

# Histoires des toiles

La **rédaction** de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, **à inventer des histoires**, à résumer des récits, à écrire un poème, **en respectant des consignes de composition et de rédaction**. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.). IO 2008

Étant souvent à court d'argent Vincent Van Gogh ne pouvait s'offrir des modèles. Ses toiles ont par conséquent pour sujet le plus souvent des habitations, des champs ou des autoportraits. Il lui arrive également de peindre ses proches comme Augustine Roulin, la femme du facteur, un de ses rares amis lors de son séjour en Arles.

Cette toile servira de point de départ à la rédaction d'histoires.



## ❶ Le mystère de la corde

Projection d'un court [diaporama](#) de 4 œuvres de Vincent Van Gogh. Après la visualisation d'un autoportrait, on s'attarde sur *La berceuse* sans dévoiler le nom de l'œuvre.

Les élèves réagissent devant la peinture. La dame semble triste, songeuse. L'utilisation du rouge sur le sol permet de faire ressortir le vert (couleur complémentaire) de sa jupe. Le maître explique alors qui est Augustine Roulin. Et si ce n'est déjà fait oriente la conversation vers la présence d'une corde dans les mains d'Augustine Roulin. À la manière d'un dévoilement progressif oralisé, les élèves émettent des hypothèses quant à la présence de cette corde : elle est dépressive et souhaite se pendre, elle fabrique un cordage...

Puis le maître dévoile l'explication : Augustine Roulin berce son enfant en tirant sur la corde. La toile s'appelle « La berceuse ».

## ❷ Séance d'écriture

Deux autres toiles sont projetées aux élèves. Il s'agit de *La femme assise au café le tambourin* et *Portrait du Dr Gachet avec branche de digitale*.

Le travail d'écriture est anticipé par les élèves. Il s'agit désormais d'écrire au choix **le mystère des tambourins** ou bien **le mystère de la branche de digitale**. On indiquera au préalable que la tenancière du café se nomme Agostina Segatori et que le Dr Gachet, médecin de Vincent Van Gogh lorsqu'il résidait à Auvers-sur-Oise utilisait les branches de digitale pour soigner certaines pathologies du cœur.

Prolongement : La lecture de *Mon ami Vincent* de Sandrine Andrews peut être proposée en livre tournant. Pistes d'activités autour de cette œuvre téléchargeable [ici](#).

## Productions d'élèves de CM2

Agostina Segatori est en train d'installer son café. Avant que les clients n'arrivent, elle prépare des tambourins pour son nouveau spectacle. Mais le temps que le café ouvre ses portes, elle boit un jus d'orange et fume une cigarette. Il est tôt car il n'y a pas beaucoup de passants dans la rue. Ou alors son café n'a pas beaucoup de clients.



Antonin

Agostina Segatori a un tambourin juste à côté d'elle car elle en joue. Elle est assise au café car elle attend le soir pour jouer du tambourin devant peu de spectateurs. Elle se détend en fumant, en buvant de la bière alcoolisée avec un café mais elle a aussi le trac et elle a peur.

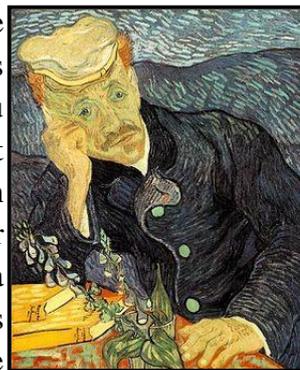
La raison est que presque personne ne vient car elle n'a pas les moyens de réparer le café et acheté de nouveaux meubles.

Kenza

Dans le café le tambourin au nord de Paris, la tenancière du café est malheureuse. Elle récolte des fonds pour changer la décoration du magasin. Le café porte bien son nom. Elle boit une bière et à sa main une cigarette et une tasse de café. Les chaises et les tables sont des tambours. Agostina Ségatori est une fan de tambour. Elle est déprimée car plus un client ne vient dans le café.

Amine

Ce portrait peint par Vincent Van Gogh est peut-être la raison de l'amitié qui les lie. Comme Vincent avait des problèmes psychologiques (coupure d'oreille), il rendait visite très souvent au Docteur Gachet, son médecin. Chaque maladie de Van Gogh était toujours soignée miraculeusement par la branche de digitale. Mais un jour vint où Van Gogh avait sa plus grande maladie. Le docteur l'analysa et en déduit qu'il ne pouvait rien faire et que Vincent mourra très bientôt. Van Gogh n'eut d'autre choix que de se suicider. Mais avant de mourir, pour le remercier, il fit son portrait pour la dernière fois.



Nizar

Le Docteur Gachet est amoureux d'une demoiselle Marina. Pour gagner son cœur, il divorça avec sa femme. Avec une digitale à la main, il courra chez sa bien-aimée. Mais sa tentative de séduction échoua pitoyablement. Il rentra chez lui, maussade. Il se précipita chez son ex-femme. Elle ne voulut rien entendre, tellement elle était vexée. Malheureux plus que jamais, il rentra chez lui pour de bon, se laissa tomber sur une chaise et se mit à penser à Marina, à son ex-femme... Toujours à la main sa branche de digitale.

Camille