

Décrire un intérieur

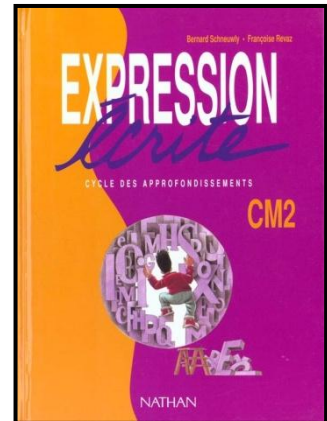
La **rédaction** de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à **décrire**, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, **en respectant des consignes de composition et de rédaction**. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.). IO 2008

Dans leur ouvrage *Expression écrite*, Bernard Schneuwly et Françoise Revaz proposent une séquence pour rédiger une description. Il s'agit de faire réfléchir les élèves sur **l'organisation** de la description d'un intérieur à partir d'une constante, à savoir une organisation spatiale mais aussi de variantes puisque le choix des éléments décrits varie en fonction du contexte (roman, guide de voyage...) ou du but visé (montrer la beauté ou la laideur d'un intérieur).

La description a le plus souvent **une fonction sémantique**. Par exemple, la description d'un lieu d'habitation peut donner des informations sur le caractère du personnage qui l'habite. C'est pourquoi on amènera les élèves à sélectionner les éléments du décor utiles afin de faire apparaître une atmosphère générale cohérente :

le mobilier délabré de la grotte d'un monstre ou la décoration de l'intérieur coquet d'une bourgeoise retraitée.

Une fois le choix opéré, l'apprenant peut passer à la phase de recherche lexicale avant d'imaginer au brouillon un parcours du regard pour organiser la chronologie de la description.



« Les difficultés qu'éprouvent les enfants lorsqu'ils ont à rédiger une description d'intérieur tiennent moins à la phase d'invention qu'à l'organisation de l'information et au maintien d'une certaine cohérence. »

Étape ①

Lecture d'un extrait du BGG de Roald Dahl (cet auteur fera par la suite l'objet d'une étude littéraire au travers de la [malle Roald Dahl](#)). Discussion autour du portrait du personnage. Puis le maître explique que la description du lieu précède généralement la description du personnage. On demandera donc aux élèves de décrire en quelques lignes l'intérieur de la caverne (un temps de 20 à 30 minutes sera accordé) en précisant qu'elle doit permettre de deviner quel genre de personnage y loge.

Étape ②

- L'enseignant lit quelques productions ciblées. On invitera alors les élèves à souligner les quelques défauts observés : répétitions d'« il y avait », vocabulaire familier inapproprié, rédaction d'action et non de description, phrases nominales aux longues énumérations...

Pour apprendre à mieux écrire, l'enseignant propose de lire et d'observer des descriptions d'intérieurs.

- Il s'agit d'associer des lieux et des personnages qui vont ensemble. On insistera sur la prise d'indices lors de la lecture du texte B. Les élèves par deux, poursuivent le travail en surlignant les indices.

- Après la lecture collective de deux inventaires, chaque élève rédige l'inventaire des autres personnages. Un jeu de devinettes peut être mis en place : un élève lit son inventaire, à charge de ses camarades de retrouver le personnage dont on a décrit l'intérieur.

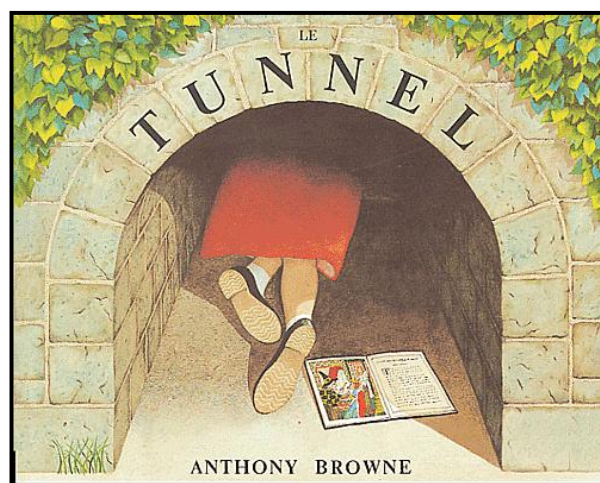
Étape ③

- Dans cette nouvelle étape les élèves vont apprendre à organiser les éléments d'une description. Dans un premier temps, il s'agit de retranscrire une description à partir d'une structure simple : on qualifie globalement la pièce, puis on énumère trois meubles avant de placer un élément sur le dernier.
- Dans un deuxième temps, les élèves doivent décrire la salle à manger d'extraterrestres à partir de la trame d'une description de M. Twain. Les éléments organisationnels auront été au préalable mis en valeur.
- Rédaction d'une synthèse reprenant tous les outils mis en exergue pendant les différentes étapes.

