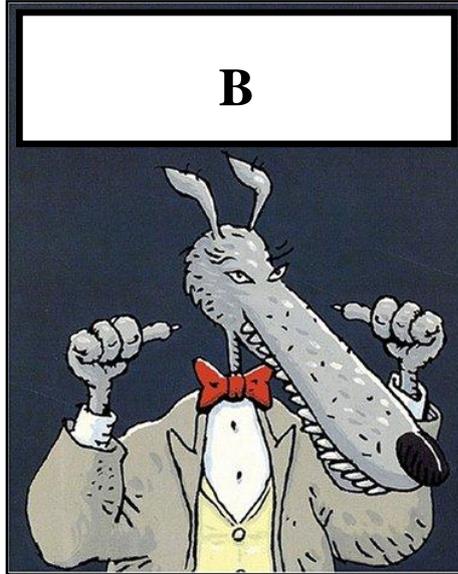
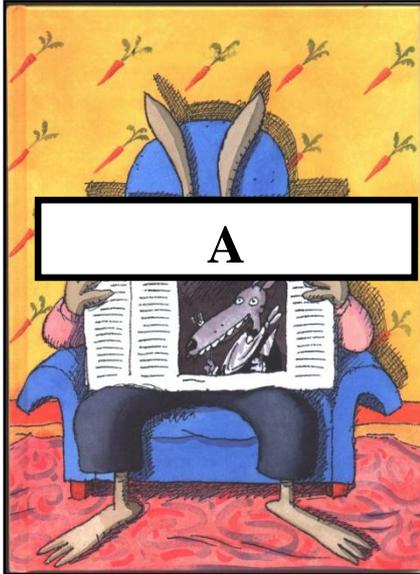
À l'issue d'une recherche de 20 à 30 minutes, une mise en commun est établie au tableau. Les élèves exposent et argumentent leurs propositions pour les justifier. Le recours à la 4^e de couverture est souvent indispensable pour établir un lien entre un titre et une couverture. C'est le cas notamment pour associer le titre *Gare au loup !* et la couverture de la BD qui lui correspond.

Une fois la recherche validée, le maître propose à chacun d'emprunter un livre au choix de la malle et de l'inscrire dans un grand tableau à double entrée affichée en bonne place dans la classe. Chaque matin, pendant 3 semaines, les élèves pourront librement changer d'ouvrages.

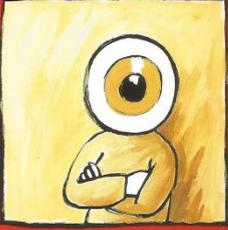
Correction

Titre	Couverture	4 ^e de couverture	Début du texte
L'agneau qui ne voulait pas être un mouton	H	5	I
Mon œil !	E	1	V
Le loup, mon œil !	G	7	VII
Le loup est revenu	A	3	III
Je suis revenu	B	6	II
Le procès du loup	C	4	VI
Gare au loup	F	2	VIII
Le passage des loups	D	8	IV

Les couvertures



Les quatrièmes de couverture



Mon œil !
Exprime l'incrédulité, le refus.

1

ISBN 978-2-211-20544-3 (1043011)
9 782211 205443
www.esbduboulin.fr

Le scarabée bleu
Rapt à l'Opéra
Attaque à Ithaque
Un croco dans la Loire
Le manuscrit de Saint-Roch
Un train d'enfer
L'homme aux mouettes
La vengeance du Prince Melcar
Pleins feux sur le smilodon
SOS Éléphants
Traque à Montmartre
Gare au loup !

Tu peux me retrouver
dans toutes ces aventures!



2

Les héros
50 ans

8,50 €
9 782747 005234



3

9 782211 037495
ISBN 2 211 037 49 6 / 10.2004

& Classiques & Contemporains

Zarko Petan Le Procès du Loup

Le « procès du loup »... quelle idée ! Il y a pourtant là Juge, avocats, victimes, témoins... un procès digne de ce nom. Un procès où les humains doivent juger le plus célèbre des personnages de conte... Coupable ? Non coupable ?... Le verdict sera peut-être bien différent de celui qu'on attendait !

Cette variation sur l'histoire du *Petit Chaperon rouge* est une œuvre drôle et originale, destinée à la jeunesse. C'est aussi une entrée idéale dans le monde du théâtre favorisée par la diversité des personnages, de leur caractère, de leur comportement, par la cohabitation du réel et du merveilleux... Une grande variété de rôles à tenir qui ne pourra que stimuler, auprès des élèves de sixième, la découverte du genre théâtral et le plaisir de jouer.

En outre, une interview exclusive de Zarko Petan permet de revenir sur la genèse de ce texte.

NIVEAU 1 : recommandé pour les classes de sixième.

4

ISBN 978-2-210-75491-1
9 782210 754911

MACNARD COLLEGE



5

Depuis toujours, les moutons se font dévorer par le loup. Tout le monde est d'accord là-dessus. Alors quand le loup a emporté le mouton malade, on n'a rien dit parce qu'on n'était pas malade. Quand le loup s'est attaqué au mouton noir, on n'a rien dit parce qu'on n'était pas noir. Mais quand le loup a englouti le bélier, on s'est dit que notre tour allait bientôt arriver...

Prix : 6,60 €
ISBN : 978-2-74-850640-2
9 782748 506402

Sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale




6

9 782211 065115
ISBN 2 211 066 11 2 / 00.2005

Cette petite n'est pas allée à l'école. Elle a pris le mauvais car et est descendue loin de sa maison. Elle a pris un raccourci à travers les bois où elle a été attrapée par un loup. Il l'a emmenée dans sa cave sombre pour la mettre dans la soupe. Elle a réussi à se sauver uniquement à l'aide de la terrible puissance de l'Œil-de-Cochon. Et c'est toute la vérité – si vous y croyez.



7

13 €
9 782747 005234

L'ASTOR PÉRIE

James Houston
Le passage des loups

La famille de Punik, l'Esquimau, meurt de faim. Les caribous ne sont pas revenus à temps, il ne reste plus rien à manger dans le campement. Punik, qui a treize ans, décide de partir à leur recherche.



8

ROMAN JUNIOR des 9/10 ans INÉDIT

Papier recyclé

9 782211 065115

Les débuts de texte

<p>Texte I</p> <p>Depuis toujours, on vivait dans ce pré, nous les moutons. Depuis toujours, le soleil se levait et se couchait sur nos toisons. Pourtant un soir, un loup vint à roder autour du troupeau. On aurait dû se méfier et se serrer les coudes.</p>	<p>Texte II</p> <p>Vous me reconnaissez ? Je suis le loup ! Me voici de retour dans la région, encore plus costaud, encore plus intelligent. Un vrai grand méchant loup, quoi ! Et j'ai hâte de retrouver quelques vieux amis pour leur prouver que je suis le meilleur.</p>
<p>Texte III</p> <p>Ce soir, monsieur Lapin a peur d'aller se coucher. Il vient de lire dans son journal une nouvelle terrifiante ! LE LOUP EST REVENU ! Monsieur Lapin se précipite pour fermer la porte à double tour quand soudain : « TOC ! TOC ! TOC ! » « Oh, mon Dieu ! C'est LE LOUP ! »</p>	<p>Texte IV</p> <p>Pour économiser ses forces, Punik avait dormi durant toute une longue matinée et la plus grande partie de l'après-midi glacial. Maintenant, avec la tombée de la nuit, il entendait les premiers battements du grand tambour et, en même temps, venant d'un autre igloo, le chant atone de son oncle. Il était accompagné d'un chœur de lamentations de voix féminines. Le chant de la faim semblait prendre plus de force en s'élevant dans le ciel clair de la nuit.</p>
<p>Texte V</p> <p>Ouvrir l'œil. Être très attentif.</p> <p>Se rincer l'œil. Regarder avec plaisir.</p> <p>Faire les gros yeux. Regarder d'un air mécontent, sévère.</p> <p>Ça saute aux yeux. C'est évident.</p>	<p>Texte VI</p> <p>LE JUGE. Silence ! (Il frappe de son maillet sur la table.) Silence ! Je demande du silence parmi les assistants et les spectateurs. J'ouvre le procès contre le Loup qui s'est rendu coupable d'un meurtre. Meurtre avec préméditation. LE DÉFENSEUR. Monsieur le Juge, je fais opposition. Je ne peux accepter que vous employiez de tels termes. Vous manquez d'impartialité.</p>
<p>Texte VII</p> <p>Hier, toute ma famille m'attendait devant la maison. Ils voulaient savoir pourquoi je n'étais pas allée à l'école. Alors, je leur ai raconté toute l'histoire, toute la vérité vraie. Ce n'était pas de ma faute. C'est que... Ramassage scolaire, car numéro 37. Les enfants sont insupportables. Mon grand-frère, qui normalement devait me défendre, est le pire de tous. Si seulement je connaissais une formule magique qui les ferait tous disparaître !</p>	<p>Texte VIII</p> <p>- Bon ! Je m'occupe de cette histoire de loup, et après : trois jours de marche en montagne ! Ça te va, Marion ? - Oui, papa, mais ça m'étonne que ton journal t'envoie faire un reportage dans un si petit village... - Le loup, Marion ! LE LOUP ! C'est un sujet qui passionne les lecteurs ! Ça va chauffer aujourd'hui, par ici ! Il y a une manif antiloup !</p>



