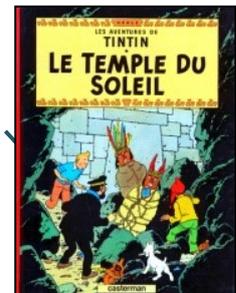
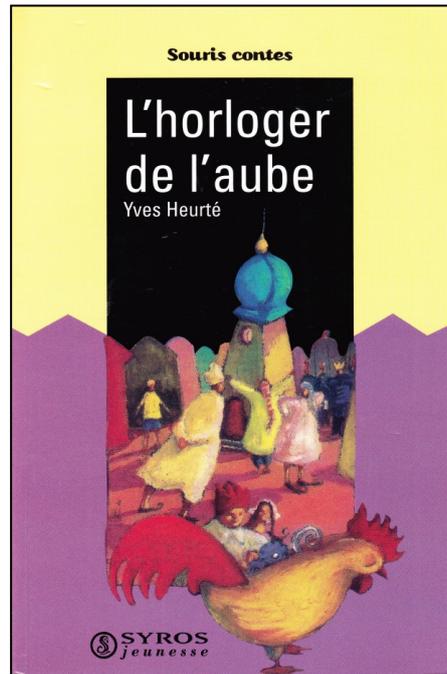
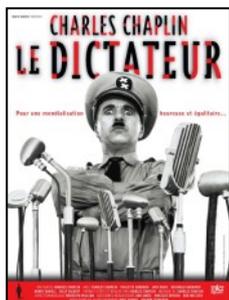


Dossier pédagogique CM2 L'horloger de l'aube



Conte philosophique

Présentation du Ministère

Un tyran règne sur la population de Karia et sème la terreur. Il a fait détruire le coq du clocher, qui faisait se lever le soleil. Genia, le vieil horloger, résiste et fabrique en secret un nouvel automate. Grâce à son sacrifice, le coq, symbole de la liberté, finira par chanter à nouveau. Cette histoire sur le thème de la liberté et de son prix est présentée sous deux versions : un conte philosophique et une pièce de théâtre, que l'on pourra comparer, car les moyens et les conventions de ces deux genres sont différents. L'histoire peut aussi se prêter à d'autres réécritures. Par ailleurs, les élèves peuvent interpréter la symbolique de la lumière et mener une réflexion sur le système de valeurs sous-jacent.

La lecture en réseau : une mise en résonance d'œuvres littéraires et artistiques

Le travail de lecture en réseau permet de répondre à trois objectifs d'apprentissage en interaction dynamique :

- il permet l'éducation d'un comportement de lecture spécifique qui suppose la mise en relation des textes déposés dans la mémoire culturelle du lecteur ;
- il permet de construire et de structurer la culture qui, en retour, alimentera la mise en relation ;

- il permet enfin, en tant que dispositif multipliant les voies d'accès au texte, d'y pénétrer avec plus de finesse, d'y découvrir des territoires autrement inaccessibles, d'éclairer des zones autrement laissées dans la pénombre.

Lire la littérature à l'école, Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? de la GS au CM – Catherine Tauveron, Hatier Pédagogie.



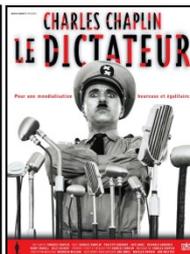
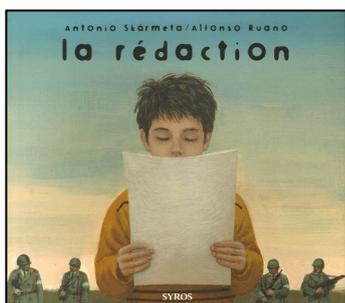
L'horloger de l'aube est une œuvre originale : elle est présentée dans les formes du récit et dans celles du dialogue théâtral. Cette dernière sollicitant, néanmoins, un excellent niveau de lecture pour des élèves de l'école élémentaire, le choix de l'étude s'est porté sur la version du conte philosophique.

Pour autant, il n'est pas évident pour un lecteur de dix ans d'interpréter tous les messages et l'univers symbolique de la fable politique. C'est pourquoi une lecture en résonance est proposée, afin que chaque lecteur puisse construire sa réflexion autour du pouvoir, du totalitarisme et de la résistance à l'oppression.

Pour cela, les études de huit œuvres permettront d'explicitier corollairement les idées sous-jacentes du conte comme la xénophobie, la mégalomanie et l'idolâtrie (activité 8). Ces œuvres touchent à des domaines aussi complémentaires que l'affiche de propagande, la littérature (récit, poésie et bande-dessinée), la peinture, la photographie et le cinéma. Parmi elles, plus de la moitié sont issues des listes de ressources proposées par l'Éducation Nationale : littérature et histoire des arts en cycle 3 (EDUSCOL).

Cette approche consolide ainsi la compréhension du texte et permet également de construire une culture commune à chaque élève. La frise historique et culturelle proposée aidera à en faire la synthèse.

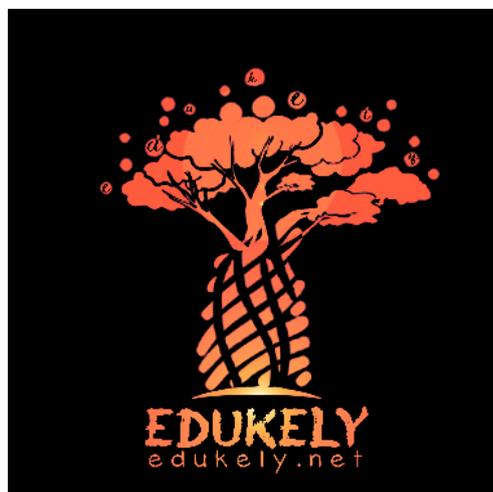
Stéphane Bouron
www.edukely.net



SOMMAIRE

<u>Activité 1</u> : Travail de présentation autour des couvertures	Page 4
<u>Activité 2</u> : Mise en réseau avec des affiches de propagandes nazies (chapitres 1 & 2)	Page 5
<u>Activité 3</u> : Mise en réseau avec l'album <i>La rédaction</i> d'A. Skármeta (chapitre 3)	Page 7
<u>Activité 4</u> : Mise en réseau avec le poème de V. Hugo, <i>Sur une barricade</i> (chapitre 4)	Page 10
<u>Activité 5</u> : Mise en réseau avec la BD <i>Le temple du soleil</i> d'Hergé (chapitre 5)	Page 12
<u>Activité 6</u> : Mise en réseau avec la peinture <i>La nuit étoilée</i> de V. Van Gogh (chapitre 6)	Page 14
<u>Activité 7</u> : Mise en réseau avec la peinture <i>Le coq fleuri</i> de Chagall* (chapitre 7)	Page 16
<u>Activité 8</u> : Mise en réseau avec le film <i>Le dictateur</i> de Chaplin (chapitre 8)	Page 18
<u>Activité 9</u> : Mise en réseau avec <i>La jeune fille à la fleur</i> de Marc Riboud (chapitres 10 & 11)	Page 20
<u>Activité 10</u> : frise chronologique	Page 22
<u>Annexes</u> : productions d'élèves	Page 23

* Le second exercice de cette activité est tiré d'*Atouts Littérature (10 séquences pour lire)* de Bernard Couté publié chez Retz.



Activité 1 : travail de présentation autour des couvertures

❖ Compétences* :

➤ Langage oral

- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).

➤ Lecture

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;

- être capable de mettre en relation différentes informations ;

- être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

Le maître distribue les ouvrages à chacun.

➔ Observation de la 1^{ère} de couverture uniquement. Discussion collective menée par le maître autour de cette couverture.

