



Pistes d'activités avec les élèves

Niveau CM2-6^e

MOTS CLÉS

- + échec scolaire
- + stress à l'école
- + pression parentale
- + relation familiale

ELLIOT PEUT MIEUX FAIRE !

Auteur : Chantal Cahour
 Illustration de couverture : Gwen Keraval
 Roman
 160 pages
 Collection Roman
 ISBN : 9782350006437

Extrait

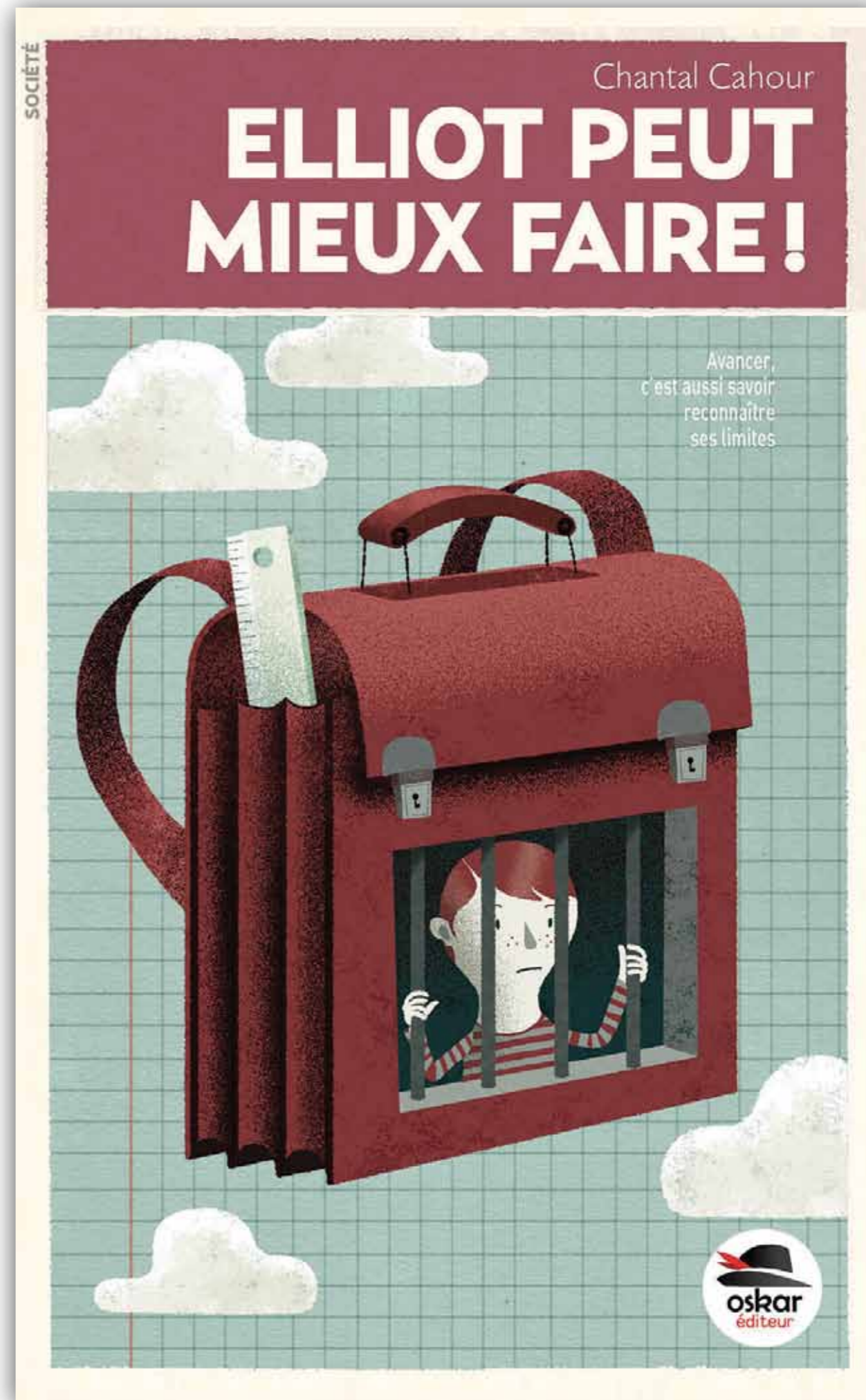
p. 69

Alors, au fil des jours, j'ai commencé à mener une vie de mensonge. "J'oubliais" de noter dans mon cahier de textes certains devoirs à faire, pour ne pas avoir à en rendre compte à papa. Aux contrôles, si je le pouvais, je copiais sur Léa pour obtenir au moins la moyenne. Et, un jour où j'avais eu une très mauvaise note, j'ai même carrément franchi les limites en imitant la signature de mon père.

