

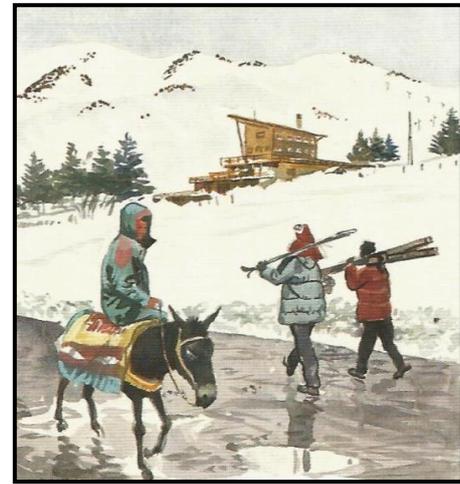
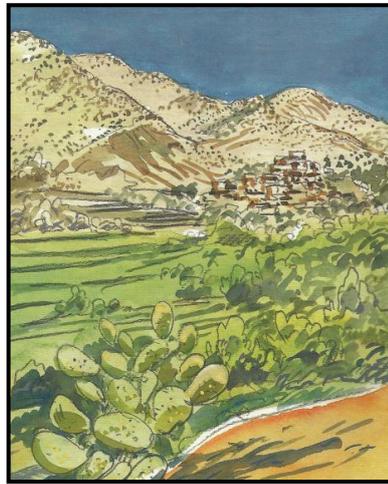
Nom :
Prénom :



Classe : CM1 C
École André Malraux - RABAT



Fichier de classe de montagne



Oukaïmeden
Janvier 2014

Fichier créé par Stéphane Bouron (partie en français) et Habiba El Arfaoui (partie en arabe) en décembre 2013.

Téléchargeable en format PDF sur <http://www.edukely.net>

Remerciements à Kenza et Noémie pour leur dessin du mouflon de l'Atlas, notre mascotte.

De nombreux dessins de Jacques Ferrandez sont extraits de l'ouvrage *Marrakech, itinéraires* publié chez Casterman

SOMMAIRE

LITTERATURE

Sarsaur

Récit	page 4 à 7	Questionnaire n°2	page 9
Questionnaire n°1	page 8	Questionnaire n°3	page 10

La légende du rossignol

Récit	pages 11 à 12	Questionnaire n°2	page 14
Questionnaire n°1	page 13		

Les djinns de l'Atlas

page 24

REDACTION

Le sponk et le dahu de l'Atlas	page 25
--------------------------------	---------

HISTOIRE

Archéologie (la découverte d'une cabane préhistorique)	pages 18 & 19
--------------------------------------------------------	---------------

GEOGRAPHIE

Qu'est-ce qu'une montagne ?	page 20
Le relief de l'Afrique du Nord	page 21
Le massif de l'Atlas	pages 22
L'étagement de la végétation	page 23
Croquis de paysage des monts du Haut Atlas	page 29
Croquis de paysage de la vallée de l'Assif n'Aït Irene	page 30

MATHEMATIQUES

Problèmes ferroviaires	page 17
Anogotte le mouton	pages 26 & 27

SCIENCES

Le genévrier de l'Atlas	pages 15 & 16
-------------------------	---------------

ARTS VISUELS

Le domaine d'Arnheim (Magritte)	page 25
---------------------------------	---------

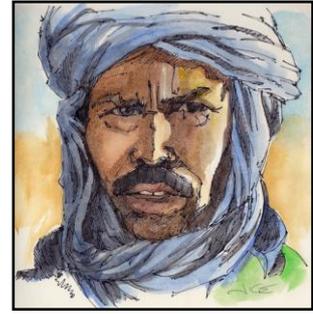
EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Les règles de sécurité du ski alpin	page 28
-------------------------------------	---------

Sarsaur

Partie I

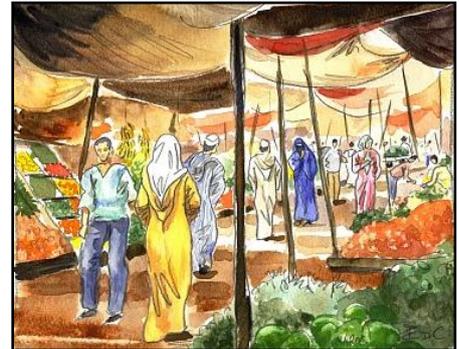
Il y avait, dans les terres de l'Atlas, un pauvre laboureur, nommé Sarsaur. Sarsaur, dans la langue des habitants de l'Atlas, veut dire sauterelle. Il était petit et maigre et ses os saillaient à tous les angles. Le pauvre Sarsaur n'était pas très malin et ne semblait jamais réussir en rien.



Un jour qu'il travaillait dans les champs, il se releva en se tenant le dos. Il avait la curieuse habitude de se parler tout seul et il dit, comme ça, dans l'air : « Que je suis fatigué ! Je travaille, je travaille, je travaille toute la journée et je n'en suis pas plus riche pour autant, je ne mange toujours pas trois fois par jour. Si seulement... si seulement j'avais trois bons repas par jour ! » Et, bien las, il reprit son travail.

Une demi-heure plus tard, il se redressa une nouvelle fois et dit à haute voix : Et je voudrais une maison décente pour dormir, parce que mes pauvres os me font mal de dormir à même le sol. » Mais, autant qu'il en savait, il n'y avait rien à faire.

Quelques jours plus tard ; il alla au marché pour vendre les quelques légumes qu'il avait réussi à faire pousser. C'étaient de bien pauvres choses et il n'en obtint pas beaucoup d'argent. Il observa les gens autour de lui, qui vendaient cher ou gagnaient leur vie en amusant les foules, et resta longuement planté devant les magiciens, ceux qui pouvaient vous révéler des choses, des secrets que personne d'autre ne connaissait.



De retour aux champs, le lendemain, il se dit à haute voix : « Tous ces escrocs qu'on voit sur la place du marché, ils vivent d'expédients ! Ils ne labourent jamais, ni ne binent ni n'arrachent les mauvaises herbes. Et pourtant, ils gagnent plus d'argent que tout le monde. Pourquoi ne puis-je pas en faire autant ? Je vais abandonner cette vie, et me faire magicien. »

Il marcha longtemps sur les routes poussiéreuses. Il souffrit de la chaleur, de la faim, de la fatigue, et commença à se dire qu'il était peut-être plus difficile d'être magicien qu'il ne le pensait. Il ne rencontrait que de pauvres laboureurs comme lui, qui n'avaient rien à lui donner, même s'il arrivait à leur faire des tours.

Partie II

Tandis qu'il allait son chemin, soucieux de la manière dont il allait passer la nuit et manger ce soir-là, il arriva devant une haute montagne. Cachée dans ses replis rocaillieux, se dressait une grande casbah. Il comprit que ce devait être la maison d'un riche prince. Peut-être là pourrait-il mendier nourriture et abri et, qui sait, obtenir de l'argent en faisant quelque tour.

Levant la tête pour contempler les hautes tours carrées, il se demanda quel était le meilleur moyen d'entrer et de voir le prince. Mais, tandis qu'il trottait, fatigué, le long des murs rouges et abrupts, il entendit de l'autre côté des gémissements et des cris et un bruit encore plus fort que tout le reste. C'était une femme qui pleurait.

Il découvrit une porte et demanda à un serviteur du palais ce qui se passait.

45 - Oh ! ma pauvre maîtresse, la princesse, a perdu sa pierre la plus précieuse. Un magnifique rubis que son père lui a laissé à sa mort. Elle adorait son père et à chaque fois, qu'elle regardait ce rubis, elle pensait à lui.

Et maintenant, elle est très triste de l'avoir perdu. Mais elle a aussi très peur.

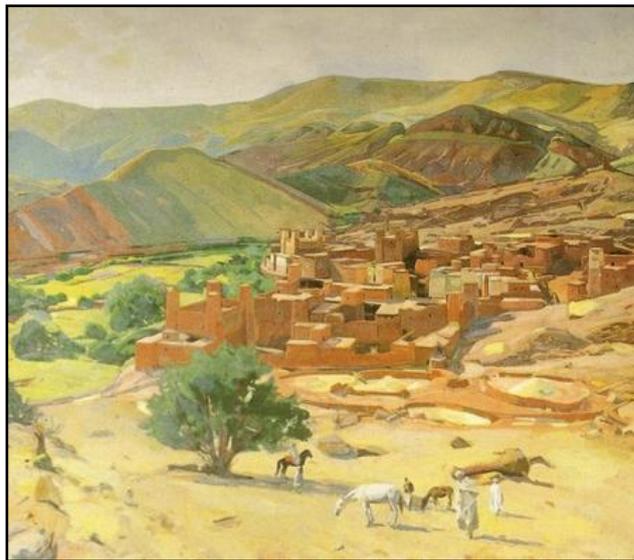
50 - Et pourquoi a-t-elle peur ? demanda Sarsaur. Le fait d'avoir perdu cette pierre est suffisamment triste.

- Oui mais, vois-tu, lorsque son mari, le prince, rentrera de son voyage, elle a peur qu'il ne se fâche très fort après elle.

Sarsaur réfléchit rapidement et dit :

55 - Je suis un magicien, mon brave homme. Laisse-moi parler à la princesse et je retrouverai la pierre pour elle.

60 Le serviteur jaugea Sarsaur d'un œil plutôt critique. Visiblement, il ne pensait pas avoir affaire à un magicien. Sarsaur était vêtu comme un pauvre laboureur, rien de plus.



Mais il le laissa entrer et le mena à travers de nombreuses cours jusqu'à un jardin ombragé où babillaient des fontaines et où voletaient des oiseaux multicolores, au plumage aveuglant. Sarsaur pensa qu'il ne pouvait y avoir d'endroit plus merveilleux dans tout le Maroc.

65 Au milieu de ce paradis, cependant, la princesse était assise tristement. Elle était si désespérée que, bien que Sarsaur eût l'air d'un pauvre paysan, elle accepta tout de suite qu'il essayât de retrouver le rubis.

- Que devons-nous faire, ô magicien, dit-elle, pour retrouver mon beau rubis ?

70 Évidemment, comme vous pouvez l'imaginer, Sarsaur n'en savait pas plus long qu'elle sur la manière dont on pouvait retrouver la pierre. Mais il fit semblant de réfléchir et ferma les yeux en soutenant son front de la main. Enfin, il dit :

- Belle princesse, je voyage depuis longtemps et je suis bien fatigué. Si tu me fais servir trois bons repas, je serai en mesure de retrouver ta pierre précieuse.