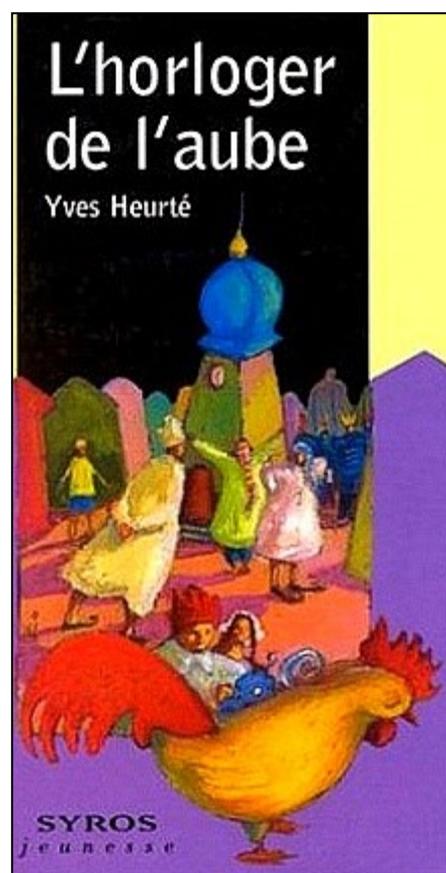
- Décrivez l'illustration : un coq mécanique au premier plan (roues dentées et ressort) ; une place avec des personnages en tenue de nuit qui s'éveillent devant un clocher, un garçon à part, et un attroupement d'homme en uniforme dans la pénombre dont un avec une couronne, la nuit.
- L'illustration illustre-t-elle le titre ? Pourquoi ? (opposition entre l'obscurité et l'aube du titre) Qu'en déduit-on ? (désappointement des habitants de la cité).

➔ Observation de la 4^e de couverture. Lecture silencieuse.

- Discussion autour des deux versions : un conte philosophique et une pièce de théâtre.
- Recherche du mot « philosophie » (*Science qui étudie les grands problèmes de l'homme, de la vie, d'après le Robert Junior, Étude et réflexion sur la place et le rôle de l'homme dans le monde, d'après le Larousse Super Major*).
- De quel grand problème pourrait donc parler ce conte ?

Lecture de l'extrait du conte : un homme SEUL décide de rendre le bonheur sur une ville.

Lecture du dernier texte de la 4^e de couverture : Qui est cet homme ? Le dictateur ? L'horloger ? Émission d'hypothèses...



* Toutes les compétences citées sont issues du [programme consolidé](#) publié au BO n°31 du 30 juillet 2020

Activité 2 : Mise en réseau avec des affiches de propagande nazies (chap. 1 & 2)

❖ **Compétences :**

➤ Langage oral

- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).

➤ Lecture

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;

- être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;

- être capable de mettre en relation différentes informations ;

- être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

➔ Lecture magistrale du 1^{er} chapitre (pages 5 à 7) ; livre fermé pour les élèves.

Recueil des impressions sur le lieu, l'ambiance ; livre ouvert pour les élèves

↳ Faire ressortir l'ambiance tranquille d'une ville sans histoire (épargnée par les guerres et les révolutions), où la vie n'est pas parfaite (présence de riches et de pauvres) mais tournée autour de rituels (on est horloger de père en fils). Montrer le clin d'œil à la célèbre expression française « Les cordonniers sont les plus mal chaussés » transposée ici au métier d'horloger.



➔ Lecture magistrale du 2^e chapitre (pages 9 à 11)

Recueil des impressions sur les bouleversements que connaît la cité ; livre ouvert pour les élèves

↳ Faire réfléchir les élèves sur la manière utilisée par Morlin pour arriver au pouvoir :

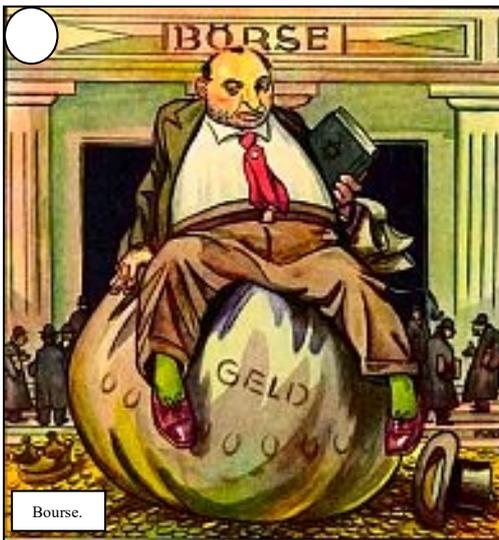
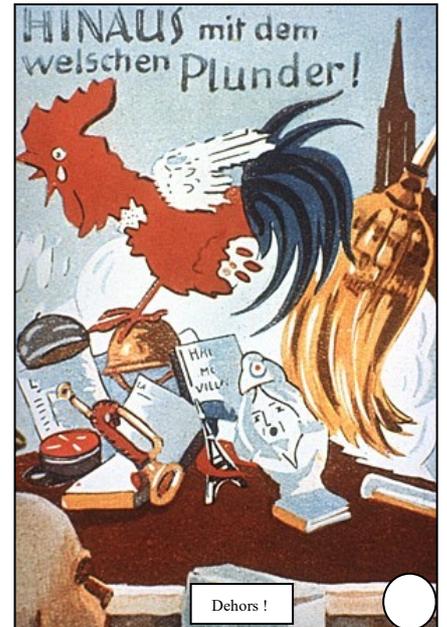
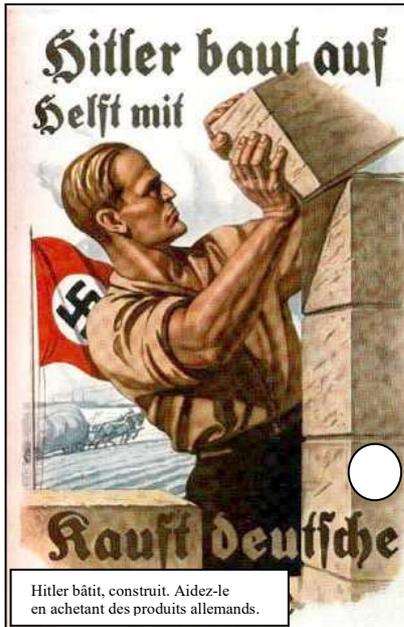
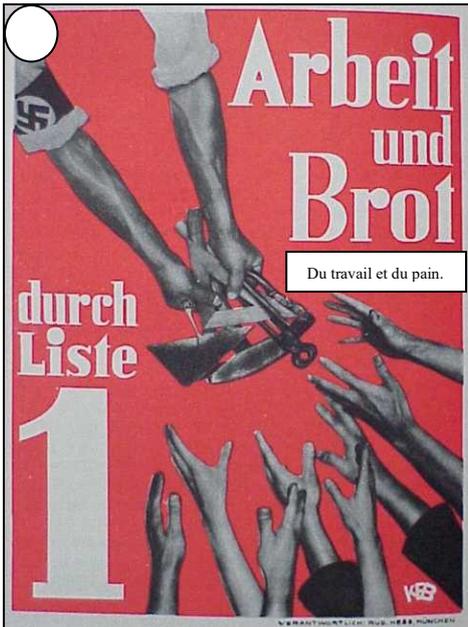
- Comment s'y est-il pris ?
- Qui servira de bouc émissaire pour justifier l'apparente « absence de bonheur » ?
- Connaissez-vous des hommes politiques qui ont agi de même ?

↳ Proposer de comparer l'arrivée au pouvoir de Morlin à celle d'Hitler à partir de l'étude d'affiches de propagande. Le principe consiste à faire correspondre chaque affiche à une injonction de Morlin. Au préalable, chaque affiche sera projetée à l'aide d'un [diaporama](#) qui expliquera le contexte de l'entre-deux guerres en Allemagne.