Prénoms :

ACTIVITÉ 1

Complète le tableau pour assembler chaque titre de livre avec sa couverture, sa quatrième de couverture et le début du texte correspondant.

Titre	Couverture	4 ^e de couverture	Début du texte
L'agneau qui ne voulait pas être un mouton			
Mon œil !			
Le loup, mon œil !			
Le loup est revenu			
Je suis revenu			
Le procès du loup			
Gare au loup			
Le passage des loups			



Prénoms :

ACTIVITÉ 1

Complète le tableau pour assembler chaque titre de livre avec sa couverture, sa quatrième de couverture et le début du texte correspondant.

Titre	Couverture	4 ^e de couverture	Début du texte
L'agneau qui ne voulait pas être un mouton			
Mon œil !			
Le loup, mon œil !			
Le loup est revenu			
Je suis revenu			
Le procès du loup			
Gare au loup			
Le passage des loups			

Activité 2 : dévoilement progressif oralisé et imagé



Compétences :

- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) ;
- S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement ;
- Mettre en mémoire ce qui a été lu et mobiliser ses souvenirs lors des reprises ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.



PRINCIPE :

Il s'agit de présenter à la classe le récit imagé par fragments (diaporama de l'album disponible sur simple demande en cliquant [ici](#)). À chaque partie nouvelle de texte qui leur est proposée, les élèves sont invités à faire des hypothèses sur la suite. Ce procédé a de multiples avantages :

- Il tient en haleine et stimule l'imagination,
- Il exerce le sens de l'observation et l'esprit de logique,
- Il met en place la notion de cohérence et de possibles narratifs,
- Les temps d'arrêt qu'impose cet exercice créent des habitudes de lecture favorables à l'attention et à la mémorisation.



Cet exercice fait appel à une mémoire d'imprégnation, la mémoire de tous les textes que l'on a lus, dont on a peut-être oublié l'histoire, mais dont les structures sont restées à l'état latent dans l'esprit du lecteur, prêtes à être réactivées pour l'écriture.

Chaque hypothèse proposée est soumise à la vigilance logique et cohérente de la classe. Le maître gère la distribution de la parole et les échanges, il est attentif à faire surgir des possibles narratifs cohérents et ne cherche pas à faire « retrouver » l'histoire.

Remarques :

- ne pas multiplier les « coupures » (5 au plus) ;
- prévoir les coupures dans les phrases et pas après un point, et à un nœud de l'histoire, un moment où il y a des choix possibles et des actions... ;
- toujours faire valider (ou invalider) les hypothèses par un retour au texte et une justification ;
- ne pas s'arrêter aux hypothèses à « court terme » mais relancer par « et alors ... » pour faire anticiper à long terme sur les histoires possibles ;
- alterner, quand le texte est long ou que la capacité de lecture autonome des élèves est réduite, lecture du maître et lecture des élèves (à voix haute ou silencieusement).

PROLONGEMENT :

La chute de l'album conduit bien sûr à une réflexion sur la solidarité et l'entraide au sein d'un groupe. Un débat philosophique sur la résignation peut s'engager après la lecture du texte proposé en épilogue. Enfin il conviendra d'achever l'étude de l'ouvrage en relevant le clin d'œil effectué à Rabelais avec le schéma inversé des [moutons de Panurge](#).

CONSIGNES :

① Je vais vous lire un album en projetant les images. Je ferai quelques poses à des moments clés de l'histoire et vous devrez alors imaginer une suite possible d'après les informations dévoilées auparavant par l'auteur.

1^{er} arrêt : p 8, *Le loup pénétra dans l'enclos et...*

Consigne : « Quelle pourrait être la suite ? »

2^e arrêt : p 15, *Cette fois il s'attaqua au...*

Consigne : « Quelle pourrait être la suite ? »

3^e arrêt : p 27, *Le loup, qui n'aimait pas qu'on se moque de lui...*

Consigne : « Quelle pourrait être la suite ? »

4^e arrêt : p 32, *Là à bout de nerfs, aveuglé par la colère, le loup ...*

Consigne : « Quelle pourrait être la suite ? »

② Répondez au questionnaire court qui porte sur la compréhension du texte lu.

Remarque : chaque activité se conclut par une vérification courte de compréhension.



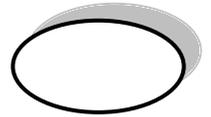
Prénom :

ACTIVITÉ 2

L'agneau qui ne voulait pas être un mouton

(vérification de la compréhension)

Réponds aux questions en formulant des phrases verbales.



① Quels événements ont poussé les moutons à se rebeller face au loup ?

.....
.....
.....

② Comment ont-ils réussi à l'attirer auprès du précipice dans lequel le prédateur est tombé ?

.....
.....
.....

③ Quelle morale as-tu retenue de cette histoire ?

.....
.....
.....

Activité 3 : dictionnaire d'expressions

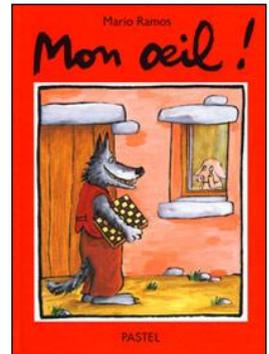


Compétences :

- Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré ;
- Soutenir une écoute prolongée ;
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

PRINCIPE :

Il s'agit d'établir un recueil d'expressions autour du mot **loup** afin de comprendre toutes les expressions qui sont assimilées autour du nom de l'animal. Après avoir diffusé un extrait de l'album de Mario Ramos sur les expressions autour du mot **œil** (diaporama de l'album disponible sur simple demande en cliquant [ici](#)), les élèves sont invités à produire un dictionnaire à partir des expressions ci-dessous. Il sera par la suite illustré par les élèves. L'astuce consiste à dessiner les expressions au sens propre pour faire deviner les locutions au lecteur (exemple de diaporama autour des expressions du mot **tête** disponible en cliquant [ici](#)).



CONSIGNES :

- ① Je vais vous lire un album de Mario Ramos en projetant les images. Puis nous discuterons du contenu de l'ouvrage.
- ② Vous allez produire désormais un dictionnaire d'expressions sur le même modèle autour du mot « loup ». Nous allons recueillir toutes les expressions que vous connaissez, puis vous choisirez, par deux, l'une d'entre elle pour rechercher son sens et l'illustrer au sens propre.