75 Car, voyez-vous, il avait calculé que, même s'il était puni lorsqu'on découvrirait qu'il était incapable de retrouver le rubis, il aurait quand même trois bons repas dans le ventre.

La princesse donna aussitôt l'ordre qu'on le menât à la maison d'hôtes du palais. On l'assit sur un confortable divan, on lui lava les pieds dans une eau délicieusement fraîche et on lui donna de savoureuses boissons pendant qu'il attendait qu'on préparât le repas.

80 Il avait tellement l'eau à la bouche que, le temps qu'un serviteur entrât avec la nourriture, il ne pouvait penser qu'aux trois repas qu'on lui avait promis. Il se dit à haute voix à lui-même, oubliant qu'il n'était plus dans les champs déserts et que le serviteur pouvait l'entendre : « Voilà le premier. »

85 La nourriture qu'on lui servit était incomparable. Il y avait des viandes cuites dans des épices et des herbes, aromatisées de citron. Il y avait des gâteaux d'amandes et de miel, qui fondaient dans la bouche, et du thé à la menthe le plus rafraîchissant qui fût. Il mangea et but tout son content et s'allongea pour digérer, en se disant que le paradis devait sans doute ressembler à cela.

Quelques heures plus tard, un autre serviteur entra, portant un plateau chargé de délicieuses choses et, là encore, Sarsaur dit tout haut : « Voilà le deuxième. »

90 Puis, une troisième fois, on lui servit un repas, comme on le lui avait promis, et il dit pour lui, à haute voix : « Voilà le troisième. »

Et il s'enfonça dans le plus profond sommeil, ayant tout à fait oublié pourquoi il était là et la raison pour laquelle on lui avait servi ces trois repas.

Il fut réveillé par les trois serviteurs qui se tenaient devant lui, terrifiés.

95 - Ô, grand magicien, dirent-ils tous ensemble, nous sommes en vérité, les trois coupables. Tu nous as découverts. C'est nous qui avons volé le rubis mais nous te supplions à genoux de ne rien dire à la princesse. Elle nous ferait battre et nous jetterait dehors et nous péririons probablement de faim.

Sarsaur, à moitié réveillé, les regarda d'un air stupide. Puis, tout lui revint dans une bousculade de pensées. Il essaya de prendre l'air rusé et dit :

100 - Comment savez-vous que je vous ai découverts ?

- Mais tu nous as dit à tous trois : voilà le premier, voilà le deuxième, voilà le troisième.

Sarsaur pouvait à peine croire sa chance. Mais il prit en pitié les trois serviteurs, parce qu'il savait ce que c'était que d'avoir faim. Il réfléchit très fort pour trouver un moyen de faire croire à la princesse qu'il avait trouvé le rubis par magie, sans leur causer d'ennuis. Finalement, il leur
105 demanda :

- Où la princesse passe-t-elle son temps ?

- Avec ses oiseaux, dans le jardin.

- Alors, déclara Sarsaur d'un ton important, allez me chercher un paon.

110 Ils se précipitèrent et revinrent avec un paon.

- Donnez-moi la pierre ! ordonna-t-il d'un ton sévère, en tendant sa paume ouverte.

Obéissant, ils lui donnèrent le rubis et Sarsaur le fit avaler à l'infortuné oiseau.

115 - Maintenant, remettez le paon avec les autres oiseaux et menez-moi auprès de la princesse.

La pauvre femme l'attendait avec impatience et lui demanda aussitôt :

120 - L'as-tu trouvé ? Sais-tu où il est ? Ô, de grâce, dis-le moi !

Sarsaur regarda la princesse et dit, très fier :

125 - Fais défiler tous les oiseaux devant moi, comme une armée devant son général, et je te promets que le rubis sera bientôt entre tes mains.

La princesse donna aussitôt l'ordre qu'on amenât les oiseaux et, un par un, parfois deux par deux, les oiseaux défilèrent devant Sarsaur et la princesse. Tous les gens du palais s'étaient rassemblés pour regarder, des hommes les plus importants jusqu'au petit garçon du portier.

130 Comme il y avait énormément d'oiseaux et qu'ils passaient tous devant leurs yeux, et que Sarsaur ne faisait rien, la princesse et tous les spectateurs commencèrent à le regarder de travers, en fronçant les sourcils.

Mais, lorsque le paon arriva en se pavanant, Sarsaur pointa un doigt vengeur sur lui et tonna :

- Voilà ton voleur !

On saisit le paon et on lui trancha la gorge. On découvrit alors l'étincelante pierre rouge.



135 Tous ceux qui étaient présents, les conseillers du prince et les gardes du palais – et surtout les trois serviteurs –, restèrent bouche bée devant l’ingéniosité du magicien et applaudirent d’admiration.

La princesse, submergée de joie et de soulagement, serra le rubis contre sa poitrine et se promit de ne jamais plus d’en séparer.

140 Quant à Sarsaur, elle le remercia et versa des pièces d’or dans ses mains et insista pour qu’il revêtît des habits de soie et de satin. Elle lui demanda également, de rester au palais et de devenir le magicien de la cour.

« Enfin, se dit Sarsaur tout haut à lui-même, tandis qu’il s’installait pour la nuit sur un merveilleux divan mou, enfin ! Trois repas par jour ! Un lit moelleux pour dormir le reste de ma vie ! Et il m’a suffi de manger ces trois merveilleux repas. Quel idiot j’ai été pendant toutes ces années de travailler si dur, alors qu’il est si facile d’être magicien ! »

Et il s’endormit, totalement heureux.

Partie III

150 Le jour suivant, le prince revint. Sa femme lui raconta toute l’histoire. Il envoya chercher Sarsaur et le contempla pendant un long moment sans rien dire.

Mais Sarsaur n’aimait pas du tout, du tout ce regard. Le prince semblait penser que ce magicien n’était qu’un tricheur, qui avait fait illusion à sa femme. D’un geste de la main, il renvoya Sarsaur et dit à la princesse :

- Je n’en crois rien, ma chère. Ce n’est qu’un simple paysan qui t’a trompée.
- Mais je te promets que tout est vrai. Tu peux demander autour de toi.
- Je veux qu’il fasse preuve de ses talents devant mes yeux, insista le prince. Qu’on me donne un chapeau, n’importe quel chapeau, dit-il à son principal conseiller.

160 On apporta le chapeau et le prince dit alors :

- Qu’on attrape quelque petite créature dans le jardin et qu’on le place sous ce chapeau.

Un des serviteurs sortit dans le jardin et attrapa la première petite créature qu’il trouva : c’était une sauterelle. Il l’apporta au prince et on la plaça sous le chapeau.

- À présent, envoyez-moi ce magicien, dit le prince.

165 Lorsque Sarsaur apparut devant le prince, celui-ci lui dit :

- Voyons par nous-même quel est ton pouvoir. Dis-moi ce qu’il y a sous ce chapeau ?

Sarsaur contempla le chapeau, terrifié. Dans quelle galère s’était-il laissé emporter ? Oh, quel idiot ! Pourquoi ne s’était-il pas contenté du peu qu’il avait, au lieu de s’embarquer dans ce voyage fatal ?

170 Il était si inquiet qu’il se dit à voix haute :

- « Te voilà piégé, mon pauvre Sarsaur. »

Le prince entendit le dernier mot et, puisque, comme vous le savez, Sarsaur veut dire sauterelle en berbère, son visage changea de couleur et il regarda le magicien, émerveillé.

- C’est bien une sauterelle dit-il.

175 Il leva le chapeau et la petite créature en trois bonds se réfugia dans le jardin.

Et c’est ainsi que Sarsaur fut assuré de ses trois repas par jour et d’un merveilleux lit douillet, pour le restant de ses jours.

Questionnaire de lecture n°1

Sarsaur, partie I
(page 4)



❶ Réponds aux questions en formulant des phrases verbales.

① Le mot « sarsaur » signifie « sauterelle » dans la langue des habitants de l'Atlas.

Comment se nomme cette langue ?

6

② Quelle est la curieuse habitude de Sarsaur ?

③ Sarsaur travaille toute la journée mais reste pauvre. Quels sont ses souhaits ?

④ Pour quelle nouvelle profession, Sarsaur abandonne-t-il son métier d'agriculteur ?

⑤ La nouvelle vie de Sarsaur n'est guère plus réjouissante. Quel nouveau problème rencontre-t-il ?

❷ Par quoi peux-tu remplacer le terme en italique ? Entoure la bonne réponse.

- L'utilisation du dictionnaire est fortement conseillée -

① Tous ces *escrocs* qu'on voit sur la place du marché [...]. ➤ Page 4, ligne 24

- a) camelots b) charlatans c) maraîchers

3

② [...] ils vivent d'*expédients* ! ➤ Page 4, ligne 25

- a) de chapardages b) de mendicité c) de ruses

③ Il ne rencontrait que de pauvres *laboureurs* [...]. ➤ Page 4, ligne 30

- a) paysans b) villageois c) montagnards

❸ Écris un titre qui résume cette première partie.

1

Questionnaire de lecture n°2

Sarsaur, partie II
(pages 4 à 7)



❶ Numérote dans l'ordre chronologique le résumé de la deuxième partie.

4

- Effrayés à l'idée d'être démasqués, les trois voleurs se dénoncent auprès de Sarsaur en lui réclamant son indulgence.
- Arrivé à l'entrée de la riche demeure, Sarsaur apprend que la princesse des lieux vient de perdre un rubis d'une valeur inestimable.
- Pris de pitié, Sarsaur imagine un stratagème afin de culpabiliser un paon de la casbah et par conséquent d'innocenter les trois serviteurs malhonnêtes.
- Le chemin de Sarsaur le mène à une grande casbah où il espère obtenir le gîte et le couvert.
- Profitant de l'aubaine, Sarsaur propose ses services pour retrouver la pierre précieuse en l'échange de trois bons repas.

❷ Réponds aux questions en formulant des phrases verbales.

3

① Pour quelle raison les trois serviteurs ont-ils pensé que Sarsaur les avait découverts ?

.....
.....

② Pourquoi Sarsaur a-t-il choisi un oiseau comme coupable idéal ?

.....

③ Sarsaur a eu pitié des trois serviteurs et ne les a pas dénoncés. Pour quelle raison ?

.....