L'horloger de l'aube (chapitre 2)

Observe bien les cinq affiches de propagande nazie ci-dessous. Puis associe chacune d'entre elles à l'un des propos de Morlin relevés dans le chapitre 2 :

- ① Vous m'aviez promis de travailler, de vous dépenser sans compter pour notre bonheur [...]
- ② Si nous ne voulons plus de pauvres, il ne faut plus de riches !
- ③ Qui encombre nos rues. [...] Nettoyons nos quartiers de cette pourriture !
- ④ Je vous ai libéré [...]
- ⑤ Donnez-moi le pouvoir et [...] je vous rendrai heureux !



Hitler avait pris les Juifs comme boucs émissaires pour expliquer le malheur des Allemands. Il gagna, grâce à ses idées, les élections de 1933.

Pour devenir le maire de Karia, Morlin utilise des thèmes de campagne presque identiques.

À la page 11, relève la phrase qui désigne tous les boucs émissaires soi-disant responsables des malheurs de la ville :

.....

.....

Activité 3 : Mise en réseau avec l'album *La rédaction* d'A. Skármeta (chap. 3)

❖ **Compétences :**

➤ Langage oral

- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).

➤ Lecture

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;

- être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;

- être capable de mettre en relation différentes informations ;

- être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

➤ Culture littéraire et artistique

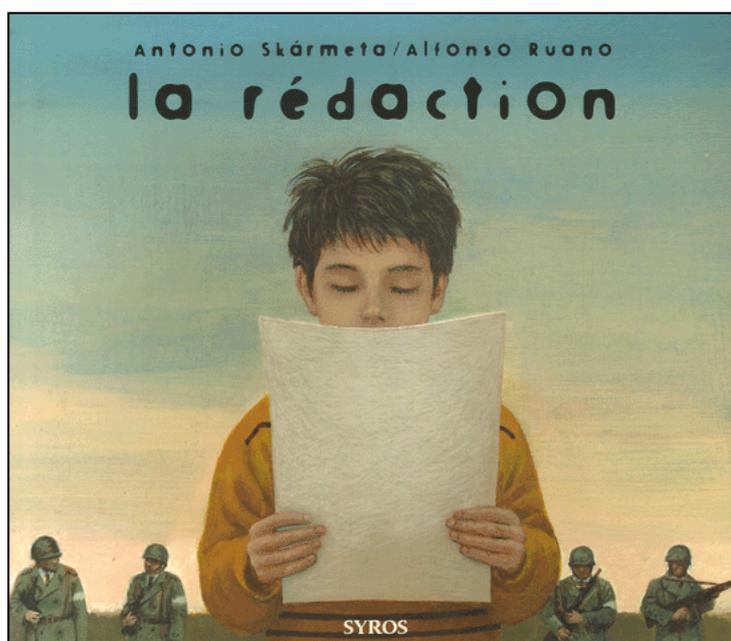
- découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.

➔ Lecture silencieuse du 3^e chapitre (pages 13 à 16).

Recueil des impressions sur le drame.

↳ Faire ressortir la mise en place du pouvoir dictatorial (aucune critique tolérée) et de la peur des citoyens (l'horloger se rassure sur l'enfance pacifique de Morlin pour ne pas libérer le jeune fiancé et ne pas avouer sa peur).

↳ Proposer de comparer la mise en place de la dictature de Morlin à celle de Pinochet à partir de l'étude de l'album *La rédaction* et d'un questionnaire. Au préalable, la lecture d'un article de presse de jeunesse permettra de s'informer sur la dictature chilienne de 1973 à 1990. Le début de l'album peut être également proposé en lecture offerte par le maître.



L'horloger de l'aube (chapitre 3)

Lis les deux textes suivants puis réponds aux questions au verso.

Document 1 : La mort de Pinochet (article de presse)

Considéré comme l'un des pires chefs d'État du 20^e siècle, Augusto Pinochet vient de mourir à l'âge de 91 ans. Il avait dirigé le Chili, en Amérique du sud, en éliminant tous ses opposants.

Le général Augusto Pinochet s'est emparé du pouvoir par la force en 1973 au Chili. Encerclé par l'armée chilienne, le président Allende avait alors choisi de se suicider dans son palais. Prenant le poste de président, Augusto Pinochet avait alors pourchassé des milliers de personnes, les faisant assassiner ou torturer. Au total, plus de 3000 Chiliens ont disparu et des dizaines de milliers d'autres ont été torturés sous la présidence du général. Il est alors considéré comme l'un des pires dictateurs du monde.

En 1990, Augusto Pinochet accepte d'abandonner le pouvoir à la condition qu'il ne soit jamais jugé. Durant des années, il vit ainsi en toute sécurité avec l'argent qu'il a accumulé quand il était au pouvoir... Mais en 2001, un juge espagnol demande son arrestation car, parmi les victimes du général, figurent des Espagnols. Même s'il n'est pas arrêté, l'étau se resserre autour d'Augusto Pinochet. À son tour, la justice chilienne se décide enfin à mener l'enquête. Mais le général est aidé par des médecins qui expliquent qu'il est trop vieux et trop malade pour être jugé.

La semaine dernière, Augusto Pinochet avait eu une crise cardiaque. [...] Ils n'auront pas eu la possibilité de juger celui qui a fait tant de mal à leur pays.

Les clés de l'actualité Junior - 12 décembre 2006

Document 2 : La rédaction (extrait d'album)

[...] Un jour, Pedro amorça une avancée rapide sur la gauche, là où aurait dû se trouver le drapeau du corner s'il y avait eu un vrai stade de foot au lieu de la rue en terre battue du quartier. Il arriva devant Daniel qui gardait les buts, feignit d'avancer d'un mouvement de la taille, endormit le ballon entre ses pieds, le souleva au-dessus de Daniel qui s'était déjà lancé, et le fit passer doucement entre les deux pierres qui servaient de but.

- But ! cria Pedro, et il courut vers le milieu du stade en attendant que ses amis le prennent dans leurs bras. Mais cette fois, personne ne bougea. Ils étaient tous figés, regardant vers l'épicerie.

Des fenêtres s'ouvrirent. Des gens apparurent, le regard dirigé sur le coin de la rue.

Des portes claquèrent. Alors Pedro vit deux hommes emmener de force le père de Daniel, tandis que plusieurs soldats le tenaient en joue à la mitrailleuse. Quand Daniel voulut s'approcher, l'un des hommes le retint en lui posant la main sur la poitrine.

- Doucement, lui dit-il.

Don Daniel regarda son fils.

- Surveillance bien la boutique.

Au moment où les hommes le poussaient vers la jeep, il voulut porter la main à une poche et un soldat leva immédiatement sa mitrailleuse.



- Attention ! cria-t-il.

Don Daniel dit :

- Je voulais donner les clés au petit.

L'un des hommes le prit par le bras.

- Je m'en occupe.

Le soldat palpa le pantalon du prisonnier et il se produisit en bruit métallique, il introduisit la main dans la poche et en sortit les clés. Daniel les attrapa en l'air. La jeep partit et les mères se précipitèrent dans la rue, prirent leurs enfants par le col et les emmenèrent à la maison.

Pedro resta près de Daniel dans la poussière que souleva la jeep en partant.

- Pourquoi est-ce qu'ils l'ont emmené ?

Daniel plongea les mains dans ses poches et serra les clés.

- Mon papa est contre la dictature.

Pedro avait déjà entendu ces mots. La radio les prononçait le soir, très souvent. Mais il ne savait pas très bien ce qu'ils signifiaient ?

- Qu'est-ce que ça veut dire ?

Daniel regarda la rue déserte et murmura, comme en secret :

- Qu'ils veulent que le pays soit libre. Que les militaires quittent le gouvernement.