Exemples d'expressions autour du mot *loup*

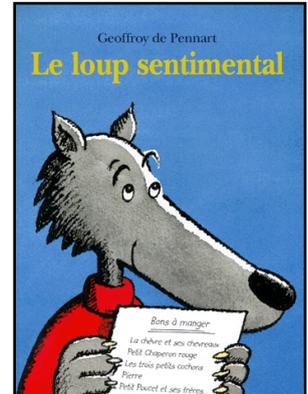
- AVOIR UNE FAIM DE LOUP : avoir une grande faim qui donne envie de manger n'importe quoi.
- UN VIEUX LOUP DE MER : c'est un marin qui a beaucoup navigué.
- UN JEUNE LOUP : c'est un jeune homme qui veut réussir et qui est prêt à tout pour y arriver.
- ETRE CONNU COMME LE LOUP BLANC : les loups blancs étant très rares, cela se dit d'une personne que tout le monde connaît.
- SE JETER DANS LA GUEULE DU LOUP : prendre beaucoup de risques et s'exposer à un grand danger.
- ENTRE CHIEN ET LOUP : c'est une heure de la journée où il ne fait plus tout à fait jour mais pas encore nuit noire; à ce moment, il est donc difficile de faire la différence entre un chien et un loup !
- HURLER AVEC LES LOUPS : c'est répéter ce que tout le monde dit, sans donner un avis personnel pour ne pas se faire mal voir par les autres.
- MARCHER A LA QUEUE LEU LEU : "leu" en vieux français signifie "loup" et les loups marchent les uns derrière les autres, chacun avançant dans les empreintes de celui qui le précède.
- QUAND ON PARLE DU LOUP, ON EN VOIT LA QUEUE : c'est être en train de parler d'une personne quand, justement, celle-ci arrive.
- MARCHER A PAS DE LOUP : marcher sans faire de bruit, pour ne pas se faire remarquer.
- MENER UNE VIE DE LOUP : c'est mener une vie de mauvais garçon, pas très honnête.
- AVOIR UNE HALEINE DE COYOTE : avoir une mauvaise haleine.
- UN FROID DE LOUP : faire un très grand froid.
- CRIER AU LOUP : avertir d'un danger inexistant ou dont on a exagéré l'importance, avec pour conséquence le risque de ne pas être écouté en cas de vrai danger.
- ENFERMER LE LOUP DANS LA BERGERIE : introduire une personne plus rusée ou plus forte dans un groupe.

Activité 4 : lecture puzzle oralisée



Compétences :

- Lire à haute voix un texte littéraire et le comprendre ;
- Retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre ;
- S'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation.
- Mettre en mémoire ce qui a été lu et mobiliser ses souvenirs lors des reprises ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.



PRINCIPE :

Par groupes de cinq, les élèves doivent rétablir un texte dans sa continuité. Chaque élève se voit attribuer un extrait du texte à remettre en ordre. Sans jamais le montrer aux autres, chacun lit son extrait.

Le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte. Les groupes qui auraient des propositions différentes sont mis ensuite en confrontation.

La lecture de ce récit de randonnée (il ne manquera que la chute) permettra de raviver les lectures des cycles antérieurs autour du personnage du loup (*le Petit Chaperon rouge, les trois petits cochons, la chèvre et les sept chevreaux*) ou de promouvoir celle de *Pierre et le loup* figurant dans la malle.

→ Le début de l'album (pages 5 à 8) est lu à voix haute par le maître.

CONSIGNES :

- ① « Chaque groupe doit remettre en ordre la suite du texte. Attention ! Il est interdit de montrer son extrait à ses camarades. Lorsque vous vous êtes mis d'accord dans le groupe, vous devez être capable de lire l'extrait de l'album dans l'ordre chronologique. »
- ② Répondez au questionnaire court qui porte sur la compréhension du texte lu.

Le loup sentimental (texte de la lecture puzzle oralisée)

« Allons, fiston, il est temps de partir, dit son père. Tiens, voici la liste de tout ce que tu peux manger. » « Et ne te laisse pas trop attendrir », ajoute sa mère.

Lucas quitte la forêt. Bientôt il commence à avoir faim.

Au détour d'un bosquet, il rencontre une chèvre accompagné de ses cabris.

« Qui êtes-vous ? » s'enquiert-il poliment.

« Je suis la chèvre et voici mes sept petits chevreaux. »

« Hum, vous figurez en bonne place sur ma liste, constate Lucas. Je vais donc vous manger ! »

« Dans ce cas, s'écrie la chèvre, tu dois tous nous manger ! Sinon ceux qui resteraient seraient inconsolables. »

✂

« Je vois, dit Lucas, ému. Mais à la réflexion, je n'ai pas assez faim. Au revoir, madame. »

Lucas poursuit son chemin.

« Je n'aurais peut-être pas dû laisser partir un si bon déjeuner », songe-t-il.

Soudain il tombe nez à nez avec une petite fille toute de rouge vêtue.

« Qui es-tu ? »

« Je suis le Petit Chaperon rouge », répond la petite fille en tremblant. »

« Hum, tu es sur ma liste. Je vais donc te manger. »

« Par pitié, monsieur le Loup, ne me mangez pas, supplie le Petit Chaperon rouge. Mèr'Grand serait trop triste ! Elle dit que je suis le soleil de sa vie ! »

✂

Lucas est troublé.

« Ma grand-mère dit exactement la même chose. Disparais vite avant que ne change d'avis ! »

Lucas reprend sa route, l'estomac dans les talons.

« Je suis vraiment trop sentimental » se dit-il.

Mais il aperçoit bientôt trois porcelets roses, potelés et grassouillets.

« Pourvu qu'ils soient sur ma liste ! »

« Qui êtes-vous, Messieurs ? »

« Nous sommes les trois petits cochons. »

« Parfait. Vous êtes sur ma liste, je vais donc vous manger ! »

« Permettez-nous au moins de chanter une dernière fois », implorent les trois petits cochons.

Lucas acquiesce.

✂

Mais en les écoutant, il ne peut d'empêcher de songer à ses frères.

« Filez avant que je ne me ravise », grogne-t-il tout bouleversé.

« Je suis beaucoup trop sentimental » ronchonne-t-il. Son ventre gargouille de plus en plus.

« AH ! AH ! te voilà ! » fait une voix derrière lui.

Lucas sursaute. Un petit garçon le dévisage avec aplomb.

« Qui es-tu ? »

« Mon nom est Pierre. »

« Hum, tu es sur ma liste », se réjouit Lucas.

« Toi aussi, tu es sur ma liste, dit Pierre. J'ai désobéi à Grand-père pour venir te chasser et... »

« ON NE DÉSOBÉIT JAMAIS À SON GRAND-PÈRE, TU M'ENTENDS ? » hurle Lucas de sa plus grosse voix. Pierre, épouvanté, prend ses jambes à son cou.

✂

« A-t-on déjà vu un loup aussi sentimental ! » se désole Lucas. Je n'ai rien mangé depuis des heures. Maintenant, je ne ferais qu'une bouchée de la famille Chèvre, du Petit Chaperon rouge, des trois cochons – sans parler de cet effronté de Pierre ! »

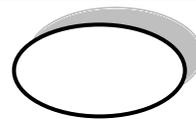
Tout à ses pensées, Lucas arrive devant une vieille maison délabrée.

« Avec un peu de chance, je trouverai bien quelque chose à me mettre sous la dent. »

Il frappe à la porte...

Le loup sentimental (vérification de la compréhension)

Coche la bonne réponse



① Lucas quitte le domicile familial car :

- il doit chercher de la nourriture pour sa famille.
- il n'est plus un enfant et doit vivre sa propre vie.
- il doit apporter une montre à sa grand-mère.

② Lucas ne mange pas les trois petits cochons car :

- le repas aurait été trop copieux.
- il a songé à ses trois propres frères.
- il ne voulait pas faire de peine à leur grand-mère.

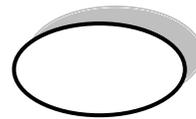
③ Lucas se retrouve affamé car :

- il est trop difficile pour sa nourriture.
- aucune proie rencontrée ne figure sur sa liste.
- il est trop sentimental et se laisse apitoyer par ses proies.