❸ Par quoi peux-tu remplacer l'expression en italique ? Entoure la bonne réponse.

- L'utilisation du dictionnaire est fortement conseillée -

① [...] Sarsaur le fit avaler *à l'infortuné* oiseau. > Page 6, ligne 114

- a) au malchanceux b) au misérable c) au précieux

2

② [...] le long des murs rouges et *abrupts* [...] > Page 4, ligne 40

- a) escarpés b) pierreux c) élevés

❹ Écris un titre qui résume cette deuxième partie.

.....

1

Questionnaire de lecture n°3

Sarsaur, partie III
(page 7)



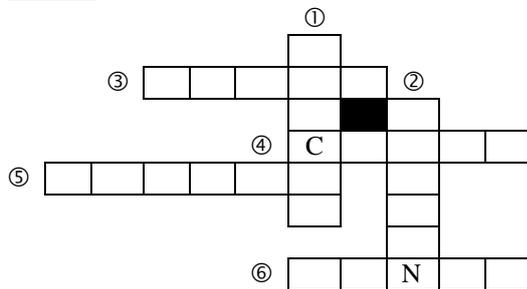
❶ Complète le résumé de la troisième partie.

4

À son retour de voyage, le prince ne croit pas au tour de magie de Sarsaur. Il le soupçonne même de Afin de le démasquer, le maître de la casbah lance alors un défi au soi-disant magicien : ce dernier doit deviner le nom d'un caché sous un chapeau. L'ancien laboureur se lamente sur son sort en disant à voix : « Te voilà piégé mon pauvre Sarsaur ». Mais le prince n'entend que le dernier mot qui signifie en berbère. Le seigneur accepte alors de reconnaître les talents du magicien chanceux qui put rester dans la casbah jusqu'à la fin de ses jours.

❷ Complète la grille de mots croisés.

Retrouve les différents lieux du conte grâce aux définitions et place-les dans la grille de mots croisés.



3

- ❶ Lieu où Sarsaur vend ses légumes. ➤ Page 4
- ❷ Terrain fleuri et ombragé où coulent des fontaines et vivent des oiseaux colorés. ➤ Page 5
- ❸ Chaîne de montagnes nord-africaine. ➤ Page 4
- ❹ Étendue de terre cultivée par Sarsaur lorsqu'il était paysan. ➤ Page 4
- ❺ Palais d'Afrique du Nord. ➤ Page 4
- ❻ Construction dans la cour de la casbah destinée à l'alimentation en eau. ➤ Page 5

❸ Par quoi peux-tu remplacer l'expression en italique ? Entoure la bonne réponse.

- L'utilisation du dictionnaire est fortement conseillée -

❶ [...]qui avait *fait illusion* à sa femme. ➤ Page 7, ligne 154

- a) complimenté b) trompé c) amadoué

2

❷ Sarsaur contempla le chapeau, *terrifié*. ➤ Page 7, ligne 167

- a) affolé b) amusé c) intrigué

❹ Écris un titre qui résume cette troisième partie.

.....

1

La légende du rossignol

Partie I



- 5 Cette histoire se passe il y a fort longtemps, si longtemps que nul ne se souvient du jour, ni même de l'année ; on sait seulement que cette histoire se passe au printemps.
- En ce temps-là, Jeune Rossignol, vif et élégant, dans sa robe brune et rousse, volette de ci de là sur les pentes ensoleillées et arides de la montagne berbère. Jeune Rossignol vient de quitter sa famille dans laquelle il commençait à se sentir un peu à l'étroit. Et puis, surtout Jeune
- 10 Rossignol a croisé il y a quelques jours, une charmante Rossignolette qui lui a « tourné la tête »...
- Eh oui ! Jeune Rossignol est amoureux ; cela arrive même aux rossignols ! Alors, notre oiseau a décidé de voler de ses propres ailes, ce qui pour un volatile n'est finalement pas si difficile que ça... Il a fait son baluchon d'oiseau sans même dire au revoir, il est parti. Il s'est envolé vers la
- 15 vigne où il avait aperçu cette charmante et délicate Rossignolette.
- Jeune Rossignol est ivre, ivre de sa liberté toute neuve, ivre de sensations étranges qui font vibrer son cœur et souffrir son âme.
- Vais-je la revoir ? Comme j'aimerais la revoir ! Va-t-elle vouloir de moi ?
- 20 Comme j'aimerai parler avec elle !
- Jeune Rossignol arpente les rangées de la vigne en sautillant...
- Où donc se cache-t-elle ?
- Tout le long du jour, notre rossignol a espéré entrevoir sa belle oiselle. En vain. La nuit tombe. Jeune Rossignol se faufile au milieu de sarments particulièrement touffus et s'endort le cœur et
- 25 l'âme imprégnés des joies et des tourments de l'amour amoureux.
- Au petit matin, un froufroutement soudain le réveille... Il sursaute, ouvre grands ses yeux noirs...« Est-ce que par hasard, ce serait... ? ». Jeune Rossignol, le cœur gonflé d'un espoir violent, se perche à la cime du plan de vigne. Il ouvre son bec et lance un chant mélodieux, un merveilleux concerto de phrases musicales cristallines et flûtées... Quoi de plus romantique pour
- 30 un rossignol qu'un chant d'amour dans l'air frais de l'aube berbère ?
- La petite Rossignole, car oui, c'est bien elle, ne peut résister à cet oiseau doué d'un don exceptionnel pour la musique... Elle se rapproche du Jeune Rossignol, qui, de plus belle lance des trilles soutenues, sonores et triomphants...
- 35 Ils se sont aimés, d'un amour fort et tendre, remplissant la vigne de chants, tantôt murmurés, tantôt éclatants.
- « Un amour fort. Un amour tendre. »
- 40 D'abord « nomades » dans la vigne, dormant un jour ici, un jour ailleurs, le couple-rossignol décide d'élire domicile dans l'entrelacement des branches noueuses d'un vieux cep. C'est la fin du mois de mai et la vigne resplendit de soleil et de vigueur. Rossignolette commence à construire un nid à l'aide de feuilles mortes et d'herbes sèches.

45 Et un jour, un œuf, un bel œuf, apparaît dans le nid... Jeune Rossignol et Rossignolette se penchent avec émotion sur cette merveille des merveilles, un œuf d'une belle couleur verte, la plus belle des couleurs vertes... Les quatre jours suivants, chaque matin, Rossignolette pond un bel œuf.

Rossignolette ne quitte plus le nid. Son Rossignol, amoureuxment la nourrit : pour elle, et pour « eux » aussi, il part en quête de nourriture pour sept ! De jour comme de nuit, veillant toutefois à ne pas trop s'écarter du nid, il vole à la recherche de moucheron et d'insectes de toutes sortes. Jeune Rossignol n'a plus la force, ni le temps, de chanter. Fatigué par ces incessants va-et-vient, il ne voit plus la beauté et la pétulance du printemps berbère. Voit-il encore sa Rossignole ? Toujours est-il, qu'un soir, épuisé, Jeune Rossignol s'endort sur le bord du nid.

55 Durant le sommeil du couple rossignol, la vigne déploie toute sa vigueur. Les vrilles de la vigne poussent si dru autour du nid, qu'elles emprisonnent les oiseaux endormis, comme dans une cage.

Lorsque Jeune Rossignol ouvre ses yeux, il pousse un cri rauque et désespéré :

Ma Rossignolette, nous sommes prisonniers ! La fatigue a eu raison de moi !

60 Partie II

Courageusement, Jeune Rossignol et sa compagne se mettent à l'ouvrage. Pouvant à peine bouger, ils commencent à mordiller les vrilles de la vigne qui les enserrant. Petit à petit, après bien des efforts, ils se libèrent enfin ! La nuit commence à tomber...

65 Pour proclamer sa victoire, Jeune Rossignol se perche sur un sarment et lance un chant triomphant et clair, agrémenté de trilles soutenus et joyeux.

Toute la nuit, Jeune Rossignol chante. Il chante l'amour et la vie qui triomphent de la mort, la montagne aride et la vigne exubérante, le soleil ardent et la nuit tranquille... Il chante son cœur et son âme, sa liberté retrouvée.

70 Depuis ce temps-là, surmontant sa fatigue et sa lassitude ; l'oiseau virtuose n'oublie plus de chanter, chaque nuit. Et l'on dit que dans son chant on peut entendre cette phrase : « Je ne dormirais plus, jamais plus... »

Dans la nuit claire de la montagne berbère, allez écouter le rossignol !

75 Yolande Combe, *Montagnes des Écrins et du Maghreb*, Éditions du Fournel



Questionnaire de lecture n°1

La légende du rossignol, partie I
(pages 11 à 12)



1 Réponds aux questions en formulant des phrases verbales.

① Pourquoi le jeune rossignol quitte-t-il sa famille ?

.....

② Comment le jeune rossignol s’y prend-il pour attirer la jeune femelle ?

.....

③ Quelle plante servira d’abri au nid du jeune couple ?

.....

④ Combien la jeune femelle pond-elle d’œufs ?

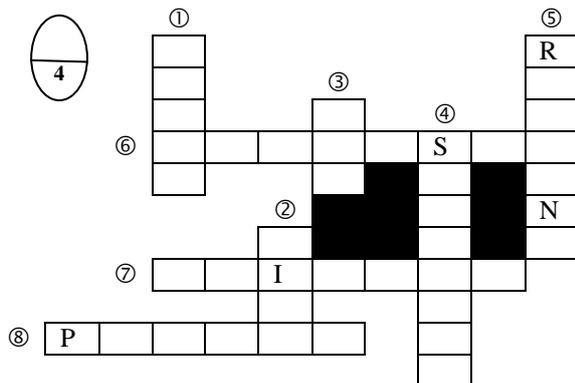
.....

⑤ Pour quelle raison le couple d’oiseaux se retrouve-t-il prisonnier un matin de printemps ?

.....

2 Complète la grille de mots croisés.

Retrouve le vocabulaire issu du **champ lexical de la vigne** grâce aux définitions et place-les dans la grille de mots croisés.