Étape ④

Lecture de l'album *Le tunnel* d'Antony Browne avec la projection des illustrations de l'album (diaporama envoyé sur simple [demande](#)). Le tunnel est un lieu sombre et humide dans lequel une petite fille s'aventure pour rejoindre son frère. On prendra soin d'arrêter la lecture au moment propice : « Le tunnel était sombre, et humide, et visqueux, et effrayant. A l'autre bout du tunnel...

Les écrivains sont invités à se mettre à la place de la fillette et à imaginer le lieu où s'est réfugié son frère (voir production d'élève).



Il était une fois une sœur et un frère qui ne se ressemblaient pas du tout.

Ils étaient différents en tous points.

La sœur passait des heures seule à la maison. Elle lisait et elle rêvassait. Le frère s'amusait avec ses copains. Il riait et il criait, il lançait et il bloquait le ballon, il chahutait et il se bagarrait.

Le soir, il s'endormait rapidement dans sa chambre. Mais elle restait éveillée, à écouter les bruits de la nuit.

Parfois il entrait à pas de loup dans la chambre de sa sœur pour l'effrayer, car il savait qu'elle avait peur du noir.

Quand ils étaient ensemble, ils se chamaillaient et se disputaient. Tout le temps.

Un jour, leur mère perdit patience.

- Allez jouer dehors, tous les deux, dit-elle, et essayez de bien vous entendre, pour une fois. Et soyez à l'heure pour le déjeuner.

Mais le garçon ne voulait pas que sa petite sœur l'accompagne.

Ils marchèrent jusqu'à un terrain vague.

- Pourquoi fallait-il que tu viennes ? ronchonna-t-il.

- Ce n'est pas ma faute, répliqua-t-elle. Je ne voulais pas venir, dans cet horrible endroit. Il me fait peur.

- Oh, pauvre bébé, dit son frère. Tu es une vraie poule mouillée.

Il alla explorer le terrain vague.

- Hé ! Viens voir ! Cria-t-il au bout d'un moment. Elle avança vers lui.

- Regarde ! S'exclama-t-il. Un tunnel. Allons voir où il mène.

- N-non, il ne faut pas, dit-elle. Il y a peut-être des sorcières...ou des lutins...ou n'importe quoi là-dedans.

- Ne sois pas si nouille, dit son frère. C'est des histoires de gosses.

- Nous devons être à l'heure pour le déjeuner... dit-elle.

La sœur était terrorisée par le tunnel alors elle resta à attendre le retour de son frère. Elle attendit et attendit mais il ne revint pas. Elle était au bord des larmes. Que pouvait-elle faire ?

Elle était obligée de le suivre dans le tunnel.

Le tunnel était sombre, et humide, et visqueux, et effrayant. À l'autre bout du tunnel...

La description d'un intérieur

① Lis le texte suivant et décris la caverne de ce personnage en commençant ton texte par « Sophie entra dans la caverne et regarda autour d'elle... »

Texte A : le buveur de sang

Le BGG avait eu l'intention d'escamoter Sophie, en l'attrapant à la première occasion, pour la cacher derrière son dos, mais il n'avait plus aucun espoir, à présent, d'y parvenir. Sophie jeta un coup d'œil, dissimulée derrière l'extrémité mâchonnée de l'énorme schnockombre et observa les deux géants qui se dirigeaient vers le fond de la caverne.

La vision qu'elle eut du Buveur de sang était terrifiante. Sa peau avait une couleur brun rouge. Sa poitrine, ses bras et son ventre étaient envahis de touffes de poils noirs. Il avait les cheveux longs, noirs et broussailleux. Son visage répugnant était court et plat mais sa bouche était norme. Elle barrait son visage d'une oreille à l'autre et ses lèvres ressemblaient à deux gigantesques saucisses rougeâtres posées l'une sur l'autre. Des dents jaunes et tranchantes dépassaient d'entre ses deux lèvres de saucisses rouges et des flots de bave lui coulaient sur le menton. On n'avait aucun mal à croire que cette épouvantable brute se nourrissait, chaque nuit, d'hommes, de femmes et d'enfants. Le Buveur de sang, tenant toujours le BGG par le bras, examinait les rangées de bocaux sur les étagères.



- Toi et tes maudites bouteilles ! s'exclama-t-il, qu'est-ce que tu peux bien mettre là-dedans ?
- Rien qui puisse t'intéresser, répliqua le BGG, toi, la seule chose qui t'intéresse, c'est de t'empiffrer d'hommes de terre.
- Tu n'es qu'un vieux corniaud cinglé ! s'écria le Buveur de sang.

Roald Dahl, *Le bon gros géant*

② Lis le texte B. La chambre décrite est-elle habitée par une femme dentiste, un étudiant, une danseuse ou un maçon ?