- Et c'est pour ça que les soldats les arrêtent ? demanda Pedro.

- Je crois.

- Qu'est-ce que tu vas faire ?

- Je ne sais pas. [...]

La rédaction

Écrit par Antonio Skármeta et illustré par Alfonso Ruano

Édition Syros

Questionnaire

① Dans quel pays se passe l'histoire de *La rédaction* ?

② Qui se fait arrêter par l'armée ?

③ Quel est le motif de l'arrestation ?

④ Que reprochait la famille de Daniel au gouvernement ?
.....

⑤ Dans *L'horloger de l'aube*, quel personnage est arrêté par les soldats ?

⑥ Quel est le motif de l'arrestation ?

⑦ Que va-t-il se passer par la suite ?

⑧ Revenons à *La rédaction*. Selon l'article de presse sur la dictature chilienne, que peut-on craindre pour le père de Daniel après son arrestation ?
.....

⑨ Pedro entendait régulièrement le mot « dictature » à la radio ? De quel type d'émission peut-il s'agir ?

⑩ Connais-tu une autre période historique où la radio a été un moyen important de résistance face à l'oppression¹ ?

¹ Oppression : exercice d'un pouvoir autoritaire et abusif ; syn : tyrannie.

Activité 4 : Mise en réseau avec le poème *Sur une barricade* de V. Hugo (chap. 4)

❖ **Compétences :**

➤ Langage oral

- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).

➤ Lecture

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;

- être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;

- être capable de mettre en relation différentes informations ;

- être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

➤ Culture littéraire et artistique

- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;

- comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne.

➔ Lecture silencieuse du 4^e chapitre (pages 17 à 20).

Recueil des impressions sur la rencontre entre le vieil horloger et le dictateur Morlin.

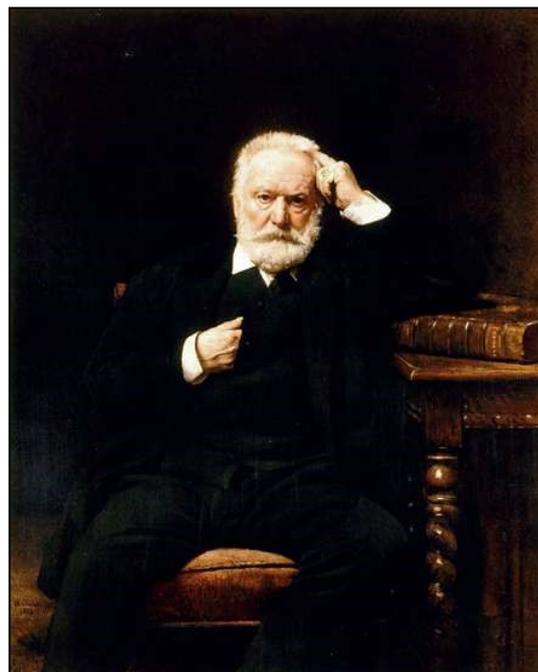
↪ Faire ressortir le côté autoritaire de Morlin et le courage de l'horloger révolté par la mort du jeune homme.

↪ Proposer de comparer dans un tableau la témérité de l'horloger à celle du jeune communard de la poésie de Victor Hugo : *Sur une barricade*.

Au préalable, le visionnage d'un diaporama sur la Commune (CD ROM *2000 ans d'histoire de France* de Pascal Bonafoux) permettra de s'informer sur la période révolutionnaire de 1871.



Barricade rue Saint-Sébastien
1871

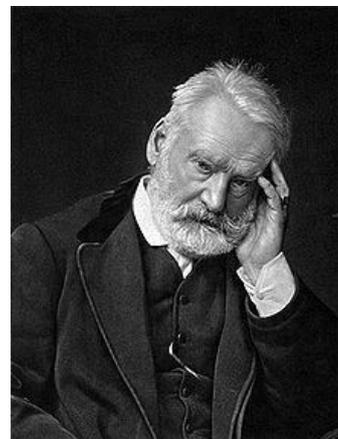


L'horloger de l'aube (chapitre 4)

Après la lecture du poème, complète le tableau comparatif puis résous l'anagramme.

Sur une barricade

Sur une barricade ; au milieu des pavés
 Souillés d'un sang coupable et d'un sang pur lavés,
 Un enfant de douze ans est pris avec des hommes.
 - Es-tu de ceux-là toi ! - L'enfant dit : Nous en sommes.
 - C'est bon dit l'officier, on va te fusiller.
 Attends ton tour. - L'enfant voit des éclairs briller,
 Et tous ses compagnons tomber sous la mitraille.
 Il dit à l'officier : Permettez vous que j'aie
 Rapporter cette montre à ma mère chez nous ?
 - Tu veux t'enfuir ? - Je vais revenir. - Ces voyous
 Ont peur ! Où loges-tu ? - Là près de la fontaine.
 Et je vais revenir, Monsieur le Capitaine.
 - Va t-en drôle ! - L'enfant s'en va.
 - Piège grossier !
 Et les soldats riaient avec leur officier,
 Et les mourants mêlaient à ce rire leur râle.
 Mais le rire cessa, car soudain l'enfant pâle,
 Brusquement reparu, fier comme Viala,
 Vint s'adosser au mur et leur dit :
 Me voilà.



La mort stupide eut honte et l'officier fit grâce.

Victor Hugo.

Tableau

	Génia, le vieil horloger	Le jeune communard
Âge
Objet de la révolte
Forme de la menace de mort
Motif de la grâce
Autre issue possible
Réaction des soldats

Anagramme

Dans son texte poétique, Victor Hugo compare le jeune garçon à Viala, un jeune adolescent héros de la Révolution française.

De quel personnage de *L'horloger de l'aube*, **Viala** est-il l'anagramme : _ _ _ _ _

Activité 5 : Mise en réseau avec la BD *Le temple du soleil* d'Hergé (chap. 5)

❖ Compétences :

➤ Langage oral

- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).

➤ Lecture

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;

- être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;

- être capable de mettre en relation différentes informations ;

- être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

➤ Culture littéraire et artistique

- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;

- comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne.

➔ Lecture magistrale du 5^e chapitre (pages 21 à 24).

Recueil des impressions sur le phénomène paranormal qui sévit sur la ville de Karia.

↪ Faire ressortir le côté extraordinaire du phénomène.

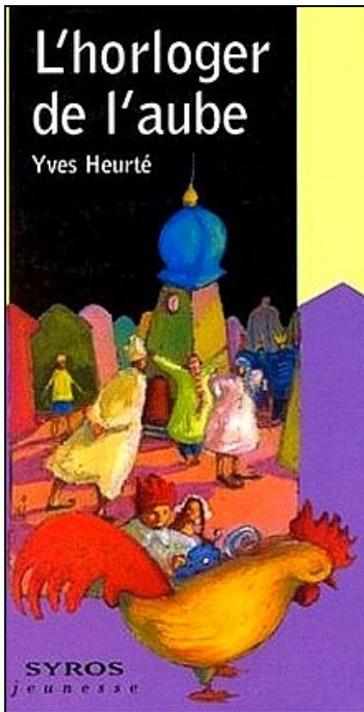
↪ Proposer de comparer dans la littérature de jeunesse deux disparitions temporaires du soleil : celle dans *Le temple du soleil* d'Hergé et celle de la ville de Karia dans *L'horloger de l'aube*.

On mettra en valeur les réactions des habitants, illustrées pour les deux, mais aussi les raisons des « phénomènes astronomiques ». Cette dernière analyse permettra notamment de faire ressortir le côté scientifique de l'éclipse, pour l'un, et côté surnaturel du conte pour l'autre (l'importance légendaire du coq, le prodige constitué par la disparition du soleil et le maintien d'une nuit continue, et le personnage mystérieux, âme de la résistance).