- ① Arbrisseau dont est issu le raisin. ➤ Page 11
- ② Partie la plus haute d’un végétal. ➤ Page 11
- ③ Pied de vigne. ➤ Page 11
- ④ Rameau (branche grimpante) de vigne. ➤ Page 11
- ⑤ Fruits de la vigne.
- ⑥ Qui a des nœuds (adj. fém. plur.) ➤ Page 11
- ⑦ Organe de certaines plantes comme la vigne qui s’enroulent en hélice autour des supports ➤ Page 12
- ⑧ Versants de la montagne qui peuvent accueillir des plants de vigne s’ils sont ensoleillés. ➤ Page 11

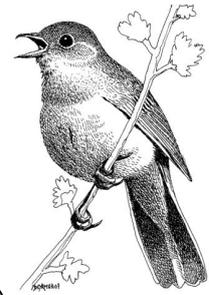
3 Écris un titre qui résume cette première partie.

.....



Questionnaire de lecture n°2

La légende du rossignol, partie II
(page 12)



❶ Réponds aux questions en formulant des phrases verbales.

① Comment le couple d'oiseaux réussit-il à se libérer du piège végétal ?

3

② Combien de temps mettent le rossignol et sa femelle pour se libérer ?

③ Pourquoi entend-on toujours chanter le rossignol dans la montagne berbère, même la nuit ?

❷ Par quoi peux-tu remplacer le terme en italique ? Entoure la bonne réponse.

- L'utilisation du dictionnaire est fortement conseillée -

① [...] la montagne *aride* et la vigne exubérante, le soleil ardent [...] ➤ Page 12, ligne 68

- a) broussailleuse b) sèche c) escarpée

3

② [...] la montagne aride et la vigne *exubérante*, le soleil ardent [...] ➤ Page 12, ligne 68

- a) touffue b) clairsemée c) chétive

③ [...] la montagne aride et la vigne exubérante, le soleil *ardent* [...] ➤ Page 12, ligne 68

- a) brillant b) levant c) couchant

❸ Retrouve les anagrammes des termes ci-dessous.

Exemple : FUSILLÉES ⇨ FEUILLES (partie mince et plate d'un végétal) ➤ Page 11

3

a) ~~TILLER~~ ⇨ _ R _ _ _ _ (émission sonore d'un oiseau) ➤ Page 12, ligne 66

b) VOITURES ⇨ _ _ _ _ _ _ _ _ (être extrêmement habile dans un art) ➤ Page 12, ligne 71

c) ÉCROU ⇨ _ _ _ _ _ (organe situé dans la poitrine, siège des émotions et des sentiments)
➤ Page 12, ligne 68

❹ Écris un titre qui résume cette seconde partie.

1

Le genévrier

Le genre botanique des **genévriers** de la famille des Cupressacées comporte un grand nombre d'espèces présentes en Amérique, en Europe, en Afrique et en Asie.

Le **Genévrier thurifère** (*Juniperus thurifera*) est une espèce dont l'aire de répartition est limitée à la partie occidentale du bassin méditerranéen (voir carte page 16). Il est présent en Italie, en France, en Espagne, en Algérie et au Maroc.

Au Maroc, le Genévrier thurifère se rencontre dans deux grands ensembles montagnards :

- le Haut Atlas, où il est souvent présent avec le chêne vert.
- le Moyen Atlas, souvent à proximité de cèdres.



Genévrier thurifère en amont du village de Tagadir

UN ARBRE D'ALTITUDE

Dans le Haut Atlas, il apparaît dès 1700 m et peut atteindre 3000 mètres d'altitude en pieds isolés, constituant souvent la limite supérieure de la forêt. C'est un petit arbre de 5 à 6 m mais il peut atteindre exceptionnellement une quinzaine de mètres. Sa croissance est lente mais il peut vivre aisément plusieurs siècles. Se contentant de sol pauvre, cette espèce robuste est capable de supporter des conditions climatiques extrêmes : dans les hautes vallées de l'Atlas, les hivers sont froids et les étés très chauds et secs. Sa robustesse s'exprime aussi à travers sa résistance aux mutilations.

Les feuilles ont tout d'abord une forme d'aiguilles puis d'écailles ovales dans leur forme adulte. Les fruits sont des petits cônes globuleux de 8 à 12 mm de diamètre, de couleur pourpre à bleuâtre foncé à maturité.

Son exploitation intensive, dont dépend la survie des montagnards, met cependant son avenir en grand danger.



UNE EXPLOITATION INTENSIVE

Le bois, très aromatique, est pratiquement imputrescible. Il a été utilisé traditionnellement pour produire de l'encens, comme bois de chauffage, pour faire des piquets de vigne, de petites charpentes, des bois de lits.

Mais dans la haute montagne marocaine, la faible diversité floristique et l'isolement géographique ont conduit les berbères à l'exploiter de façon intensive :

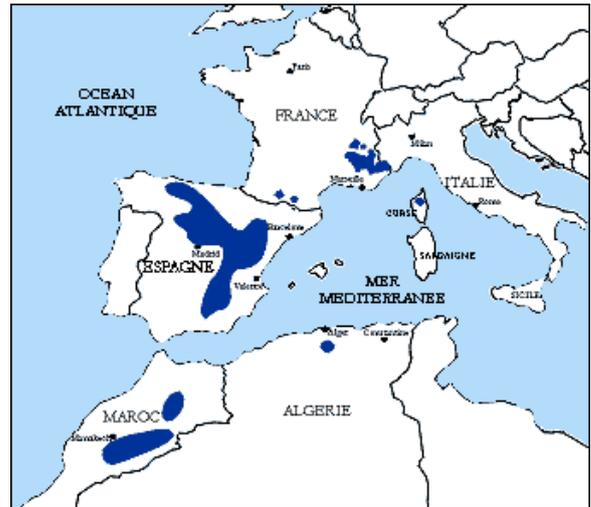
a) Dans le domaine de la santé par exemple, les principes actifs du genévrier thurifère sont utilisés pour un usage vétérinaire ou médical. Localement, la distillation sèche du bois fournit un goudron aux propriétés cicatrisantes et antiseptiques employées en médecine vétérinaire.

b) En bois d'œuvre, il est principalement utilisé pour réaliser des charpentes, des linteaux et quelques portes. Il n'est pas utilisé pour les ustensiles de cuisine car c'est un bois difficile à travailler.

c) Dans les vallées aux hivers rigoureux, il constitue la principale ressource en bois pour le chauffage et la cuisine, tant pour le foyer au village, que pour le berger dans la montagne.

d) Les bergers disposent également ses branches entremêlées à l'entrée des Azib pour protéger les troupeaux des chiens errants et des renards. Le feuillage est aussi utilisé comme fourrage pour les chèvres.

e) Enfin le genévrier est considéré comme un symbole de force et de sagesse. Certains Thurifères sont considérés comme de véritables "marabouts", appelé d'ailleurs "Agouram Androman" (marabout-thurifère), abritant les esprits protecteurs et éloignant les maladies.

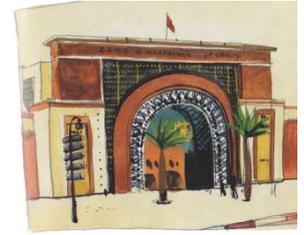


Au Maroc, le nombre de genévriers a fortement diminué. Sa raréfaction a de fâcheuses conséquences écologiques : érosion des sols, désertification, participation à l'ensablement du nord Sahara, baisse de la biodiversité et disparition d'un élément botanique remarquable.

Fiche d'identité du Genévrier Thurifère

Nom scientifique
Famille
Répartition géographique
Habitat
Longévité
Taille
Feuillage
Usages traditionnels
Usages contemporains

Dessine ci-dessus un genévrier thurifère.



Gare de Marrakech

Voici une version simplifiée du dépliant des horaires des trains de l'ONCF. Observe bien les grilles des horaires des trains puis résous les problèmes qui suivent.

Ligne Fès-Marrakech

N° de train	102	106	110
	603	605	607
Fès	2.30	4.50	6.50
Meknes	3.07	5.24	7.24
Sidi Kacem	4.04	6.12	8.12
Sidi Slimane	4.19	6.25	8.25
Kénitra Médina	5.02	7.03	9.03
Kénitra	5.10	7.10	9.08
Salé Tabriquet	5.28	7.30	9.28
Salé	5.33	7.34	9.33
Rabat Ville	5.45	7.45	9.45
Rabat Agdal	5.50	7.50	9.50
Mohammedia	6.22	8.22	10.22
Ain Sebaa	6.37	8.37	10.37
Casablanca	6.50	8.50	10.50
L'oasis	6.59	8.58	10.58
Berrechid	7.20	9.22	11.22
Settat	7.45	9.45	11.45
Benguerir	9.02	11.02	13.02
Marrakech	10.05	12.05	14.05

Ligne Marrakech-Fès

N° de train	608	610	612
	131	137	139
Marrakech	13.00	15.00	17.00
Benguerir	13.54	15.54	17.54
Settat	15.15	17.15	19.15
Berrechid	15.39	17.39	19.41
L'oasis	16.03	18.02	20.05
Casablanca	16.15	18.15	20.15
Ain Sebaa	16.24	18.24	20.24
Mohammedia	16.35	18.35	20.35
Rabat Agdal	17.12	19.12	21.12
Rabat Ville	17.17	19.17	21.17
Salé	17.25	19.25	21.25
Salé Tabriquet	17.29	19.29	21.29
Kénitra	17.49	19.48	21.48
Kénitra Médina	17.54	19.53	21.53
Sidi Slimane	18.31	20.30	22.30
Sidi Kacem	18.45	20.44	22.44
Meknes	19.34	21.33	23.33
Fès	20.10	22.10	0.10

- ① À quelle heure le train n°106 605 arrive-t-il en gare de Marrakech ?
.....
- ② Le 17 janvier, notre classe prend le train n°106 605 en gare de Rabat Agdal à destination de Marrakech. Combien de temps durera le trajet ?
.....
.....
- ③ Combien y a-t-il d'arrêts entre notre gare de départ et le terminus ?
.....
- ④ À quelle heure le train n°608 131 arrive-t-il en gare de Rabat Agdal ?
.....
- ⑤ Quel est l'arrêt juste avant notre arrivée en gare de Rabat Agdal ?
.....
- ⑥ Parmi les trois trains reliant Fès à Marrakech, lequel est le plus lent ?
.....
.....
.....

Archéologie

Il y a un peu plus d'un an seulement, une équipe de chercheurs a fait une découverte fantastique à Oukaïmeden : **une cabane d'hommes préhistoriques**.

Des élèves de l'école A. Malraux eu la chance de s'entretenir avec l'un des membres de l'équipe, l'archéologue préhistorien Youssef Bokbot.



Youssef Bokbot

CM2 C : Pouvez-vous nous décrire la cabane découverte ?