Le loup sentimental (vérification de la compréhension)

Coche la bonne réponse



① Lucas quitte le domicile familial car :

- il doit chercher de la nourriture pour sa famille.
- il n'est plus un enfant et doit vivre sa propre vie.
- il doit apporter une montre à sa grand-mère.

② Lucas ne mange pas les trois petits cochons car :

- le repas aurait été trop copieux.
- il a songé à ses trois propres frères.
- il ne voulait pas faire de peine à leur grand-mère.

③ Lucas se retrouve affamé car :

- il est trop difficile pour sa nourriture.
- aucune proie rencontrée ne figure sur sa liste.
- il est trop sentimental et se laisse apitoyer par ses proies.

Activité 5 : bouche-oreille

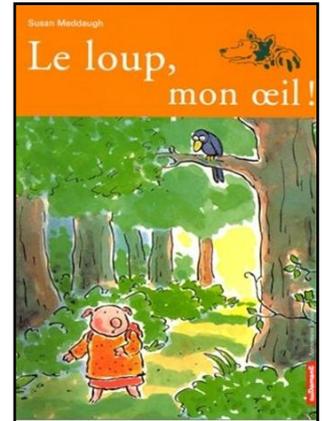


Compétences :

- lire en situation de communication un texte adapté à ses possibilités ;
- comprendre en écoutant un texte littéraire court ;
- répondre par écrit à des questions ;
- participer à un débat sur l'interprétation du texte en vérifiant, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.

PRINCIPE :

La classe est partagée entre les bouches (5 élèves) et les oreilles (le reste de la classe). Activité d'une heure.



- Les bouches s'éclipsent 30 à 45 min avant la séance pour se répartir la lecture publique et s'entraîner à lire à voix haute. Possibilité également de donner le texte quelques jours avant. Les bouches sont désignées par le maître. Prévoir des groupes hétérogènes avec les parties les plus longues pour les bons lecteurs.
- Début de la séance qui durera une heure par le rituel : « Les oreilles sont-elle prêtes ? ».
 - Lecture publique avec projection par le maître des images de l'album (diaporama disponible sur simple demande en cliquant [ici](#)). Il apparaît important de diffuser les dessins pour montrer le côté burlesque des situations du loup mais aussi le décalage entre la véritable situation des personnages et les dires de l'héroïne.
 - Les oreilles écoutent. À la fin de la lecture, les oreilles donnent des conseils aux bouches pour améliorer la lecture. Les bouches tiennent compte des conseils et préparent des ajustements. Pendant ce temps, les oreilles répondent par deux au crayon aux questions préparées par le maître et jusqu'alors restées secrètes pour tous les élèves.
- Relecture des bouches. Les oreilles ont ce coup-ci les questions sous les yeux. Distribution des questions aux bouches après la 2^e lecture pendant les que les oreilles affinent leurs réponses.
- Mise en commun des réponses. Le maître note au tableau les réponses différentes au tableau. Les réponses sont ensuite validées par les bouches avec le support texte.



CONSIGNES :

- ① Bouche-oreille : Les « bouches » sont au tableau, debout face à la classe. Les « oreilles » sont tout ouïe.
 - aux bouches : « Vous devez lire à voix haute le passage principal extrait de l'album. »
 - aux oreilles : « Vous devez écouter le texte lu puis répondre par la suite aux questions portant sur ce texte. »
- ② Discussion autour du titre Le loup, mon œil ! Mettre en exergue le lien avec les contre-vérités de l'héroïne. Cette histoire est-elle vraie ?
- ③ Répondez au questionnaire court qui porte sur la compréhension du texte lu par les bouches.

Le loup, mon œil ! (questionnaire)

Questions pour les « oreilles »

① Sur quel sujet porte la polémique entre le loup et la jeune héroïne de cette histoire lorsqu'elle se fait attraper ?

.....

② Rapidement, elle comprend que le loup est illettré. Que manigance-t-elle alors ?

.....

.....

③ À quoi servent toutes les courses farfelues que demande la jeune héroïne de l'histoire ?

.....

④ Pourquoi demande-t-elle au loup de placer le tribolé vert sous sa chemise ?

.....

⑤ Finalement pour qui se fait-elle passer afin que le loup la libère enfin ?

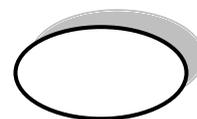
.....



.....

Le loup, mon œil ! (vérification de la compréhension)

Réponds aux questions par *Vrai* ou *Faux*



① Une jeune truie se fait enlever par un loup qui compte la dévorer :

② Afin de pouvoir s'échapper, la jeune truie réussit à convaincre le loup de se procurer des ingrédients farfelus dans des endroits dangereux :

③ Tombé malade, le loup demande à sa prisonnière d'aller chercher un médecin mais celle-ci en profite pour s'enfuir :

Le loup, mon œil ! (texte pour les bouches)

1^{er} lecteur

J'étais à peine entrée dans le bois qu'un loup m'attrapée et m'a jetée dans un sac.

J'avais peur mais j'étais calme.

Lorsque nous sommes arrivés dans sa cave sombre et terrifiante, le loup a posé une grande marmite
5 sur le poêle, tout en chantant une chanson.

Pour gagner du temps, j'ai dit : « Ce n'est pas comme ça que MA maman prépare la soupe. Elle
SORT, et elle rapporte BEAUCOUP de légumes et d'herbes. Sa soupe est la meilleure.

« C'est pas vrai ! a dit le loup. C'est ma maman À MOI qui préparait la meilleure soupe. Voilà son
livre de cuisine, tu n'as qu'à regarder toi-même ! » Le loup a pris un livre poussiéreux sur une
10 étagère.

« Voilà, voilà, a-t-il dit. Cherche la recette de ma maman et lis-la-moi ! »

2^{ème} lecteur

Alors à ce moment-là, j'ai compris quelque chose de très intéressant.

« Tu ne sais pas lire, c'est dommage ! » ai-je dit.

15 « Mais bien sûr que si, je sais lire ! a-t-il répondu, furieux. Je n'ai tout simplement pas envie de lire
aujourd'hui. C'est toi qui lis. »

J'ai commencé : « Prenez des carottes et des patates... du jardin de monsieur Gray. »

Le loup m'a attachée à une table et il est parti en courant pour trouver le jardin de M. Gray.

C'était le moment ou jamais ! Pendant son absence, j'ai essayé de défaire la corde.

20 Mais le nœud était trop solide et, bientôt, le loup était de retour.

3^{ème} lecteur

« Après ? » a-t-il demandé, de mauvaise humeur.

« Des oignons doux, je lui ai dit... et des poivrons verts qui poussent au pied... du rocher du
Diable.

25 À peine avait-il le dos tourné que j'ai essayé de casser la corde avec mes dents. Mais, encore une
fois, le loup était de retour avant que je n'aie pu me sauver.

Alors, j'ai vite demandé un autre ingrédient : « De l'eau pure des chutes Torrentielles. »

Le loup a saisi un seau et il est parti clopin-cloplant.

J'étais en train d'élaborer mon troisième plan d'évasion quand le loup est entré en titubant avec un
30 seau plein d'eau.

« Ça suffit comme ça, a-t-il dit en haletant, j'ai faim ! »

4^{ème} lecteur

Alors je lui ai dit : « Il y a encore un dernier ingrédient, mais c'est le plus important de tous. Sans celui-là, la soupe aura un goût de pipi. »

35 Je lui ai vite fait un dessin pour qu'il ne se trompe pas. « Voilà : du tribolé vert. »

Je lui ai donné des consignes précises :

« Choisis un endroit où il y en a en grande quantité. Plus tu en trouves, mieux ça vaut pour la soupe. Ramasse des feuilles et des tiges pleines de sève et mets-les dans ta chemise, contre ta peau, pour les garder bien au chaud. »

40 Le loup a fait exactement ce que je lui ai dit.

Mais lorsqu'il est rentré, il a dit fermement : « Et maintenant, la soupe ! » Je vous assure qu'il était décidé.