L'horloger de l'aube (chapitre 5)

Lis cette planche, extraite du Temple du soleil, puis compare-la à l'illustration de la couverture du conte. Réponds ensuite aux questions ci-dessous :



Questionnaire

① Observe bien l'illustration du conte et les vignettes de la 3^e bande. Les personnages réagissent différemment devant la disparition du jour à une heure inhabituelle. Décris ces comportements :

- Le temple du soleil :
- L'horloger de l'aube :

② Les explications de ces mystérieuses disparitions solaires sont également bien distinctes.

Quelle est leur origine ?

- Le temple du soleil :
- L'horloger de l'aube :

③ Cette disparition non scientifique du soleil dans la ville de Karia est un élément qui nous permet de classer l'œuvre dans le genre des contes. Quel autre indice nous démontre que nous ne sommes pas dans une histoire réaliste ?

.....

Activité 6 : Mise en réseau avec *La nuit étoilée*, toile de V. Van Gogh (chap. 6)

❖ **Compétences :**

➤ Langage oral

- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).

➤ Lecture

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;

- être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;

- être capable de mettre en relation différentes informations ;

- être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

➤ Histoire des arts

- mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.

➔ Lecture à voix haute des élèves du 6^e chapitre (pages 25 à 28).

Recueil d'hypothèses sur l'explication de cette nuit prolongée. Pourquoi l'horloger tient-il tant à récupérer les pièces du coq ? Que pourrait bien lui indiquer cette voie intérieure ?

↪ Proposer ensuite de comparer cette anxiété provoquée par la nuit avec un tableau de Van Gogh : *La nuit étoilée*. Recueil des impressions sur l'œuvre de Van Gogh projeté à l'écran.

Cette toile peinte quelques mois avant le suicide de Van Gogh laisse apparaître ses projets funèbres.

Tout d'abord la pointe du clocher de l'église, démesurément longue, s'élance vers le ciel. De même, le cyprès, arbre de cimetière, s'élance vers le ciel qu'a rejoint l'âme. Enfin les volutes présentent dans la nuit étoilée assoient une inquiétude sur l'ensemble de la peinture.

Il paraît important de relier les côtés sombres de l'œuvre avec les idées noires du dictateur dont la ville est tombée dans l'obscurité totale.

En prolongement, une production en arts plastiques sera demandée aux élèves. Il s'agira de produire, à l'aide de pastels gras, une nuit angoissante.



L'horloger de l'aube (chapitre 6)

Relis cet extrait du chapitre 6 de *L'horloger de l'aube*, puis observe attentivement, *La nuit étoilée*, une peinture de Vincent Van Gogh.

Réponds ensuite aux questions ci-dessous :

L'horloger de l'aube

[...] Chaque matin, ou ce qui aurait dû être un matin, à six heures, la place était couverte de gens, les yeux fixés vers le levant. Pas la moindre lueur. Le désastre se perpétuait.

À la mairie, Morlin était perplexe. Cette nuit perpétuelle tombait très mal. Elle pouvait passer pour une malédiction du ciel contre son pouvoir. Il décida de prendre les devants et fit sonner les cloches pour convoquer tout le monde. On alluma partout des torches pour mieux surveiller la foule et le dictateur s'écria :

- Cher peuple de Karia, vous n'avez plus de soleil parce que cette ville est bourrée de conspirateurs. Ils veulent vous faire croire que je suis responsable de votre nuit. Mensonge ! Ceux qui le diront, et même ceux qui le penseront, seront jugés et condamnés pour complicité avec les faiseurs de nuit. Leurs yeux seront crevés ici même, sur cette place !



Questionnaire

① Cette toile représente un village de Provence pas tout à fait endormi. Cite deux éléments présents dans la peinture qui pourraient expliquer l'inquiétude des villageois.

-
-

② Dans *L'horloger de l'aube*, Morlin est également tourmenté par la nuit qui se prolonge. Relève la phrase qui démontre son angoisse face à ce phénomène inexplicable.

-

③ Dans la toile de Vincent Van Gogh comme dans le conte, l'église tient une place importante. Explique dans un premier temps comment cela apparaît dans la peinture, et dans un deuxième temps relève la phrase du texte qui montre encore toute son importance malgré la disparition du coq.

- *La nuit étoilée* :
- *L'horloger de l'aube* :

④ Effectue maintenant une petite recherche sur Vincent Van Gogh. Tu préciseras notamment dans quel contexte de sa vie cette toile a été peinte.

Puis, à l'aide de pastels gras, produis à ton tour une nuit qui fasse ressortir une certaine anxiété.

Activité 7 : Mise en réseau avec *Le coq fleuri*, toile de Chagall (chap. 7)

❖ **Compétences :**

➤ Langage oral

- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).

➤ Lecture

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;

- être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;

- être capable de mettre en relation différentes informations ;

- être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

➤ Histoire des arts

- mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.

➔ Lecture silencieuse des élèves du 7^e chapitre (pages 29 à 32).

Recueil des impressions sur la volonté inflexible du vieil horloger pour retrouver tous les rouages du coq. Relever l'importance de sa voix intérieure dans sa détermination.

↪ Proposer ensuite de comparer la pensée double de Génia avec un tableau de Chagall : *Le coq fleuri*. Recueil des impressions sur l'œuvre de Chagall projeté à l'écran.

Le coq occupe une place dans la symbolique personnelle de Chagall, semblable à celle du Minotaure dans le symbolisme de Picasso. Dans les deux cas, l'artiste s'incarne lui-même en une forme non humaine et ce processus transforme la créature choisie en un avatar personnel que l'artiste est libre d'utiliser comme un substitut de lui-même dans ses peintures. Le Minotaure de Picasso est mi-homme, mi-taureau ; le coq de Chagall, tel qu'il est représenté sur ce tableau, possède une tête aux visages de Janus (*dieu à une tête mais à deux visages opposés*) : oiseau d'un côté et homme de l'autre.



Depuis des millénaires, le coq est présent dans les rites religieux en incarnant les forces du soleil et du feu. Cette signification symbolique est toujours présente dans les travaux de Chagall, où il représente le pouvoir spirituel élémentaire. En effet, sur ce tableau, ce grand coq dirige la force solaire toute puissante. Ce gigantesque oiseau illumine ce paysage maritime méditerranéen bleu et vibrant, alors qu'une éclipse du soleil est en cours, le faisant virer au bleu, et qu'une série de lunes croissantes brillent au loin. La queue du coq explose enfin en un énorme bouquet de fleurs montrant ainsi son pouvoir de géniteur.

Il paraît important de relier la taille démesurée du coq dans la toile de Chagall avec l'importance jouée par le même animal dans le conte. De même, le coq de Chagall semble dépendre de sa partie humaine comme l'horloger de sa voix intérieure. Enfin un drame commun se dessine : la disparition du soleil.

En prolongement, une production en arts plastiques sera demandée aux élèves. Il s'agira de produire un animal chimérique inspiré du minotaure, mais avec une tête de coq.

L'horloger de l'aube (chapitre 7)

❶ Observe attentivement, *Le coq fleuri*, une peinture de Chagall puis réponds ensuite aux questions ci-dessous :

Questionnaire

❶ Dans la toile de Chagall comme dans le conte, le coq tient une place prépondérante. Explique pourquoi.

- *Le coq fleuri* :

- *L'horloger de l'aube* :

❷ Dans le conte, Génia obéit à la voix de sa conscience. Dans la toile de Chagall, quels indices nous montrent que le coq obéit également à une voix intérieure ?

.....

❸ Enfin, dans la toile comme dans le conte, indique quel drame similaire s'abat sur les personnages.