Y. B. : C'est une cabane rustique située en aval du village d'Oukaïmeden. Elle a été conçue avec des gros blocs de quartzite¹ en place naturellement mais également des blocs qui ont été déplacés. Nous avons déblayé environ 20 cm de sédiments² pour retrouver le sol de l'habitat.

CM2 C : Et qu'avez-vous découvert ?

Y. B. : Nous avons récupéré du matériel très intéressant comme des silex, des fragments de récipients en céramique, des ossements d'animaux et même du charbon que nous avons pu dater.

CM2 C : Nous savons donc à quelle époque vivaient ces hommes ?

Y. B. : Effectivement, un laboratoire californien a analysé avec précision des restes de charbon au carbone 14³ et a conclu que ces hommes préhistoriques vivaient à Oukaïmeden entre 4 300 et 3 500 ans avant J.-C., soit il y a environ 6 000 ans (Néolithique).

CM2 C : Selon-vous combien de personnes vivaient dans cette cabane ?

Y. B. : C'était un petit clan d'homo sapiens sapiens, probablement moins de dix personnes.

CM2 C : A-t-on découvert d'autres traces humaines de cette époque ?

Y. B. : Il existe des tombes et des gravures rupestres qui sont connues depuis longtemps à Oukaïmeden. C'est pourquoi notre équipe constituée de chercheurs de l'INSAP⁴ de Rabat et d'une université de Madrid étaient particulièrement heureux de trouver enfin des traces d'un habitat en lien avec ces tombes et ces gravures.

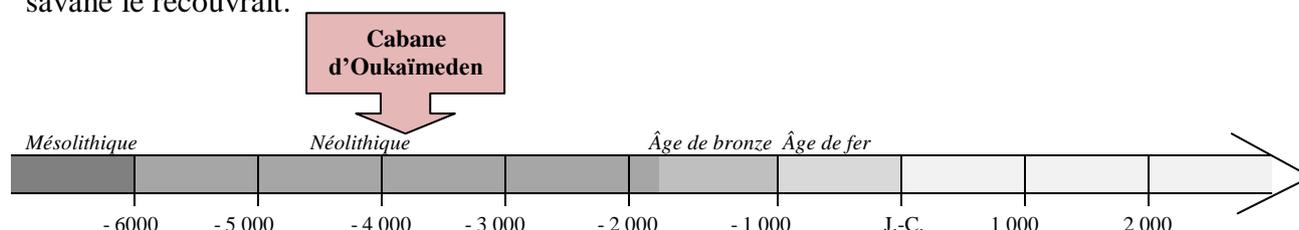


Gravure d'hallebarde à Oukaïmeden.

CM2 C : Les gravures et la cabane sont donc de la même époque ?

Y. B. : C'est une question intéressante car il y a un débat. En effet il n'est pas possible de dater des gravures. Les armes gravées correspondent à celles de l'âge de bronze, c'est-à-dire 1 800 ans avant J.-C.

Mais les animaux gravés en revanche comme les rhinocéros ou les autruches concordent bien avec le milieu du Néolithique. Le Sahara était alors plus humide qu'aujourd'hui et une belle savane le recouvrait.



¹ **Quartzite** : roche dense et dure.

² **Sédiments** : dépôts naturels dûs à l'action du vent par exemple.

³ **Carbone 14** : méthode de datation qui repose sur la mesure de l'activité radiologique du carbone 14 présent dans la matière organique que l'on cherche à dater.

⁴ **INSAP** : Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine.

CM2 C : Ce clan d'hommes préhistoriques était donc en contact avec les civilisations sahariennes du Néolithique.

Y. B. : Évidemment. On peut donc faire l'hypothèse que ces hommes, qui étaient des éleveurs, ont gravi la montagne à la recherche de pâturages pour fuir la sécheresse qui progressait petit à petit au Sahara.



Fouilles archéologiques ayant permis de découvrir une cabane préhistorique à Oukaïmeden.

CM2 C : Les hommes ont-ils toujours été présents à Oukaïmeden depuis le Néolithique ?

Y. B. : Oui, il n'y a jamais eu de rupture de présence humaine. On a retrouvé des traces de différents niveaux d'occupation comme des inscriptions libyques (l'ancêtre de l'écriture berbère Tifinagh) du IX^e siècle avant J.-C. mais aussi des céramiques de l'époque médiévale.

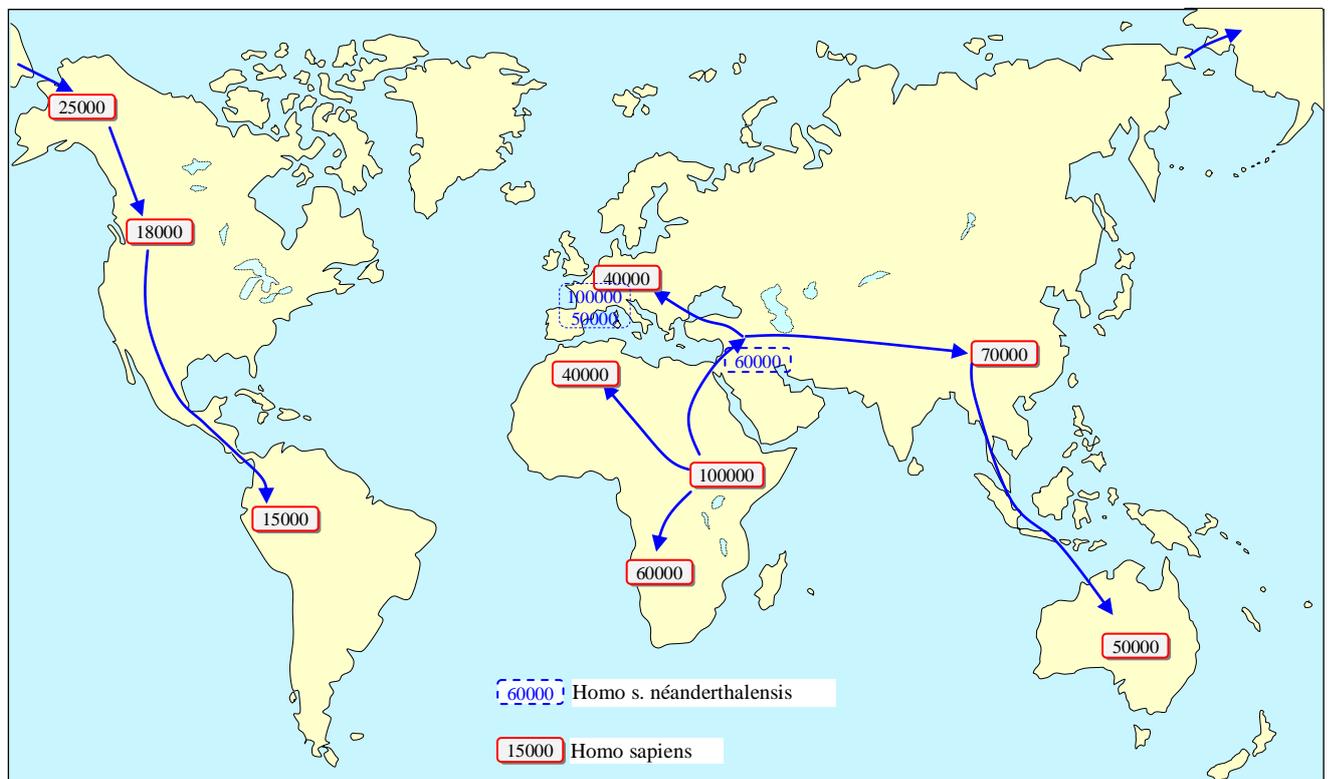
D'ailleurs l'étymologie du toponyme le confirme: *Oukkai* veut dire *rassemblement* et *Medden* signifie *hommes* en langue Amazigh.

CM2 C : Quels sont vos projets à présent ?

Y. B. : Nous allons poursuivre nos recherches mais aussi sensibiliser le gouvernement pour protéger notre patrimoine et le mettre en valeur.

Propos recueillis en décembre 2012.

Estimations des migrations des homo sapiens en milliers d'années



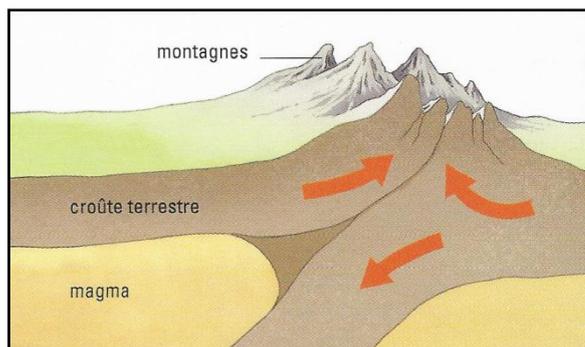
Source : Alain Gallien, professeur de SVT.

Qu'est-ce qu'une montagne ?

Une montagne est une élévation de terrain dont l'altitude dépasse 600 mètres. Son aspect dépend de son âge et de son histoire.

L'origine des montagnes

La terre est formée d'une croûte solide sous laquelle se trouve une grande quantité de matière en mouvement : le magma. C'est pourquoi les plaques rigides qui constituent la surface de la terre bougent.