5^{ème} lecteur

Alors j'ai prononcé la formule magique pour l'ensorceler.

45 « Loup, j'ai dit, voilà que tu m'as apporté le dernier ingrédient pour ma potion magique.

Maintenant, tu vas sentir la puissance de l'Œil-de-Cochon !

Le loup est parti d'un grand éclat de rire.

« Ho, ha, ho, ho ! C'est la meilleure ! » Il a pris une allumette.

J'ai écarquillé mes yeux tant que j'ai pu et je l'ai cloué sur place avec mon regard puissant de
50 sorcière.

« L'allumette allumée, l'envie te prend de te gratter. »

Le loup a frotté l'allumette.

Œil magique ! Œil-de-Cochon ! Donne-lui des démangeaisons ! Dans les cheveux et sur le nez, de la tête jusqu'aux pieds ! Qu'il se gratte et qu'il se frotte, sous la chemise et la culotte !

55 Tout d'abord, il ne s'est pas passé grand-chose. Le loup a allumé le feu sous la marmite. Il a jeté dans l'eau les carottes, les oignons, les poivrons et les patates. Lorsqu'il a tendu le bras pour me saisir... il s'est arrêté pour gratter... un minuscule petit bouton.

Une fois parti, il a dû se gratter encore et encore. Plus il grattait, plus ça le démangeait, et, plus ça le démangeait, plus il grattait... jusqu'à ce que, finalement, il crie :

60 « ARRÊTE L'ŒIL-DE-COCHON ! Je ferai tout ce que tu veux !

Je lui ai dit que j'allai rompre le sortilège dès qu'il m'aurait laissé partir.

Activité 6 : texte farci



Compétences :

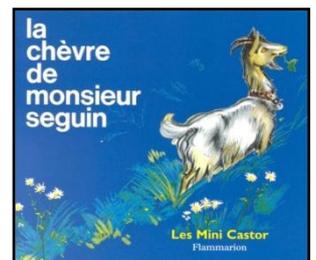
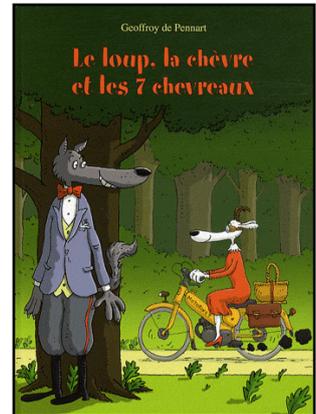
- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre ;
- Distinguer deux types de textes en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... en faisant les inférences nécessaires ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée ;
- Justifier, par un retour au texte, l'appartenance typologique.

PRINCIPE :

Un texte extrait d'une œuvre littéraire ou d'un livre documentaire est « farci » de phrases ou de fragments de phrases d'un autre texte ou type de texte. Il s'agit de retrouver le texte original.

Cette activité permet des remarques fines sur les appartenances typologiques : rôle des données chiffrées, des parenthèses, des articles définis et indéfinis...

Dans cet exemple précis, le texte de l'album de Geoffroy de Pennart *Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux* a été farci avec un extrait de *La chèvre de monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet. Les stratégies qui amènent à repérer les phrases intruses reposent ici sur le sens (les proies sont différentes avec d'un côté sept chevreaux, de l'autre la chèvre de monsieur Seguin) mais aussi le temps de conjugaison (présent de l'indicatif dans l'album, passé simple dans la nouvelle).



CONSIGNES :

- ① « Retrouvez le véritable extrait du chapitre en barrant les phrases qui n'appartiennent pas au texte original. »
- ② Répondez au questionnaire court qui porte sur la compréhension du texte lu.

Correction

Ce jour-là, Igor sort de chez lui en chantonnant. « Cette journée sera mémorable ! » se dit-il en montant dans sa voiture. Et le sourire aux lèvres, il part pour la ville. **M. Seguin avait derrière sa maison un enclos entouré d'aubépines.** Il va d'abord chez l'épicier... puis chez Bellepatte, le chasseur. Il fait quelques emplettes dans la boutique de Viviane et termine par Raymond, le parfumeur. Ses achats terminés, Igor quitte la ville, gagne les bois et gare sa voiture derrière un bosquet, à l'abri des regards « Pom-pom-pom ! » chantonne-t-il en retirant soigneusement ses habits. « Tralala, une bonne douche de farine... » « Tagada tsoin-tsoin, enfilons cette jolie robe..... et ces coquets escarpins... un soupçon de Fleur de Chavignol et me voici fin prêt. » Igor se dirige ensuite vers la maison de la famille Broutchou. Peu de temps après, Madame Broutchou sort de chez elle en disant : « Je vais au marché. N'ouvrez à personne, et surtout, prenez garde au loup ! » Puis elle enfourche sa motocyclette. **Un jour, elle se dit en regardant la montagne : « Comme on doit être bien là-haut ! Quel plaisir de gambader dans la bruyère, sans cette maudite longue qui vous écorche le cou ! ».** « Elle est partie ! À moi de jouer, à moi les biquets ! » jubile Igor. « Ouvrez vite, mes petits, crie-t-il en imitant la chèvre, le loup est dans la forêt ! » Trompés par son déguisement, les chevreaux lui ouvrent la porte. « **ET MAINTENANT IL EST DANS LA MAISON !** » ajoute gaiement Igor de sa grosse voix. **Énorme, immobile, assis sur son train de derrière, il était là, regardant la petite chèvre blanche, et la dégustant par avance.** Goulûment, il se jette vers les biquets. Mais dans sa précipitation, il se tord la cheville, s'empêtre dans sa robe... et vient s'écraser violemment contre le mur. « Maudite chaussure ! Maudite robe ! » a-t-il le temps de penser avant de perdre connaissance. « Il faut téléphoner à Papa ! » s'écrient les chevreaux. Puis ils courent se réfugier à l'étage. Monsieur Broutchou arrive au moment précis où Igor commence à reprendre ses esprits. **L'une après l'autre, les étoiles s'éteignent.** Il le secoue par les épaules. « Où sont mes enfants ? » gronde-t-il. **Alors le loup se jeta sur la petite chèvre et la mangea.** Au même instant, Madame Broutchou rentre du marché. « Henri ! Que fait cette femme dans tes bras ? » Surpris, Monsieur Broutchou lâche le loup, qui s'écrase par terre. « Explique-toi, Henri ! » s'énerve Madame Broutchou. « C'est le loup ! C'est le loup ! » s'écrient les chevreaux en dévalent les escaliers. « Taisez-vous les enfants, je parle à votre père ! ». Igor en profite pour prendre ses jambes à son coup. Madame Broutchou comprend sa méprise. Elle sert ses enfants dans ses bras. « Mes pauvres chéris, comme vous avez dû avoir peur ! » Quand à Igor, JAMAIS il ne parla de cette journée « mémorable » !

Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux (texte farci)

Ce jour-là, Igor sort de chez lui en chantonnant. « Cette journée sera mémorable ! » se dit-il en montant dans sa voiture.

Et le sourire aux lèvres, il part pour la ville. M. Seguin avait derrière sa maison un enclos entouré d'aubépines.

5 Il va d'abord chez l'épicier... puis chez Bellepatte, le chasseur. Il fait quelques emplettes dans la boutique de Viviane et termine par Raymond, le parfumeur.

Ses achats terminés, Igor quitte la ville, gagne les bois et gare sa voiture derrière un bosquet, à l'abri des regards

« Pom-pom-pom ! » chantonne-t-il en retirant soigneusement ses habits.

10 « Tralala, une bonne douche de farine... »

« Tagada tsoin-tsoin, enfilons cette jolie robe.....et ces coquets escarpins...un soupçon de Fleur de Chavignol et me voici fin prêt. »

Igor se dirige ensuite vers la maison de la famille Broutchou.