- *Le coq fleuri* :

- *L'horloger de l'aube* :

❹ Pour mieux comprendre ce que dit « la voix » de la conscience de Génia l'horloger, complète la 3^e colonne du tableau avec les interprétations situées au-dessous.



Page 6	La voix dit : « Debout, l'horloger ! [...] Qu'est-ce que tu attends ? Bientôt, tu oublieras de remonter ton coq ! »	
Page 11	« Ne bouge pas et surtout, tais-toi ! »	
Page 15	« Dès qu'il fera nuit, [...] tu détacheras l'homme. »	
Page 16	« Un homme est couché sur la place [...] Et la mort est entrée dans son corps, Bonne nuit, Génia... »	
Page 28	« Debout ! Debout ! tu perds ton temps ! [...] Va fouiller la rue Rusto et si tu ne l'y trouves pas, cherche dans la ruelle de Gretszy, et si tu ne la trouves pas là... »	
Page 43	« Pose ta pendule et viens m'écouter. [...] Vanio, je te demande simplement : « Que fais-tu sur cette terre ? À quoi sert ta vie ? ».	
Page 72	« Rentre chez toi. [...] Ta place n'est pas ici ! »	

❶ *pour* faire prendre conscience à Génia de l'urgence et de la nécessité d'agir.

❷ *pour* obliger Génia à travailler sans relâche pour reconstruire le coq d'or afin de se racheter.

❸ *pour* faire prendre conscience à Vanio du sacrifice de Genia et de l'importance de donner un sens à sa vie.

❹ *pour* appeler Genia à accomplir sa mission de doyen des horlogers.

❺ *pour* tourmenter Genia et lui faire prendre conscience de sa faute.

❻ *pour* mettre en garde Vanio contre la tentation du pouvoir et lui rappeler sa mission : défendre et garantir la liberté.

❼ *pour* faire prendre conscience à Genia du danger et l'appeler à la prudence.

Activité 8 : Mise en réseau avec *Le dictateur*, film de Charles Chaplin (chap. 8)

❖ **Compétences :**

➤ Langage oral

- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).

➤ Lecture

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;

- être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;

- être capable de mettre en relation différentes informations ;

- être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

➤ Histoire des arts

- mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.

➔ Lecture magistrale du 8^e chapitre (pages 33 à 39).

Recueil des impressions sur la réaction de Morlin et de son discours à la population.

↪ Proposer ensuite de comparer la politique du tyran avec celle de Hynkel dans le film *Le dictateur* de Charles Chaplin.

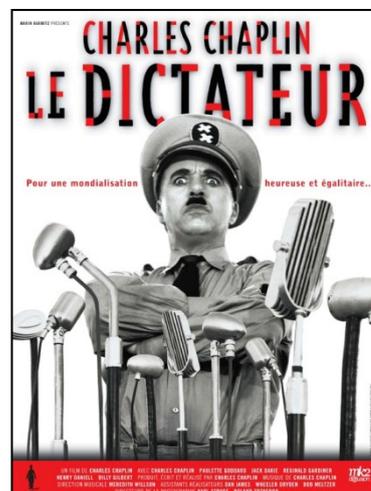
Le film est un support riche d'informations sur la dictature hitlérienne : concentration des pouvoirs dans les mains de quelques-uns, absence de libertés, manipulation des foules, exclusion et racisme, politique extérieure belliciste.

Trois extraits sont proposés :

- Celui de la mappemonde (à environ 51 minutes du début du film) : il fait partie des références culturelles qu'on doit transmettre. Il peut en outre faire réfléchir à l'appropriation du monde et à sa destruction possible par les dictateurs. Mais la scène qui fait de Hynkel un enfant ou un chat le rend sympathique. Prudence, donc...

- Le passage montrant le retour du barbier dans le ghetto (à environ 26 minutes du début du film), effaçant le « jew » peint sur sa vitrine et se battant avec les miliciens. Cette scène permet de s'interroger sur le ghetto, les lois raciales, le marquage des Juifs et l'absence d'un Etat de droit. On sera conscient, cependant, que la version que donne Chaplin de la situation en Allemagne est très édulcorée : dans la réalité, on résiste rarement aux miliciens et la vie des Juifs des ghettos est autrement plus dramatique que celle que montre le cinéaste. Celui-ci s'en est d'ailleurs expliqué en disant qu'il ne savait pas ce qui se passait réellement en Allemagne (et on peut lui faire confiance, sachant combien les nazis savaient camoufler) et que s'il avait su ce qui se passait dans les camps, il n'aurait jamais fait rire sur ce sujet. Cela étant connu, on peut aussi justement choisir ce passage parce qu'il effleure la réalité et s'adresse à des enfants très jeunes qui ne peuvent pas tout entendre.

- Mais c'est sans doute le passage du premier discours d'Hynkel s'adressant à la foule (à environ 15 minutes du début du film) qui semble le plus riche d'enseignement historique pour une classe de CM2.



L'horloger de l'aube (chapitre 8)

Après avoir regardé trois scènes du *Dictateur* de Charles Chaplin, relis cet extrait du chapitre 8 de *L'horloger de l'aube* et complète le tableau comparatif.

L'horloger de l'aube

[...] Le dictateur, après une violente dispute avec sa police, ordonna une grande assemblée populaire, où chacun serait obligé d'aller, jeunes et vieux, valides et impotents. Il prit la parole entre les torches hissées par les soldats :

« Mon service de contre-espionnage a enfin découvert le responsable de notre malheur ! Cette nuit est l'acte malveillant d'une puissance étrangère. Tous ensemble, nous résisterons ! Je vais créer un grand ministre des Ténèbres qui sera également celui de la Guerre et de l'Éducation nationale !

Pour se moquer de la nuit, nos enfants n'étudieront que sur des livres aussi noirs qu'elle ! (Il s'était toujours méfié des écoles, où il arrive qu'on apprenne à être libre.) D'ailleurs, pour économiser l'énergie, nos classes ne seront plus ni éclairées ni chauffées !

Le travail au noir sera puni de mort !

Notre chère ville sera désormais interdite à tous les nègres et aux gens de couleur. Comme dans le noir on ne peut les voir, ils seraient capables de tous les mauvais coups !

Mort aux traîtres, mort à la nuit, mais vive Karia et vive moi ! »



Charles Chaplin dans *Le dictateur*

Tableau

Indique, pour chaque dictateur, des exemples des politiques tyranniques mises en place. Pour cela, tu **indiqueras** des passages du film du *Dictateur* et tu **relèveras** des passages de *L'Horloger de l'aube*.

	Hynkel dans <i>Le Dictateur</i>	Morlin dans <i>L'horloger de l'aube</i>
La xénophobie
La mégalomanie
L'idolâtrie

Activité 9 : Mise en réseau avec *La jeune fille à la fleur*, photographie de Marc Riboud (chap. 10 & 11)

❖ **Compétences :**

➤ Langage oral

- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).

➤ Lecture

- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;

- être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;

- être capable de mettre en relation différentes informations ;

- être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

➤ Histoire des arts

- mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.

➔ Lecture à voix haute des élèves des 10^e et 11^e chapitres (pages 45 à 55).

Recueil des impressions sur le rôle de l'enfant et sur l'organisation de la résistance qui en découle.

↪ Proposer ensuite de comparer la résistance des habitants de Karia avec celle de Jane Rose Kasmir manifestant devant le Pentagone contre la guerre du Vietnam (Poster A2, *La Documentation par l'image* n° 125, Débattre en classe). Recueil des impressions sur les personnages photographiés.

Cette photographie de Marc Riboud a été prise le 21 octobre 1967 devant le Pentagone

à Washington. La jeune femme tenant une fleur à la main regarde intensément un groupe de soldats anonymes armés de baïonnettes. Cette photo argumente plus qu'elle n'informe. Elle est en effet le symbole de la non-violence et de la résistance pacifique. En revanche, la photo ne montre pas la foule des résistants ni les grands mouvements pacifiques contemporains des hippies.