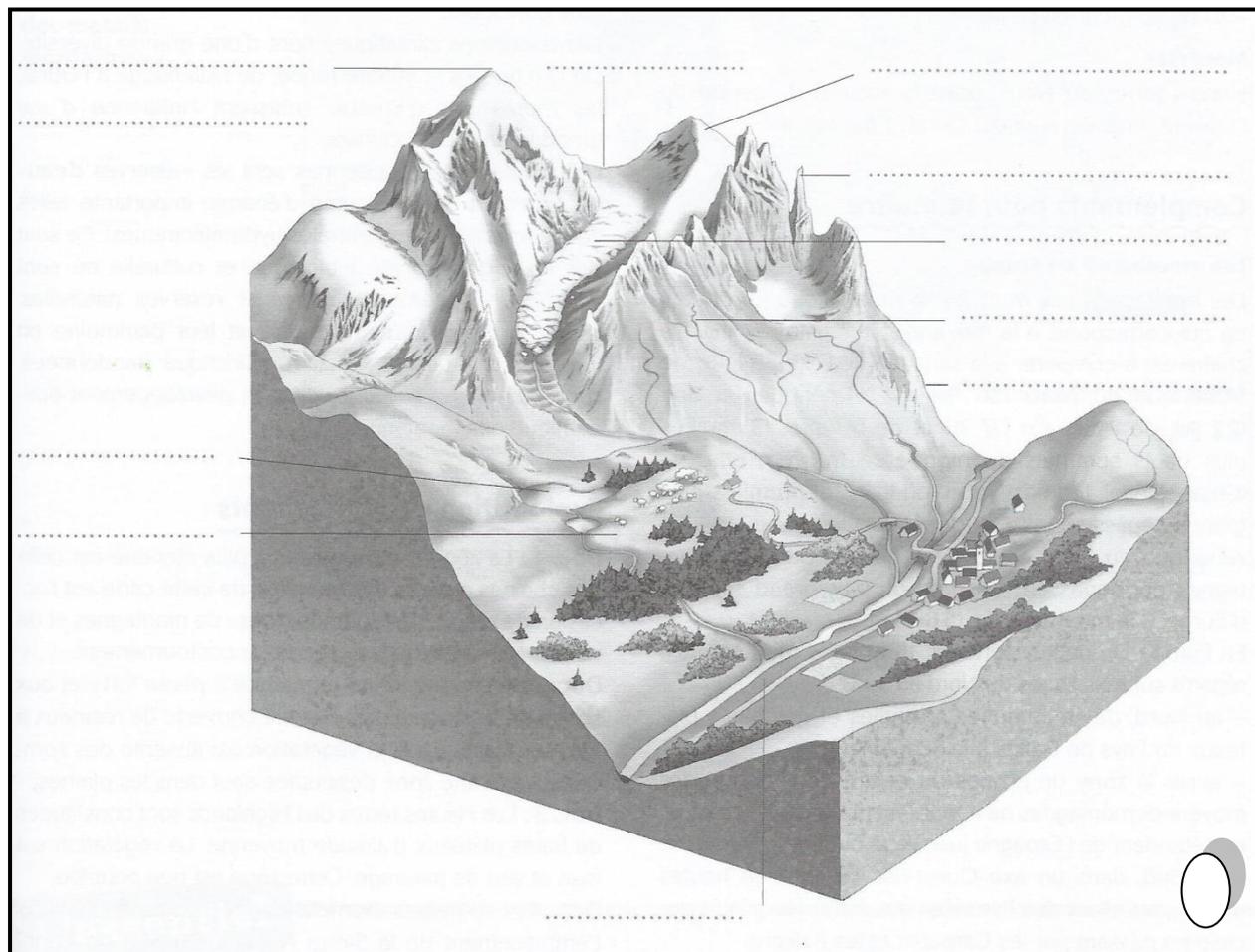


Quand deux plaques s'écrasent l'une contre l'autre, la croûte terrestre s'élève et forme ainsi des massifs montagneux.

Les montagnes sont âgées de plusieurs millions d'années. Les plus récentes comme les Alpes sont appelées « montagnes jeunes ». Les plus vieilles, qui ont subi les effets de l'érosion, sont appelées « montagnes anciennes ». C'est le cas des Appalaches en Amérique du Nord.

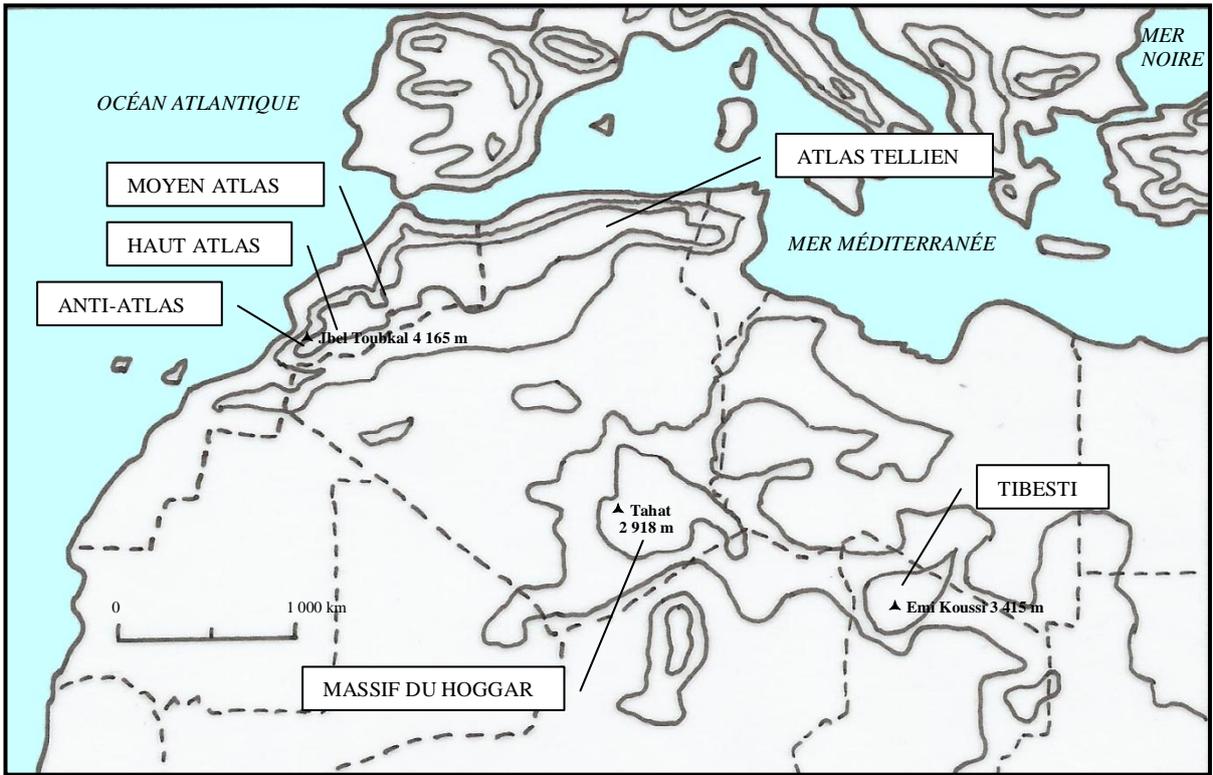
Le vocabulaire de la montagne

- ① Vallée (forme de relief creusé par un cours d'eau ou un glacier et limitée par des versants)
- ② Lac (étendue d'eau)
- ③ Glacier (champ de glace permanent)
- ④ Torrent (cours d'eau de montagne)
- ⑤ Aiguille ou pic (sommet pointu d'une montagne)
- ⑥ Sommet ou cime (point le plus élevé d'une montagne)
- ⑦ Col (passage entre deux montagnes)
- ⑧ Versant (partie inclinée d'une montagne)
- ⑨ Neiges éternelles (neiges qui ne fondent jamais)
- ⑩ Alpage (prairie d'altitude)



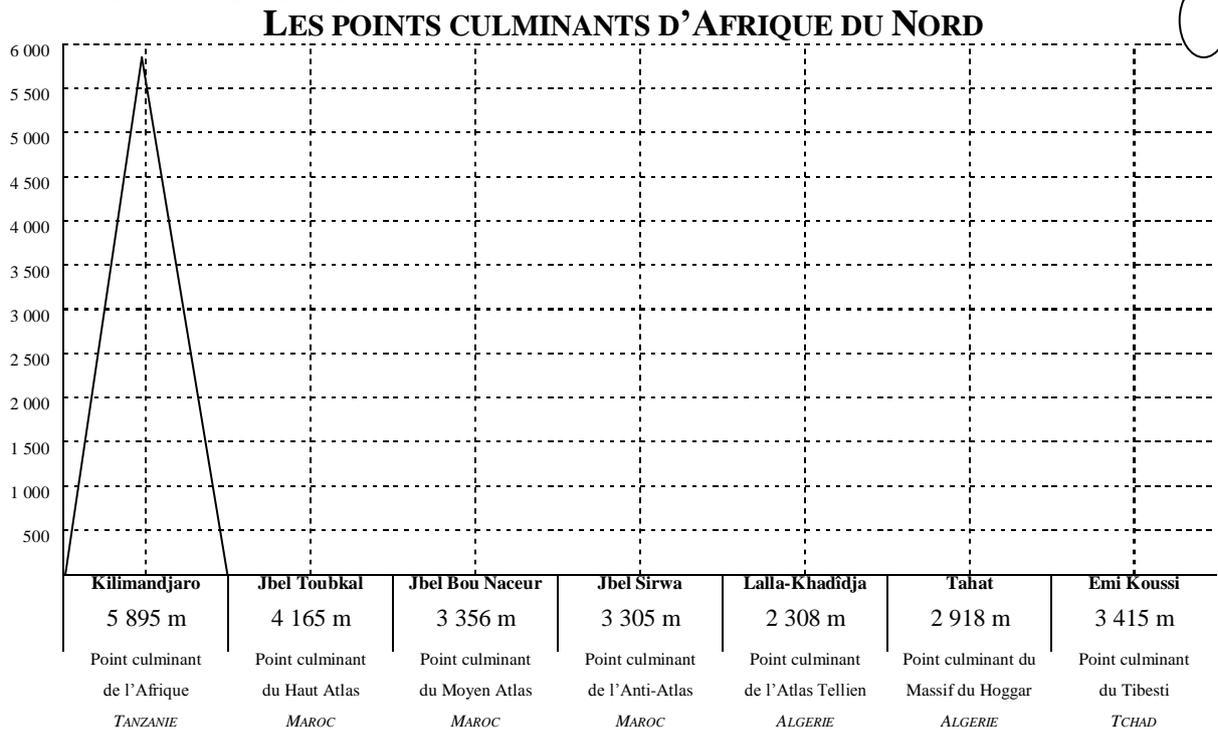
Les massifs montagneux d'Afrique du Nord

❶ Colorie la carte en fonction de l'altitude.



Altitude : < 500 m < 1 000 m > 1 000 m

❷ Complète le graphique



La vallée d'Oukaïmeden

Le **Haut Atlas** est la plus haute chaîne d'Afrique du Nord. Elle s'étire sur 700 km à travers le Maroc. Son point culminant est le mont Toubkal (4 167 mètres).

Le déplacement de l'Afrique vers l'Europe, à l'ère tertiaire, a provoqué son soulèvement. Ses paysages sont composés de sommets dentelés et des vallées étroites où se sont installés des villages berbères.