Texte B

Je suivis X [...] dans une petite pièce à usages multiples : salle à manger-cuisine-cabinet de travail et de toilette. Un paravent dissimulait assez mal un buffet, un évier et un réchaud. Une table supportait des cahiers et des livres, et tout ce qu'il fallait pour écrire. Des bouquins d'aspect sévère s'aliginaient sur des rayons fixés au mur. Un fauteuil, pour pouvoir penser confortablement ; deux chaises au siège rembourré, mais pas de plumard. Il devait y avoir une autre pièce, constituant la chambre à coucher, derrière la tenture qu'on apercevait à gauche. C'était propre et sympathique. Le petit chez-soi modeste d'un jeune homme tranquille aimant l'indépendance. Un peu de désordre, toutefois mais ça !...Deux ou trois objets, souvenirs du pays d'origine du gars, ajoutaient une touche exotique, en plus du gars lui-même.

Par la fenêtre ouvrant sur la place de la Contrescarpe, le jour entrait à flots. Je pus l'examiner mieux que je ne l'avais fait jusqu'à présent.



Léo Mallet, *Micmac moche au boul'mich*

③ Lis les textes C, D, E et F. Ces quatre textes décrivent chacun une pièce.

Texte C

Il s'agissait d'une petite pièce sommairement meublée, au tapis couvert de brûlures de cigarettes, peinte d'une couleur dont il était difficile de savoir si elle avait été autrefois beige, blanche ou jaune pâle. Un paquet de cigarettes vide traînait sur une table de nuit à dessus de formica imitation marbre. Une armoire à glace, sombre et massive, occupait le coin droit de la pièce près de la fenêtre. À gauche, une porte fermée par un verrou donnait accès à la chambre voisine.



On entendait un couple en train d'y converser à voix basse. Juliette s'assit sur le lit et fixa d'un air désabusé le plafonnier dont la lumière crue semblait rapetisser la chambre et faisait ressortir toutes les misères des murs de plâtre. Elle bâilla, alla jeter un coup d'œil à la fenêtre, se rassit. Soudain, elle fouilla dans son sac à main, sortit un carnet, déchira une feuille et griffonna un mot à toute vitesse. Elle glissa la feuille dans une enveloppe fripée, inscrivit le nom du photographe et descendit à la réception. Dix minutes plus tard, après avoir essayé encore une fois de joindre Marcel Vlamincq, elle filait vers Longueuil.

Y. Beauchemin, *Juliette Pomerleau*

Texte D

La pièce, très éclairée par l'électricité, était un salon de grandes dimensions, avec des fauteuils et des chaises garnis de soie bleue, de hautes tapisseries, des consoles et des boiseries blanches admirables et du plus pur style Louis XVI. Un trumeau surmontait la vaste cheminée qu'ornaient deux coupes de bronze doré et une pendule à colonnettes de marbre vert. Aux murs quatre appliques et, au plafond, deux lustres formés de mille petits cristaux taillés. [...] Elle nota aussi le parquet composé de lames croisées et en bois d'essences diverses, et elle observa un tabouret aux pieds d'acajou.



Maurice Leblanc, *La demeure mystérieuse*.

Texte E

Il semble qu'on attende sans cesse de lui quelque incongruité. Qu'il porte une lame de sa manche. Qu'il pousse un cri de la jungle. Il a aménagé sa chambre en repaire, avec des réserves de guerre. Un endroit molletonné, abondance de coussins, de poufs, de couvertures berbères, et des tentures contre les murs, des posters.

Ici il se sent bien, comme au fond d'une caverne, dans la pénombre rougeoyante. Pas besoin des autres. Il peut rester, étendu, à rêvasser pendant des heures, en écoutant de la musique.

J. Vuilleumier, *La désaffection*

Texte F

Maigret referma la porte, commença par ouvrir une armoire bon marché, en sapin vernis, avec une serrure qui ne tenait pas. Il ne découvrit pas grand-chose : une paire de souliers bien cirés, des pantoufles du type charentaises, presque neuves, et un complet gris pendu à un cintre. Il y avait aussi un chapeau de feutre sombre d'une marque courante.



Dans un tiroir, six chemises blanches, une bleu clair, des caleçons, des mouchoirs et des chaussettes de laine. Dans le tiroir voisin, deux pyjamas et des livres : Impressions de voyage en Italie, La médecine pour tous et un roman d'aventures. Le lit était en fer, la table ronde recouverte d'un tapis en velours sombre, l'unique fauteuil à moitié défoncé. Les rideaux, coincés sur leur tringle, ne fermaient plus, mais des brise-bise tamisaient la lumière.

G. Simenon, *Maigret et le voleur paresseux*

Associe les personnages du tableau aux pièces décrites dans les textes.

	Texte C	Texte D	Texte E	Texte F
Un homme assez banal, qui ne tient pas très bien sa maison.				
Une personne qui fume beaucoup.				
Une personne qui aime les meubles anciens.				
Un aventurier solitaire.				