La chanson de Laurent Voulzy, [Le pouvoir des fleurs](#) pourrait servir de légende à cette photographie. Il paraît alors opportun de les comparer à la résistance pacifique mais perspicace des habitants de Karia. La diffusion du [vidéo clip](#) permet en outre de mettre un visage sur Morlin mais aussi d'effectuer un prolongement providentiel avec la chute du mur de Berlin en 1989 (un prolongement peut être proposé avec un autre événement de 1989 : la manifestation réprimée de Tianan Men à Beijing).



L'horloger de l'aube (chapitres 10 & 11)

Observe attentivement, *La jeune fille à la fleur*, une photographie de Marc Riboud, lis ci-dessous l'extrait de la chanson de Laurent Voulzy *Le pouvoir des fleurs* puis réponds ensuite au questionnaire.

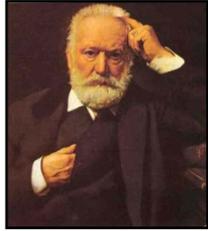


Le pouvoir des fleurs

[...]
imagine notre espoir
on laissait nos cœurs
au pouvoir des fleurs
jasmin, lilas,
c'étaient nos divisions nos soldats
pour changer tout ça
[...]
changer les âmes
changer les cœurs avec des bouquets de fleurs
la guerre au vent
l'amour devant
grâce à des fleurs des champs

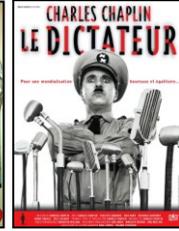
Questionnaire

- ① Sur la photographie, quel symbole de la paix utilise cette jeune fille pour résister aux armes des soldats ?
.....
- ② Quels autres symboles de la paix connais-tu ?
.....
- ③ Dans la chanson de Laurent Voulzy, quelles paroles montrent le **pouvoir** des fleurs ?
.....
- ④ Dans *L'horloger de l'aube*, quel personnage, tout comme *La jeune fille à la fleur*, va montrer le chemin de la résistance ?
.....
- ⑤ Dans le conte philosophique, quels actes de résistance entament les habitants de Karia pour contrer le dictateur Morlin ?
-
-
-



Sur une barricade
Victor Hugo

La nuit étoilée
Vincent Van Gogh



Élections de 1933
Parti nazi

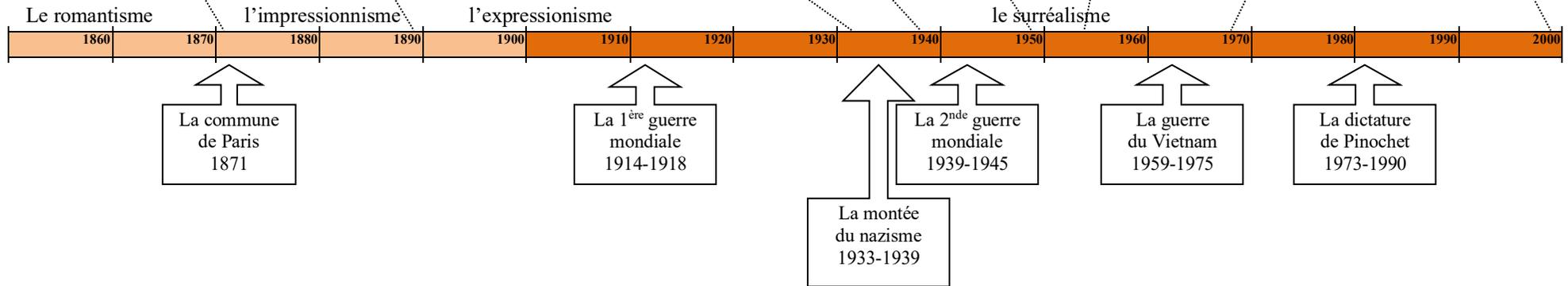
Le dictateur
C. Chaplin

Le temple du soleil
Hergé

Le coq fleuri
Chagall

La jeune fille à la fleur
Marc Riboud

La rédaction
A. Skármeta



Productions d'élèves

Activité 3

Questionnaire

- Dans quel pays se passe l'histoire de *La rédaction* ? *EPL ne passe au Chili*
- Qui se fait arrêter par l'armée ? *Le père de Daniel. On fait arrêter*
- Quel est le motif de l'arrestation ? *Il est contre la dictature*
- Que reprochait la famille de Daniel au gouvernement ? *Il ne peut représenter de ne pas laisser le pays libre*
- Dans *L'horloger de l'aube*, quel personnage est arrêté par les soldats ? *Le fiancé de Valia (un chrétien)*
- Quel est le motif de l'arrestation ? *Dans une de ses émissions, il a critiqué Morlin*
- Que va-t-il se passer par la suite ? *Il sera arrêté et tué*
- Revenons à *La rédaction*. Selon l'article de presse sur la dictature chilienne, que peut-on craindre pour le père de Daniel après son arrestation ? *Il pourra être persécuté, assassiné ou torturé*
- Pedro entendait régulièrement le mot « dictature » à la radio ? De quel type d'émission peut-il s'agir ? *ça devait être une émission politique (ou résistance)*
- Connais-tu une autre période historique où la radio a été un moyen important de résistance face à l'oppression ? *Quis, pendant la 2e guerre mondiale*

Activité 5

Questionnaire

- Observe bien l'illustration du conte et les vignettes de la 3^e bande. Les personnages réagissent différemment devant la disparition du jour à une heure inhabituelle. Décris ces comportements :
 - Le temple du soleil* : *Les hommes sont affolés*
 - L'horloger de l'aube* : *Tout le monde est calme*
- Les explications de ces mystérieuses disparitions solaires sont également bien distinctes. Quelle est leur origine ?
 - Le temple du soleil* : *C'est une éclipse*
 - L'horloger de l'aube* : *Le coq qui criait à l'aube est dévot*
- Cette disparition non scientifique du soleil dans la ville de Karia est un élément qui nous permet de classer l'œuvre dans le genre des contes. Quel autre indice nous démontre que nous ne sommes pas dans une histoire réaliste ? *Il y a un enfant blond et mate à la fois*

Activité 4

	Génia, le vieil horloger	Le jeune communiste
Âge	<i>vers 80 ans</i>	<i>12 ans</i>
Objet de la révolte	<i>le fiancé de son amie est mort</i>	<i>Tous les communistes sont tués</i>
Forme de la menace de mort	<i>Il va être tué par la police en sa feuille</i>	<i>Il va être fusillé</i>
Motif de la grâce	<i>C'est l'ami de Morlin</i>	<i>Il est courageux</i>
Autre issue possible	<i>On tue Génia et non la police</i>	<i>Il s'enfuit</i>
Réaction des soldats	<i>Ils détestent la police et laisse partir y Génia</i>	<i>Ils le laissent partir Rires et moqueries</i>