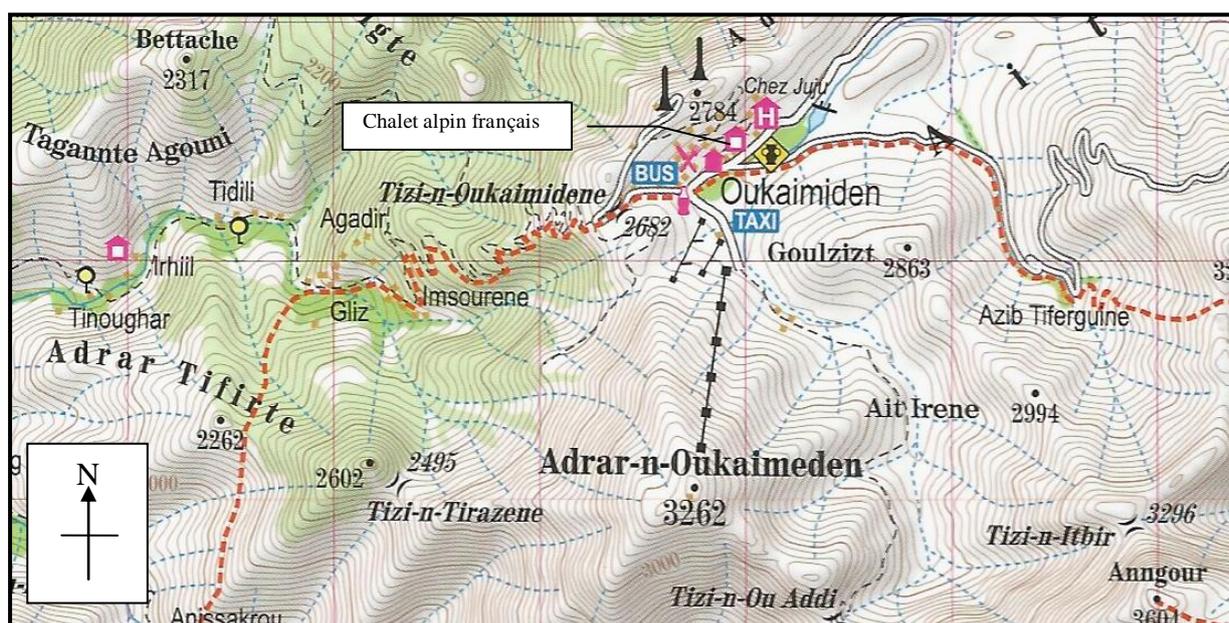


La vallée d'Oukaïmeden

La vallée d'Oukaïmeden est située dans le Haut Atlas à proximité du mont Toubkal.

Observe la carte ci-dessous puis réponds aux questions suivantes.

- Quelle côte d'altitude se trouve à proximité de la station :
- Les courbes de niveau sont des lignes reliant tous les points situés à une même altitude. Elles sont espacées autour du village d'Oukaïmeden ce qui signifie que la pente est douce. Au contraire les lignes sont très resserrées sur le versant sud du mont (adrar) Oukaïmeden. Que cela veut-il dire ?
- À quoi voit-on que le lac à proximité du village d'Oukaïmeden est artificiel ?
- À quoi voit-on que le village d'Oukaïmeden est une station de sport d'hiver ?
- Où sont situées les pistes de ski par rapport à la station :
- Observe bien les courbes de niveau du versant où sont situées les pistes de ski. Que peux-tu en conclure sur la pente en haut des pistes et la pente en bas des pistes ?

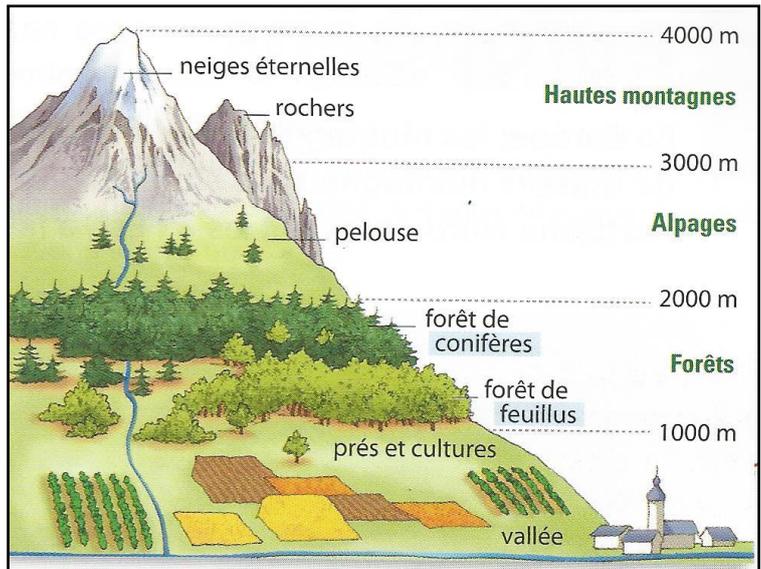


L'étagement de la végétation

L'**altitude** joue un rôle important en montagne car plus on s'élève, plus la température baisse. À une altitude élevée, les pluies sont plus fréquentes et se transforment souvent en neige l'hiver.

Comme la végétation est adaptée aux changements de température, elle est différente du pied de la montagne jusqu'au sommet, c'est **l'étagement de la végétation**.

Quels sont les arbres qui résistent le mieux au froid ?

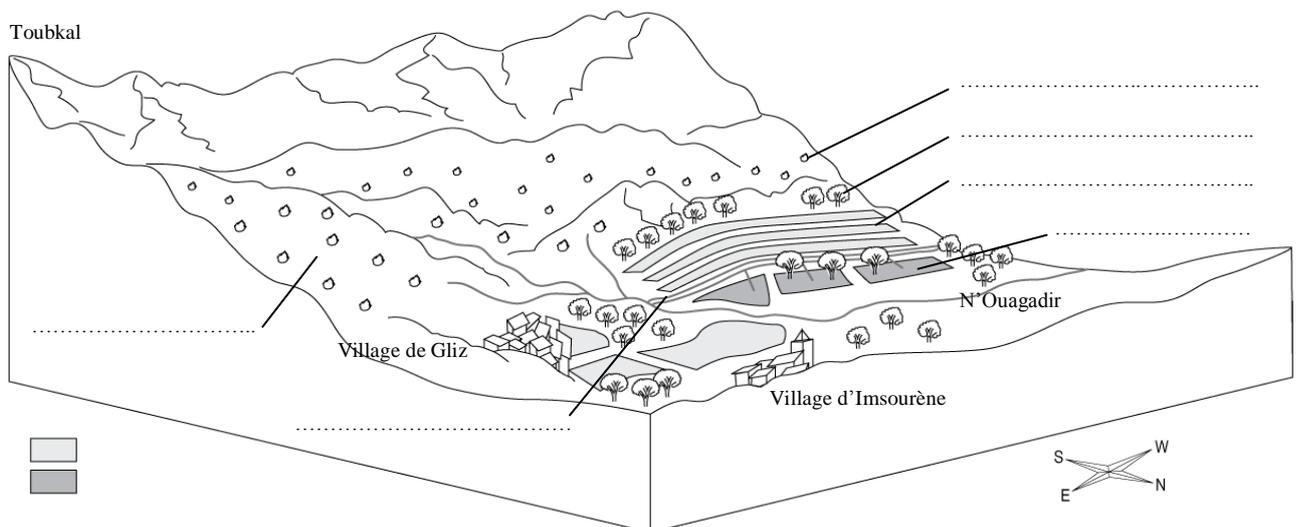


L'étagement des cultures dans Le Haut-Atlas marocain, près du village de Gliz

Le village de Gliz est situé à proximité d'Oukaïmeden. Son économie est essentiellement agricole. On distingue les cultures vivrières (pommes de terre, oignons et orge) des cultures de rente (pommes, noix et bulbes d'iris) exploitées sur la partie aval du versant tandis que la partie amont, colonisée par des genévriers, sert de pâturages pour les chèvres.



Complète la légende et le schéma à l'aide de tes observations sur le terrain.



Les djinns de l'Atlas

Sur mon âne
Qui trotte dans la nuit noire
Je murmure des prières
Pour éloigner les djinns

Mais quand le jour se lève
Je retrouve mon courage
J'aperçois le village
Je n'ai plus peur des djinns



Sur mon âne
J'ai des légumes à vendre
Achetez mes tomates
Et mes belles aubergines

Quand mes sacs seront vides
Je reprendrai la route
Je ferai trotter mon âne
En chantant à tue-tête
Pour effrayer les djinns...

Michel Piquemal

Entretien avec Michel Piquemal

École André Malraux : Quelle a été votre source d'inspiration pour écrire la poésie intitulée « Les djinns de l'Atlas » ?

M. P. : Je vais souvent dans une maison de l'Atlas complètement isolée... et le jour du marché, j'entends très tôt le bruit des ânes qui passent devant la maison.

Les enfants qui les conduisent viennent parfois de hameaux distants de plusieurs kilomètres. Les enfants ont donc voyagé dans la nuit. Je trouve que c'est très courageux de leur part et je pense que parfois ils doivent avoir peur des bruits de la nuit.

École André Malraux : Petit, aviez-vous peur des djinns ?

M. P. : Non, car ce n'est pas un mot qu'on emploie en France... mais j'avais peur des fantômes!

École André Malraux : Selon-vous à quoi ressemblent les djinns de l'Atlas ?

M. P. : Je les imagine comme des personnages malfaisants, mi hommes mi bêtes... et capables de nous jeter un sort.

École André Malraux : Avez-vous déjà visité un village montagnard de l'Atlas où l'histoire aurait pu se passer ?

M. P. : Oui, je passe beaucoup de temps dans un village qui s'appelle Imoulas, non loin de la grande ville de Taroudant.

École André Malraux : Quelle était votre poésie préférée quand vous aviez notre âge ?

M. P. : C'était une poésie de Robert Desnos intitulée *Le capitaine Jonathan*. Vous la trouverez facilement sur Internet. Elle est très célèbre.

C'est avec grand plaisir que j'ai répondu à vos questions sur cette poésie ! Merci de l'avoir étudiée et aimée.

Entretien réalisé par courrier électronique en janvier 2011.

Anogotte le mouton

La région d'Oukaïmeden est un lieu de **transhumance** depuis fort longtemps. Chaque été, et ce jusqu'aux premières neiges de la fin d'automne, des troupeaux de moutons viennent paître la journée sur les alpages avant de se reposer la nuit dans les azibs à l'abri des renards et des chiens sauvages.