15 Peu de temps après, Madame Broutchou sort de chez elle en disant : « Je vais au marché. N'ouvrez à personne, et surtout, prenez garde au loup ! »

Puis elle enfourche sa motocyclette. Un jour, elle se dit en regardant la montagne : « Comme on doit être bien là-haut ! Quel plaisir de gambader dans la bruyère, sans cette maudite longe qui vous écorche le cou ! ».

« Elle est partie ! À moi de jouer, à moi les biquets ! » jubile Igor.

20 « Ouvrez vite, mes petits, crie-t-il en imitant la chèvre, le loup est dans la forêt ! »

Trompés par son déguisement, les chevreaux lui ouvrent la porte.

« ET MAINTENANT IL EST DANS LA MAISON ! » ajoute gaiement Igor de sa grosse voix.

25 Énorme, immobile, assis sur son train de derrière, il était là, regardant la petite chèvre blanche, et la dégustant par avance. Goulûment, il se jette vers les biquets. Mais dans sa précipitation, il se tord la cheville, s'empêtre dans sa robe...et vient s'écraser violemment contre le mur.

« Maudite chaussures ! Maudite robe ! » a-t-il le temps de penser avant de perdre connaissance.

« Il faut téléphoner à Papa ! » s'écrient les chevreaux. Puis ils courent se réfugier à l'étage.

Monsieur Broutchou arrive au moment précis où Igor commence à reprendre ses esprits. L'une après l'autre, les étoiles s'éteignent.

30 Il le secoue par les épaules. « Où sont mes enfants ? » gronde-t-il. Alors le loup se jeta sur la petite chèvre et la mangea.

Au même instant, Madame Broutchou rentre du marché. « Henri ! Que fait cette femme dans tes bras ? »

Surpris, Monsieur Broutchou lâche le loup, qui s'écrase par terre.

35 « Explique-toi, Henri ! » s'énerve Madame Broutchou. « C'est le loup ! C'est le loup ! » s'écrient les chevreaux en dévalent les escaliers.

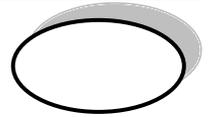
« Taisez-vous les enfants, je parle à votre père ! ». Igor en profite pour prendre ses jambes à son coup.

40 Madame Broutchou comprend sa méprise. Elle sert ses enfants dans ses bras. « Mes pauvres chéris, comme vous avez dû avoir peur ! »

Quand à Igor, JAMAIS il ne parla de cette journée « mémorable » !

Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux (vérification de la compréhension)

Numérote dans l'ordre chronologique le résumé du chapitre.



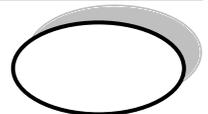
- Les chevreaux profitent de la situation pour alerter leur père qui accourt et rudoie fortement le loup.
- Mais alors qu'il s'apprête à dévorer les biquets, le talon de la chaussure du loup se casse, l'animal sanguinaire chute et s'assomme contre un mur.
- De bonne humeur, Igor le loup achète en ville tous les accessoires nécessaires pour se déguiser en madame Broutchou.
- Dès que la chèvre quitte le domicile familial, le carnassier pénètre sans difficulté dans le logis grâce à sa parfaite panoplie de caprin.
- Mais à son arrivée, madame Broutchou interprète mal la situation en confondant le loup avec une chèvre, et le prédateur en profite pour s'échapper à toutes jambes.



.....

Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux (vérification de la compréhension)

Numérote dans l'ordre chronologique le résumé du chapitre.



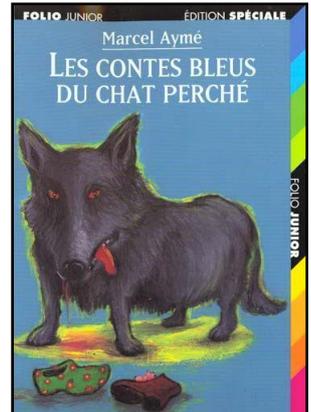
- Les chevreaux profitent de la situation pour alerter leur père qui accourt et rudoie fortement le loup.
- Mais alors qu'il s'apprête à dévorer les biquets, le talon de la chaussure du loup se casse, l'animal sanguinaire chute et s'assomme contre un mur.
- De bonne humeur, Igor le loup achète en ville tous les accessoires nécessaires pour se déguiser en madame Broutchou.
- Dès que la chèvre quitte le domicile familial, le carnassier pénètre sans difficulté dans le logis grâce à sa parfaite panoplie de caprin.
- Mais à son arrivée, madame Broutchou interprète mal la situation en confondant le loup avec une chèvre, et le prédateur en profite pour s'échapper à toutes jambes.

Activité 7 : texte lacunaire



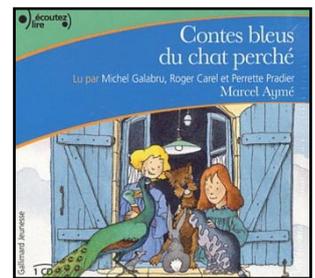
Compétences :

- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre ;
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) ;
- S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement ;
- Mettre en mémoire ce qui a été lu et mobiliser ses souvenirs lors des reprises ;
- Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire ;
- Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.



PRINCIPE :

Des extraits de texte, issus du début et du milieu du conte *Le loup* (une œuvre de Marcel Aymé), est proposé en lecture (lecture silencieuse individuelle ou lecture du maître). Après relecture et relevé des indices disponibles (indices de temps, occupations ludiques des personnages...), les élèves sont invités à faire des hypothèses sur ce qui a pu se passer entre les deux extraits. Le passage à l'écrit peut se poursuivre après des formulations d'hypothèses lors d'un débat interprétatif.



Cette activité permet d'entrer immédiatement dans des passages clés du conte et d'éviter ainsi que certains « petits lecteurs » ne se désintéressent d'emblée à cause de longues descriptions.

Elle permet aussi de travailler la cohérence des actions ou réactions des personnages, cohérence à laquelle certains lecteurs sont peu sensibles de prime abord.

La lecture ou l'écoute du texte complet (CD Audio Gallimard) devient alors une vérification des hypothèses proposées.

CONSIGNES :

- ① « Lisez les deux extraits de ce conte puis surlignez les indices qui nous permettent de deviner ce qui a bien pu se passer entre ces moments. »
- ② « Écrivez un passage qui pourrait se passer entre les deux extraits du conte lu. Les dialogues sont possibles. Pensez à soigner les transitions avec le texte original. »

Le loup (texte lacunaire)

Caché derrière la haie, le loup surveillait patiemment les abords de la maison. Il eut la satisfaction de voir les parents sortir de la cuisine. Comme ils étaient sur le seuil de la porte, ils firent une dernière recommandation.

5 - Souvenez-vous, disaient-ils, de n'ouvrir la porte à personne, qu'on vous prie ou qu'on vous menace. Nous serons rentrés à la nuit.

Lorsqu'il vit les parents bien loin au dernier tournant du sentier, le loup fit le tour de la maison en boitant d'une patte, mais les portes étaient bien fermées. Du côté des cochons et des vaches, il n'avait rien à espérer. Ces espèces n'ont pas assez d'esprit pour qu'on puisse les persuader de se laisser manger. Alors, le loup s'arrêta devant la cuisine, posa ses pattes sur le rebord de la fenêtre et regarda l'intérieur du logis.

10 Delphine et Marinette jouaient aux osselets devant le fourneau. Marinette, la plus petite, qui était aussi la plus blonde, disait à sa sœur Delphine :

- Quand on n'est rien que deux, on ne s'amuse pas bien. On ne peut pas jouer à la ronde.

- C'est vrai, on ne peut jouer ni à la ronde, ni à la paume placée.

15 - Ni au furet, ni à la courotte malade.

- Ni à la mariée, ni à la balle fondue.

- Et pourtant, qu'est-ce qu'il a de plus amusant que de jouer à la ronde ou à la paume placée ?