“ J'avais honte de moi, je me dégoûtais, mais je ne voyais pas comment agir autrement. Alors, je ne ratais aucune occasion de faire le clown en classe et, quand je provoquais les rires admiratifs de mes copains, pendant un instant, je croyais retrouver l'estime de moi-même. ”

Les liens avec les programmes

- En littérature : lire une œuvre de jeunesse d'un auteur contemporain.
- En rédaction : inventer et réaliser des textes à visée artistique ou expressive.
- En étude de la langue : acquérir du vocabulaire et maîtriser le sens des mots.
- En Instruction civique et morale : les droits et les devoirs de l'élève.



Les activités proposées

Le serment du père

Activité
1

Résumé

Jusqu'à son entrée en CM2, Elliot a toujours été un élève moyen et discret. Sa vie d'écolier aurait pu rester sans histoires si son père n'avait pas débordé d'ambition à son encontre. En effet, n'ayant pu réaliser des études de médecine comme il en aurait rêvé, le père d'Elliot a décidé que son fils s'engagerait dans cette voie. Et pour y parvenir, il s'occuperait dorénavant du suivi des devoirs d'Elliot. Maladresses d'un côté, panique de l'autre, les résultats scolaires d'Elliot s'effondrent. Au point que le jeune garçon élabore de multiples stratégies pour cacher la réalité. Mais un jour, un enseignant remplace son maître blessé et découvre ses talents d'illustrateur. Un nouvel horizon se dessine alors...

→ **COMPÉTENCES REQUISES :** • REPÉRER DANS UN TEXTE DES INFORMATIONS EXPLICITES ET EN INFÉRER DES INFORMATIONS NOUVELLES (IMPLICITES). • REPÉRER LES EFFETS DE CHOIX FORMELS (EMPLOIS DE CERTAINS MOTS, UTILISATION D'UN NIVEAU DE LANGUE BIEN CARACTÉRISÉ, ETC.).

Bon élève, le père d'Elliot « rêvait de devenir médecin » (p. 8). Mais il a été contraint de succéder à son père pour reprendre le garage familial. Elliot subit à son tour **la pression paternelle**, non pas pour reprendre la suite de l'entreprise familiale mais au contraire pour réaliser le rêve non assouvi de son père : **devenir médecin**. Ce pesant fardeau qui tourmente l'enfant est repris également par sa mère mais aussi son instituteur.

Pour montrer la pression que subit Elliot tout au long du récit, on proposera aux élèves de

relever dans un tableau **les paroles des trois référents** rappelant sans cesse à l'enfant ce projet professionnel dont il ne veut pourtant guère : **l'instituteur** « c'est le moment de prouver que tu en es capable » (p. 17), « devenir médecin », (p. 57), **la mère** « si tu veux devenir médecin, il faut réussir à l'école » (p. 24) et surtout **le père** « il veut être médecin » (p. 7), « si tu veux devenir médecin, il faut y mettre le prix » (p. 14), « devenir médecin » (p. 41), « te lancer dans la médecine » (p. 60), « il rêve d'être médecin » (p. 100).

Activité
3

Expressions imagées

→ **COMPÉTENCES REQUISES :** • LIRE SILENCIEUSEMENT UN TEXTE LITTÉRAIRE ET REPÉRER DANS UN TEXTE DES INFORMATIONS EXPLICITES. • DANS UN TEXTE, RELEVER LES MOTS D'UN MÊME DOMAINE (EX. : LE VOCABULAIRE DE LA MER). • EFFECTUER DES RECHERCHES, AVEC L'AIDE DE L'ADULTE, DANS DES OUVRAGES DOCUMENTAIRES (LIVRES, PRODUITS MULTIMÉDIA OU INTERNET).