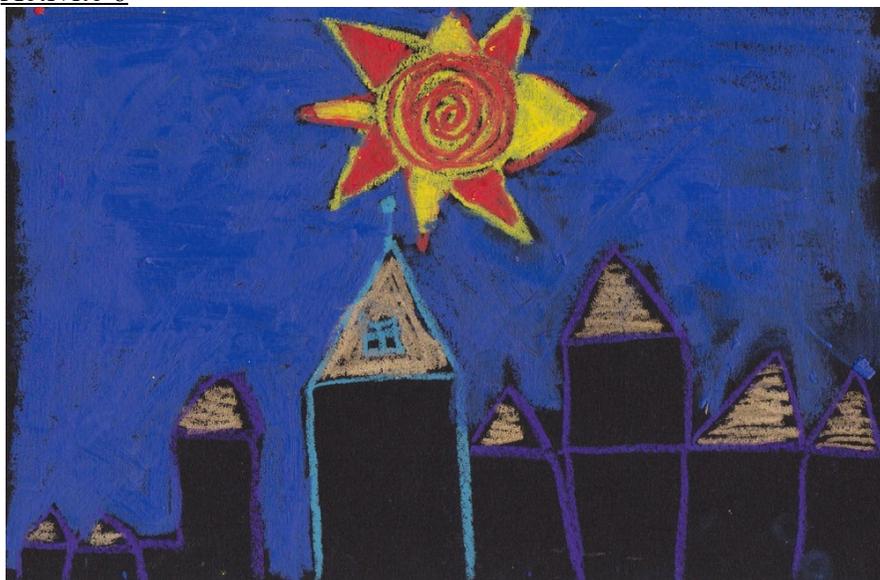
Anagramme

Dans son texte poétique, Victor Hugo compare le jeune garçon à Viala, un jeune adolescent héros de la Révolution française. De quel personnage de *L'horloger de l'aube*, Viala est-il l'anagramme ? *Valia*

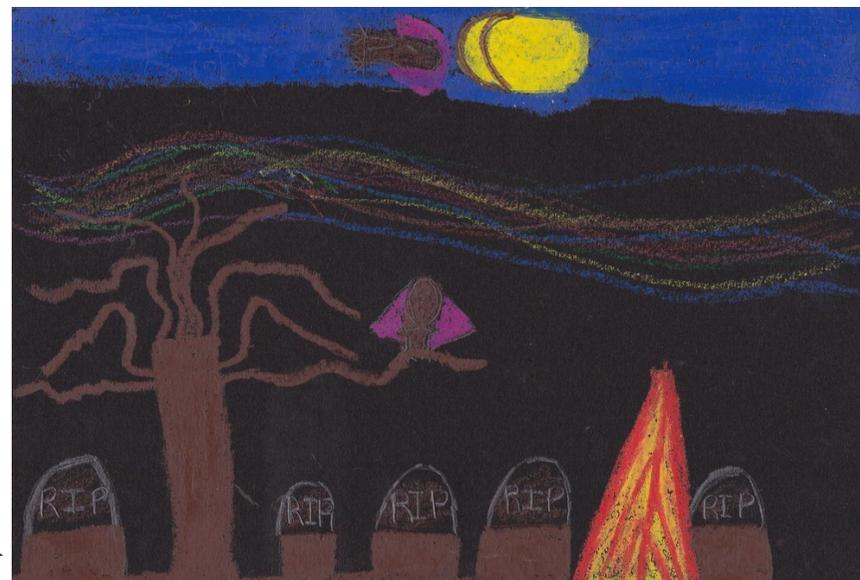
Activité 6

- Cette toile représente un village de Provence pas tout à fait endormi. Cite deux éléments présents dans la peinture qui pourraient expliquer l'inquiétude des villageois. *Le ciel qui brège. Les lumières de certaines maisons sont allumées à cause du ciel qui brège. Il y a un cyprès qui est à l'abri près!*
- Dans *L'horloger de l'aube*, Morlin est également tourmenté par la nuit qui se prolonge. Relève la phrase qui démontre son angoisse face à ce phénomène inexplicable. *À la mairie, Morlin est perplexe. Elle pouvait faire pour une malédiction...*
- Dans la toile de Vincent Van Gogh comme dans le conte, l'église tient une place importante. Explique dans un premier temps comment cela apparaît dans la peinture, et dans un deuxième temps relève la phrase du texte qui montre encore toute son importance malgré la disparition du coq.
 - La nuit étoilée* : *L'église est au centre de la ville pour que tout le monde y aille. Son clocher est de mesure men grand.*
 - L'horloger de l'aube* : *Il décida de prendre les cloches et fit donner les cloches pour convoquer tout le monde.*
- Effectue maintenant une petite recherche sur Vincent Van Gogh. Tu préciseras notamment dans quel contexte de sa vie cette toile a été peinte. Puis, à l'aide de pastels gras, produis à ton tour une nuit qui fasse ressortir une certaine anxiété.

Activité 6



Zineb L.
Ismail A



Lina
Yasmine B



Activité 7



Bestiaire chimérique téléchargeable sous forme de diaporama disponible [ici](#).

Activité 7

① Observe attentivement, *Le coq fleuri*, une peinture de Chagall puis réponds ensuite aux questions ci-dessous :

Questionnaire

① Dans la toile de Chagall comme dans le conte, le coq tient une place prépondérante. Explique pourquoi.

- *Le coq fleuri* : Il est géant.....

- *L'horloger de l'aube* : le coq fait lever le soleil.....

② Dans le conte, Génia obéit à la voix de sa conscience. Dans la toile de Chagall, quels indices nous montrent que le coq obéit également à une voix intérieure ?

Le coq a un deuxième visage, un deuxième oeil, il est chimérique.

③ Enfin, dans la toile comme dans le conte, indique quel drame similaire s'abat sur les personnages.

- *Le coq fleuri* : La nuit ne se finit pas.....

- *L'horloger de l'aube* : La nuit ne se finit pas.....

② Pour mieux comprendre ce que dit « la voix » de la conscience de Génia l'horloger, complète la 3^e colonne du tableau avec les interprétations situées au-dessous.

Page 6	La voix dit : « Debout, l'horloger ! [...] Qu'est-ce que tu attends ? Bientôt, tu oublieras de remonter ton coq ! »	4
Page 11	« Ne bouge pas et surtout, tais-toi ! »	7
Page 15	« Dès qu'il fera nuit, [...] tu détacheras l'homme. »	1
Page 16	« Un homme est couché sur la place [...] Et la mort est entrée dans son corps, Bonne nuit, Génia... »	5
Page 28	« Debout ! Debout ! tu perds ton temps ! [...] Va fouiller la rue Rusto et si tu ne l'y trouves pas, cherche dans la ruelle de Gretsy, et si tu ne la trouves pas là... »	2
Page 43	« Pose ta pendule et viens m'écouter. [...] Vanio, je te demande simplement : « Que fais-tu sur cette terre ? À quoi sert ta vie ? ».	3
Page 72	« Rentre chez toi. [...] Ta place n'est pas ici ! »	6



Activité 8

	Hynkel dans <i>Le Dictateur</i>	Morlin dans <i>L'horloger de l'aube</i>
La xénophobie	Le passage n° 2 Les juifs sont dans un ghetto et maltraités.	"Notre chère ville sera définitivement interdite aux méchants et aux gens de couleur".
La mégalomanie	Le passage n° 4 Il joue avec la mappemonde.	"Tous ensemble, nous résisterons ! Je vais créer un grand ministère des Ténébrés [...] matamale".
L'idolâtrie	Le passage n° 3 Le discours et les gestes de Hynkel.	"Mort aux traîtres, mort à la nuit, mais vive Havia et vive moi".

Activité 9

Questionnaire

① Sur la photographie, quel symbole de la paix utilise cette jeune fille pour résister aux armes des soldats ?

Elle montre une fleur symbolisant la paix.

② Quels autres symboles de la paix connais-tu ?

Il y a aussi la colombe.

③ Dans la chanson de Laurent Voulzy, quelles paroles montrent le pouvoir des fleurs ?

changer les cœurs avec des bouquets de fleurs.

④ Dans *L'horloger de l'aube*, quel personnage, tout comme *La jeune fille à la fleur*, va montrer le chemin de la résistance ?

C'est l'enfant qui imite le coq.

⑤ Dans le conte philosophique, quels actes de résistance entament les habitants de Karia pour contrer le dictateur Morlin ?

Ils commencent leurs phrases par « O ».

Ils ont des cris de coq.

Les fausses lettres.