- Ah ! Si on était trois...

20 Comme les petites lui tournaient le dos, le loup donna un coup de nez sur le carreau pour faire entendre qu'il était là. Laisant leurs jeux, elles vinrent à la fenêtre en se tenant par la main.

- Bonjour, dit le loup. Il ne fait pas chaud dehors. Ça pince vous savez.

La plus blonde se mit à rire, parce qu'elle le trouvait drôle avec ses oreilles pointues et ce pinceau de poils hérissés sur le haut de la tête. Mais Delphine ne s'y trompa point. Elle murmura en serrant la main de la plus petite.

25 - C'est le loup.

- Le loup ? dit Marinette, alors on a peur ?

- Bien sûr, on a peur.

Tremblantes, les petites se prirent par le cou, mêlant leurs cheveux blonds et leurs chuchotements.

[...]

30 La joie prit fin vers le soir, quand il fallut songer au départ du loup. Les petites avaient envie de pleurer, et la plus blonde suppliait :

- Loup, reste avec nous, on va jouer encore. Nos parents ne diront rien, tu verras...

- Ah non ! disait le loup. Les parents, c'est trop raisonnable. Ils ne comprendraient jamais que le loup ait pu devenir bon. Les parents, je les connais.

35 - Oui, approuva Delphine, il vaut mieux ne pas t'attarder. J'aurais peur qu'il t'arrive quelque chose.

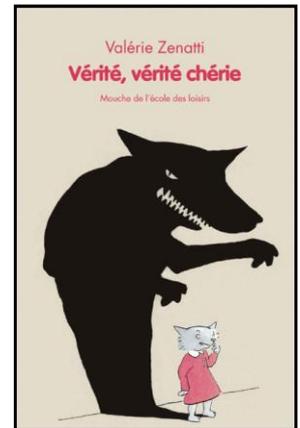
Les trois amis se donnèrent rendez-vous pour le jeudi suivant. Il y eut encore des promesses et de grandes effusions. Enfin, lorsque la plus blonde lui eut noué un ruban bleu autour du cou, le loup gagna la campagne et s'enfonça dans les bois.

Activité 8 : Atelier de Questionnement de Texte (AQT)



Compétences :

- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre ;
- Lire un texte descriptif et restituer à l'oral l'essentiel du texte (trame de l'histoire, relation entre les personnages...)
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) ;
- S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée (retour au texte).



PRINCIPE :

* **Lecture du texte.** Le maître distribue un extrait choisi du roman de Valérie Zenatti en prenant soin de ne présenter ni l'ouvrage ni les couvertures. Les élèves lisent silencieusement une seule fois le tapuscrit à leur rythme habituel.

Parfois se pose un problème de mise en œuvre : les enfants ne finiront pas la lecture en même temps. Cela peut être source d'oubli chez les plus rapides s'ils attendent trop longtemps les plus lents. Aussi faut-il savoir décider d'arrêter ces derniers. Même s'ils n'ont pas lu l'intégralité du texte, ils pourront toujours participer à l'activité suivante.

* **Échanges autour du texte.** Pendant la phase de restitution, les enfants n'ont plus le texte sous les yeux. Les enfants rapportent ce qu'ils ont compris du texte. Écartant les détails anecdotiques, **le maître se limitera aux constituants du sens** et trouvera plus vite comment les formuler ; ainsi les échanges et réflexions ne seront pas interrompus et perturbés par un temps trop long d'écriture au tableau. Voir aussi ci-dessous la gestion du tableau: on constate que le contenu en reste très dépouillé, réduit aux aspects essentiels.

1) un enfant fait une remarque ;

2) Le maître demande aux autres s'ils sont d'accord... Une discussion s'instaure. Si ce n'est pas un élément "fondamental" (jugement du maître), on clôt très vite et l'on ne note rien au tableau; s'il s'agit d'un fondamental, le maître note au tableau de façon brève le résultat de la discussion sur ce point, soit à gauche soit au milieu.

3) La remarque notée, il demande à un autre d'intervenir etc.

Le rôle du maître est donc le suivant :

- Dans ce cadre, il relance et oriente vers des éléments non pointés ; il suscite des interprétations ; si apparaissent des contradictions entre les enfants, il ne tranche pas ; si des interprétations erronées font l'unanimité, il ne dément pas, même par une moue.

- Il récapitule en fin de phase (à l'aide du tableau) les renseignements, en rappelant les interprétations contradictoires, et en faisant remarquer les points dont on n'a pas parlé.

- Il régule les échanges : il laisse parler et incite à l'écoute mutuelle, en réfrénant les plus bavards et encourageant les discrets, il arrête les débats trop longs sur un seul point, il fait en sorte qu'on aborde le maximum de constituants du sens dans le temps dont on dispose.

L'utilisation du tableau : c'est un appui fondamental de l'activité.

Les formulations devront être claires et les plus brèves possible. Il ne doit pas y avoir surcharge puisque les remarques seront limitées aux constituants fondamentaux du sens. Cette exigence est fondamentale pour une bonne conduite de la phase 3.

à gauche	au centre	à droite
Les constituants fondamentaux sur lesquels il y a consensus.	Ceux qui font controverse (alors les solutions contradictoires sont portées)	Ceux qui n'ont pas été perçus ou remarqués et qui pourtant sont essentiels

* **Vérification.** On reprend les éléments du tableau et l'on recherche dans le chapitre la vérification des points ou la solution des questions restées en suspens. Certaines informations seront vite retrouvées, et des interprétations corrigées. D'autres demanderont un examen plus approfondi. A chaque fois, l'enfant intervenant situera le passage et lira à voix haute l'extrait concerné. On s'assurera que les autres enfants sont à la ligne voulue au moment de cette lecture. De nouvelles controverses peuvent surgir, qui risquent de faire traîner en longueur cette dernière phase. Si sur tel ou tel point tout n'est pas élucidé pour tous, le maître doit alors trancher, avec une citation décisive du texte par exemple.

L'activité se termine par une lecture orale du maître qui établit par sa dimension expressive la compréhension définitive du texte, et consolide fortement les acquis récents.

Synthèse de la mise en œuvre d'un AQT réalisé d'après un [document](#) de Jean Mesnager, professeur d'IUFM.

CONSIGNES :

- ① « Lisez l'extrait du roman puis retournez la feuille une fois la lecture achevée. »
- ② « Racontez-moi chronologiquement les points importants de ce texte. »
- ③ « Répondez au questionnaire court qui porte sur la compréhension du texte lu. »



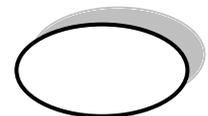
.....

Prénom :

ACTIVITÉ 8

Vérité, vérité chérie (vérification de la compréhension)

Réponds aux questions en formulant des phrases verbales.



① Pour quel devoir Camille sollicite-t-elle sa mère ?

.....

② La mère de Camille reste très évasive dans ses réponses. Quelle pourrait en être la raison ?

.....

③ Finalement, quelle pirouette utilise sa mère pour reporter la réponse à la dernière question de Camille ?

.....

Vérité, vérité chérie (extrait)

[...] Pendant ce temps, Camille était arrivée à la tanière avec sa maman.

- Alors ma chérie, dis-moi ce qu'il se passe. Tu as l'air tracassée...
- J'ai un problème... C'est pour un devoir d'école...