Chantal Cahour utilise de nombreuses **expressions imagées** afin que chaque lecteur saisisse bien la **détresse** d'Elliot devant ses échecs répétés. L'auteure puise avec à-propos dans le **champ lexical maritime** : « il est urgent de redresser la barre » (p. 32), « je ne peux pas le laisser partir à la dérive » (p. 67), « sans faire de vagues » (p. 82). Cette thématique est également utilisée lorsqu'Elliot « sort la tête de l'eau »

(p. 87) pour se retrouver enfin sur la pente ascendante. On saisira cette opportunité d'enrichir le vocabulaire des élèves en leur demandant de compléter les termes relevés avec d'autres expressions liées au monde de la mer. Cet atelier de vocabulaire se concrétisera par exemple autour de deux affiches : une complétée avec des apports pessimistes (couler à pic) et une autre avec des apports optimistes (refaire surface).

En prolongement, un atelier similaire peut être proposé autour des **références historiques** : « Je me suis senti comme un Gaulois vaincu, obligé de s'agenouiller devant Jules César » (p. 15), « J'ai monté l'escalier comme on monte à l'échafaud » (p. 46). Les expressions liées aux batailles napoléoniennes seraient à l'évidence mises en valeur : Bérézina, Trafalgar, Waterloo...

Activité
4

Le chemin des écoliers

→ **COMPÉTENCES REQUISES :**

- RÉDIGER DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES D'AU MOINS DEUX PARAGRAPHES EN VEILLANT À LEUR COHÉRENCE, EN ÉVITANT LES RÉPÉTITIONS, ET EN RESPECTANT LES CONTRAINTES SYNTAXIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES AINSI QUE LA PONCTUATION.

La panique d'Elliot atteint son paroxysme lorsqu'il déchire une missive de son enseignant demandant un rendez-vous à ses parents. Sa simulation de maladie ayant échouée, Elliot est contraint de retourner à l'école le lendemain. En chemin, il songe à **trois stratégies** (p. 77) pour éviter le pire : une **blessure** qui nécessiterait « un transport aux urgences »,

faire **l'école buissonnière** « en passant la journée à flâner en ville », écrire une **fausse lettre** annonçant que son père « ne pourrait pas venir avant une semaine ». **Ces trois scénarios s'avèrent être de parfaits sujets de productions d'écrits** que l'on soumettra aux élèves sous la forme de récit pour les deux premiers et de lettre pour le troisième.

Activité
2

La descente aux enfers

→ **COMPÉTENCES REQUISES :**

- CLASSER DES MOTS DE SENS VOISIN EN REPÉRANT LEURS VARIATIONS D'INTENSITÉ.
- COMPRENDRE LES NOTIONS DE DROITS ET DE DEVOIRS, LES ACCEPTER ET EN DÉBATTRE

Elliot le reconnaît lui-même, il s'est « englué » (p. 9) dans un piège tendu par son père. Au fur et à mesure qu'il subit la pression paternelle, le jeune écolier perd toutes ses facultés et se retrouve pris dans un engrenage infernal. Au cours du récit, Elliot emploie des mots de plus en plus durs envers lui-même, montrant ainsi le stress dont il est victime. Ce désarroi peut être l'occasion, au cours d'une séance de vocabulaire, de **classer des mots de sens voisin** en repérant les variations d'intensité. Si Elliot se sent vaguement inquiet (p. 7) au début du roman, son « angoisse » (p. 25) va progressivement s'accroître pour atteindre « la peur » (p. 26) avant de se sentir « le dernier des nuls » (p. 47), « ignoble » (p. 50), « paniqué » (p. 52), « pétrifié » (p. 54), honteux (p. 55), « affolé » (p. 63), « déboussolé » (p. 71).

À l'issue de cette première séance d'étude de la langue, l'enseignant peut rebondir en instruction civique et morale sur le cercle vicieux dans lequel s'est engagé Elliot. Un **débat** peut ainsi être proposé sur les **problèmes concrets posés par la vie d'écolier** : l'estime de soi, le devoir de faire le mieux possible son travail, l'aide apportée à un camarade en difficulté...

OUVERTURE POUR LA CLASSE

Le sujet de l'**échec scolaire** a été traité par plusieurs auteurs de littérature de jeunesse. C'est pourquoi une **mise en réseau** autour d'un terrain qui affecte les jeunes lecteurs peut être proposée. Nous conseillons ainsi la lecture de *35 kilos d'espoir* d'Anna Gavalda (Bayard) évoquant le renvoi d'un jeune collégien mais aussi *Supermoyen* de Susie Morgenstern (L'école des loisirs) dont le héros redressera la tête, tout comme Elliot, grâce à une activité artistique.