Prénom :

La description d'un intérieur



④ Voici la description de la chambre de Franck et celle de Michel.

Chambre de Franck, sportif

- Un lit simple.
- Une table avec un verre de jus de fruit et un bol de céréales.
- Une paire de baskets qui traînent.
- Un short et un polo sur une chaise.
- Un trophée de championnat sur l'armoire.
- Une photo de son équipe au mur au-dessus du lit.

Chambre de Michel, grand lecteur

- Un lit avec un oreiller bien douillet.
- Une table avec une théière.
- Une paire de pantoufles.
- Une boîte de gâteaux sur une chaise.
- Une grande bibliothèque remplie de livres.
- Un journal sur une commode.

Maintenant à toi de décrire la pièce principale de l'appartement des personnes suivantes :

Annabelle, 13 ans, très vive, très sportive, aime lire, vit avec ses parents qui aiment l'ordre.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mamie, 65 ans, très soigneuse, aime les chats, les confitures et la peinture.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Bertrand, 10 ans, pas très sage, adore la batterie, écoute du rock toute la journée et collectionne les posters.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Paul, 21 ans, étudiant en histoire, très distrait, adore la cuisine italienne.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Production d'élève :

Au bout du tunnel

Le tunnel était étroit et sale il y avait des tas de pierres, des rats, des rapaces et même des squelettes. Quelques minutes plus tard elle vit de la lumière. Alors, elle accéléra et là quand elle sortit du tunnel, elle resta bouche-bée : c'était le paradis, il y avait de belles collines, des montagnes hautes jusqu'aux nuages. Elle vit alors une petite maison, elle entra mais risiblement il n'y avait personne. Le sol était dallé de pierres noires et blanches, le plafond était très haut. Sur une table étaient posés un jeu d'échecs et un verre de thé. Alors elle monta dans la chambre et là elle trouva son frère. Dans la pièce il y avait un beau bureau taillé en bois, un lit bien douillet où dormait son frère et enfin une table de chevet où étaient posés des livres. La fille réveilla son frère, ils parlèrent ensemble et apprirent à ne plus se disputer. Alors, ils retournèrent à la maison, mais là ils ne se sont plus jamais chamaillés.

La description d'un intérieur

① Associer les lieux et le personnage

- Une description d'intérieur permet de mieux connaître le personnage qui habite la pièce décrite.
- On ne décrit pas toute la pièce mais on choisit quelques aspects très typiques.

Exemple : Pour décrire la chambre d'un étudiant, on insistera sur la simplicité.

- Les aspects choisis doivent correspondre au personnage qui habite la pièce.

Exemple : Pour décrire la chambre d'un étudiant, on insistera sur la présence de livres et de matériel pour écrire qui correspond bien à la vie d'un étudiant.

② Organiser une description

- Pour organiser une description, on peut utiliser deux moyens :
 - mettre plusieurs objets dans une seule phrase avec un seul verbe.

Exemple : La pièce comportait un haut plafond, un sol dallé de pierres noires, des tapisseries sur les murs et une table au milieu de la pièce.

- utiliser des expressions comme le plafond, un sol dallé de pierres noires, des tapisseries sur les murs et une table au milieu de la pièce.

Exemple : Le plafond était haut. Le sol était dallé de pierres noires. Aux murs, étaient accrochées des tapisseries. Au milieu de la pièce, se trouvait une table.

- Dans une description d'intérieur, on utilise en général **l'imparfait** comme temps du verbe.

La description d'un intérieur

① Associer les lieux et le personnage

- Une description d'intérieur permet de mieux connaître le personnage qui habite la pièce décrite.
- On ne décrit pas toute la pièce mais on choisit quelques aspects très typiques.

Exemple : Pour décrire la chambre d'un étudiant, on insistera sur la simplicité.

- Les aspects choisis doivent correspondre au personnage qui habite la pièce.

Exemple : Pour décrire la chambre d'un étudiant, on insistera sur la présence de livres et de matériel pour écrire qui correspond bien à la vie d'un étudiant.

② Organiser une description

- Pour organiser une description, on peut utiliser deux moyens :
 - mettre plusieurs objets dans une seule phrase avec un seul verbe.

Exemple : La pièce comportait un haut plafond, un sol dallé de pierres noires, des tapisseries sur les murs et une table au milieu de la pièce.

- utiliser des expressions comme le plafond, un sol dallé de pierres noires, des tapisseries sur les murs et une table au milieu de la pièce.

Exemple : Le plafond était haut. Le sol était dallé de pierres noires. Aux murs, étaient accrochées des tapisseries. Au milieu de la pièce, se trouvait une table.

- Dans une description d'intérieur, on utilise en général **l'imparfait** comme temps du verbe.