La maman se sentit défaillir

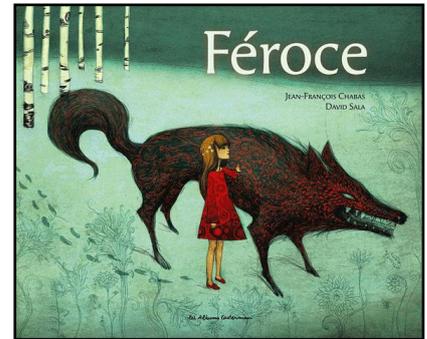
- 5 - Tu as d... d... des d-difficultés, m-ma chérie ?
 - Non. Enfin, pas vraiment. Mais... j'ai des questions à te poser. On doit faire le portrait de l'un de nos grands-pères, la semaine prochaine, et je ne sais pas quoi dire.
 - Mais tu sais bien que ton père n'a jamais connu son père, qu'il a été retrouvé seul, tout petit, près de la rivière de la Force Éternelle.
 - 10 - Oui, je sais. Mais ton papa à toi ? Il est où ? C'était qui ? Pourquoi on n'a pas de photos de lui ?
 - Mon...papa ?
 - Ton papa, oui.
 - Il est mort aussi. Il s'était aventuré dans le territoire d'une autre meute... Seul... Je ne l'ai plus jamais revu.
 - 15 - Mais comment il était ? Grand ? Petit ? Fort ? Intelligent ? Sévère ?
 - Je ne m'en souviens pas vraiment, j'étais petite. J'avais à peu près ton âge quand ça s'est passé...
 - Mais lui, il avait quel âge ?
 - J'en sais rien... Peut-être huit ans...
 - 20 - Il faisait quoi ? Il était chef de meute ?
 - Non... Il était professeur de chasse.
 - Ah ? Comme monsieur Leroux ?
 - Et lui, il s'appelait comment ?
 - Comment ?
 - 25 - Mais oui, « comment » ! Tout le monde a un nom...
 - La maman de Camille creusait nerveusement la terre avec sa patte gauche.
 - Écoute, ma chérie, on parlera de ça demain. On a le temps... C'est bien pour la semaine prochaine, ton devoir ?
 - Oui...
 - 30 - Alors ça va. Ce n'est pas pressé. Là, je dois me préparer. Tu te souviens ? Papa et moi allons au grand rassemblement de la pleine lune, ce soir.
 - Vous rentrerez tard ?
 - Certainement. Mais toi, tu seras déjà couchée, bien sagement. Il y a école, demain. Il faut que tu sois en forme.
 - 35 - D'accord, maman.
- [...]

Activité 9 : Lecture publique



Compétences :

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte d'une dizaine de lignes, après préparation ;
- Écouter silencieusement un texte littéraire et le comprendre ;
- Mettre en mémoire ce qui a été lu et mobiliser ses souvenirs lors des reprises ;
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.



PRINCIPE :

C'est une lecture collective à offrir à d'autres. Elle s'appuie sur un texte choisi, ici la rencontre entre un loup féroce et sanguinaire et une jeune fille intrépide. Deux groupes de trois élèves liront à voix haute à toute la classe.

On ne lit pas chacun son tour comme dans un « bouche-oreille » mais on peut lire tous ensemble, par deux, seul en

- écho ;
- en cascades ;
- en répétant certains groupes de mots ;
- en épelant ;
- en variant l'intensité du ton, le débit... selon les émotions suscitées par le texte (ou les bizarreries).

À l'issue des trois lectures publiques, s'ensuit un débat sur les mises en voix et sur ce qu'on veut faire ressortir les lecteurs, ici la rencontre entre un loup sanguinaire et une jeune fille sans défense dans la clairière d'une sombre forêt de sapins.

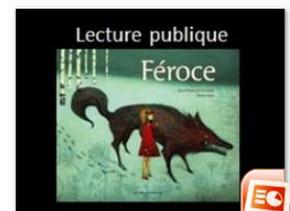
CONSIGNES :

- Aux lecteurs publics (la veille ou l'avant-veille) :

« Vous allez lire un extrait de l'album « Féroce » puis mettre en voix la rencontre entre le loup sanguinaire et une jeune fille. Vous devrez créer un code (couleurs, soulignement, encadrement...) pour vous organiser et distinguer la lecture individuelle, en groupe, en cascade, avec une intonation particulière... Veillez à ne pas couper les unités de sens en lecture, à varier les formes collectives, individuelles ou de groupes. Choisir les mêmes lecteurs pour des éléments récurrents. »

- Aux autres élèves :

« Je vais vous lire le début d'une histoire puis vous allez écouter deux versions d'une lecture publique de la suite de l'album pendant que je vous projeterai les illustrations (diaporama de l'album disponible sur simple demande en cliquant [ici](#)). À la fin de ces lectures, nous débattons des émotions que vous avez ressenties. »



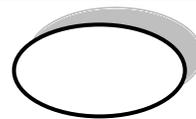
- À tous :

« Répondez au questionnaire court qui porte sur la compréhension du texte lu. »

Féroce

(vérification de la compréhension)

Coche la bonne réponse



① Le loup Féroce devint légendaire car :

- sa couleur rouge était unique.
 ses yeux étaient de véritables rubis.
 il effrayait tous les êtres vivants qu'il croisait.

② L'allégorie de la Nature est représentée par :

- un ensemble de mammifères et d'oiseaux.
 un être fabuleux mi-humain mi-animal.
 une forêt de bouleaux.

③ Fenris le féroce rencontre une jeune fille dans une clairière et :

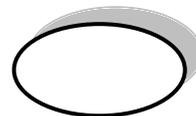
- ne l'effraie d'aucune façon.
 celle-ci se sauve épouvantée.
 la dévore sans pitié.

✂

Féroce

(vérification de la compréhension)

Coche la bonne réponse



① Le loup Féroce devint légendaire car :

- sa couleur rouge était unique.
 ses yeux étaient de véritables rubis.
 il effrayait tous les êtres vivants qu'il croisait.

② L'allégorie de la Nature est représentée par :

- un ensemble de mammifères et d'oiseaux.
 un être fabuleux mi-humain mi-animal.
 une forêt de bouleaux.

③ Fenris le féroce rencontre une jeune fille dans une clairière et :

- ne l'effraie d'aucune façon.
 celle-ci se sauve épouvantée.
 la dévore sans pitié.

Féroce (texte de la lecture publique)

Le grand loup rouge erra dans les immenses forêts de bouleaux, dans les montagnes et dans les plaines à l'herbe rase où soufflait un vent violent, chaud et sec, ou glacé, selon les saisons.

S'il effrayait ceux de son espèce, il est facile de deviner combien il épouvantait les lapins, les merles ou les marmottes. Pas un animal n'échappait à cette peur.

Plus il était redouté, plus sa cruauté augmentait ; la solitude aggravant les choses, le loup rouge devint légendaire. Il était désormais Fenris le Féroce, celui qui inspirait une telle crainte que les basses branches des arbres s'écartaient d'elles-mêmes sur son passage pour n'être pas touchées par le pelage du grand loup rouge, ou, pis encore, griffées par ses pattes ou mordues par ces dents acérées. Celui qui faisait se coucher les fleurs, et ployer les herbes des champs.

Les voix de la Nature l'accompagnaient, en un souffle constant qui prévenait :

- Féroce ! Féroce ! Voici venir le féroce loup rouge.

Fenris croyait être fier de ce règne par la peur, mais il se mentait à lui-même. Quand une situation vous dépasse, dit-on, feignez d'en être les organisateurs. Et le loup rouge se rengorgeait. Quel être, sur cette terre, ne serait dompté par ses yeux rubis et ses crocs aigus ?

Il rencontra la petite fille dans la clairière d'une sombre forêt de sapins. C'était le printemps ; l'enfant, frappée par un rai de soleil blanc, cueillait un lis martagon qu'elle s'apprêtait à glisser dans sa chevelure couleur miel. Comme elle lui tournait le dos et ne l'avait pas encore vu, Fenris émit un grognement sinistre, prêt à goûter la terreur sans nom de l'humaine lorsque celle-ci l'apercevrait.

Elle se retourna. Le grand loup lui offrit son sourire le plus affreux, croyant déjà entendre son cri d'épouvante. Mais la petite fille se contenta de hausser les sourcils : elle prit le temps d'assurer la belle fleur dans ses cheveux, puis s'approcha de Fenris et, à l'immense stupéfaction de celui-ci, tendit la main pour tirer sur sa paupière.