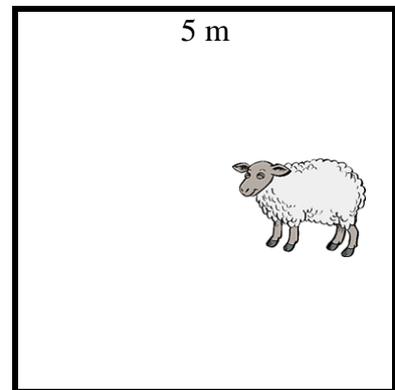
Anogotte est le plus célèbre des moutons d'Oukaïmeden. Tu devras l'aider dans les aventures qui suivent.



① Anogotte est attaché à un piquet

Anogotte se trouve dans un pré carré de 5 mètres de côté. Il est attaché à un piquet planté au centre du pré. Sa corde mesure 2 mètres.

Dessine le piquet et la corde, puis hachure la partie qu'Anogotte peut brouter.



② Anogotte est attaché au pied d'un mur

Anogotte se trouve dans un pré bordé par un mur de 5 mètres de long. Il est attaché à un anneau situé au milieu de ce mur. Sa corde mesure 2 mètres.

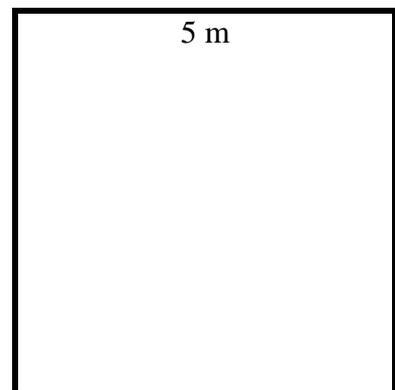
Dessine l'anneau et la corde, puis hachure la partie qu'Anogotte peut brouter.



③ Anogotte est attaché à l'angle d'une maison carrée

Une maison carrée de 5 mètres de côté se trouve dans un grand pré. Anogotte est attaché à un anneau situé à l'un des angles de cette maison. Sa corde mesure 2 mètres.

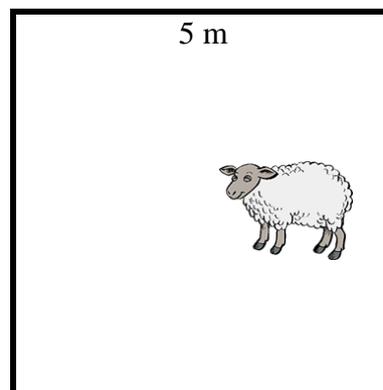
Dessine l'anneau et la corde, puis hachure la partie qu'Anogotte peut brouter.



④ Anogotte est attaché à un piquet

Anogotte se trouve dans un pré carré de 5 mètres de côté. Il est attaché à un piquet planté au centre du pré. Sa corde mesure 3 mètres.

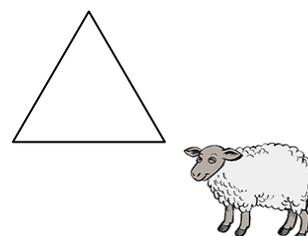
Dessine le pieu et la corde, puis hachure la partie qu'Anogotte peut brouter.



⑤ Anogotte est attaché à l'angle d'une tour triangulaire

Une pierre plate triangulaire de 2 mètres de côté se trouve dans un grand pré. Anogotte est attaché à un anneau situé à l'un des angles de cette roche. Sa corde mesure 3 mètres.

Dessine l'anneau et la corde, puis hachure la partie qu'Anogotte peut brouter.



⑥ Anogotte est aux prises avec un chien

Dans le pré il y a deux piquets espacés de 7 mètres. À l'un de ses piquets est attaché un chien nommé Ahrdoune. À l'autre piquet est attaché Anogotte qui a peur du chien. Chacun a une corde de 5 mètres.

Dessine les pieux puis hachure la partie qu'Anogotte peut brouter.



Les règles de sécurité du ski alpin

BIEN S'ÉQUIPER

Avant la pratique du ski, il est important de bien s'équiper : choisir des skis à sa taille et vérifier les fixations bien sûr, mais aussi s'assurer d'avoir ses lunettes, ses gants ainsi que des protections solaires pour la peau et les lèvres.

LES REMONTEES MECANIQUES ET LES PISTES DE SKI

Il existe deux sortes de remontées mécaniques à la station d'Oukaïmeden :

- Les téléskis, appelés aussi « tire-fesses » car effectivement il ne faut pas s'asseoir mais se laisser tirer ;
- Un télésiège qui demande une anticipation avant de monter.



Les pistes de ski sont classées par couleur suivant leur difficulté.

Relie chaque piste à sa couleur.

- | | |
|---------------|------------------------|
| Piste verte * | * Piste facile |
| Piste bleue * | * Piste très difficile |
| Piste rouge * | * Piste très facile |
| Piste noire * | * Piste difficile |



LES DIX REGLES DE CONDUITE A RESPECTER

Numérote chaque illustration en fonction de la règle qui s'y rapporte.

1 Respect d'autrui Les usagers des pistes doivent se comporter de telle manière qu'ils ne puissent mettre autrui en danger soit par leur comportement soit par leur matériel.

2 Maîtrise de la vitesse et du comportement Tout usager des pistes doit adapter sa vitesse et son comportement à ses capacités personnelles ainsi qu'aux conditions générales du terrain et du temps, à l'état de la neige et à la densité du trafic.

3 Choix de la direction par celui en amont Celui qui se trouve en amont a une position qui lui permet de choisir une trajectoire ; il doit donc faire ce choix de façon à préserver la sécurité de toute personne qui est en aval.

4 Dépassement Le dépassement peut s'effectuer par la droite ou par la gauche mais il doit toujours se faire de manière assez large pour ne pas gêner celui que l'on dépasse.

5 Au croisement des pistes et lors d'un départ Après un arrêt ou à un croisement de pistes tout usager doit, par un examen de l'amont et de l'aval s'assurer qu'il peut s'engager sans danger pour autrui et pour lui.

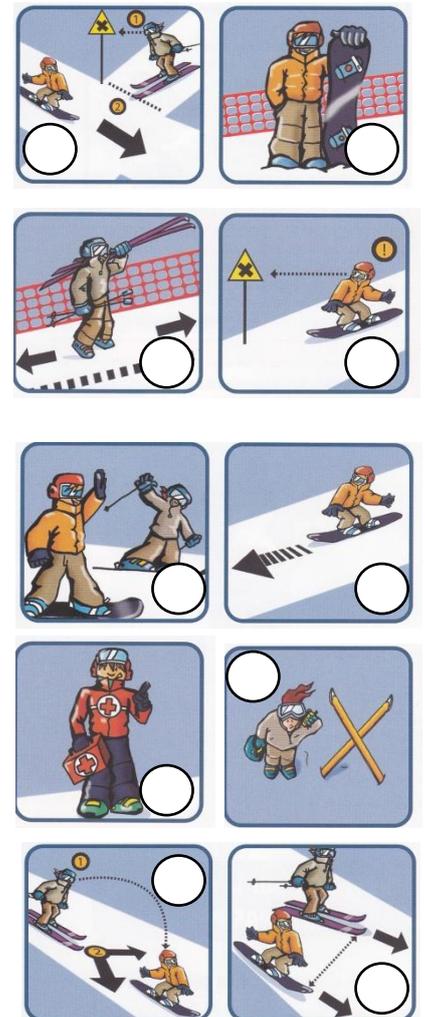
6 Stationnement Tout usager doit éviter de stationner dans les passages étroits ou sans visibilité ; en cas de chute, il doit dégager la piste le plus vite possible.

7 Montée et descente à pied Celui qui est obligé de remonter ou de descendre une piste à pied doit utiliser le bord de la piste.

8 Respect balisage et signalisation L'usager doit tenir compte des informations sur les conditions météorologiques, sur l'état des pistes et de la neige. Il doit respecter le balisage et la signalisation.

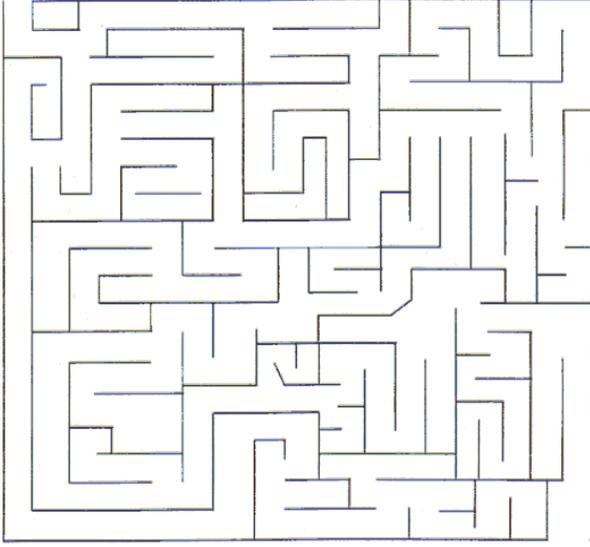
9 Assistance Toute personne témoin ou acteur d'un accident doit prêter assistance, notamment en donnant l'alerte.

10 Identification Toute personne témoin ou acteur d'un accident est tenue de faire connaître son identité auprès du service de secours.





ساعد هذه الأسرة للعودة إلى شاليهات المبيت بأوكايمدن بعد يوم شاق في الجبل .



ساعد المتزلج في العثور على حذائه للذهاب إلى التزلج



الجغرافيا

- جهة مراكش تانسيفت الحوز

موقع مراكش



تقع مراكش على بعد 327 كلم جنوب غرب الرباط، تمتد جهة مراكش تانسيفت الحوز، على مساحة 3160 كم² وتحدها شمالا بجهة الشاوية ورديغة، ومن الشمال الغربي بجهة دكالة عبدة، وشرقا بجهة تادلة أزيلال، وجنوبا بجهة سوس ماسو درعة، وغربا بالمحيط الأطلسي.

- ما موقع مدينة مراكش؟

.....

- ما هي الحدود الغربية لهاته الجهة؟

.....

- كم مساحة هذه الجهة؟

.....

- لَوْن الحدود الشمالية لجهة مراكش بالأخضر و حدودها الجنوبية بالأحمر و حدودها الشرقية بالأزرق

التاريخ

- بعض مآثر مراكش التاريخية



قصر البديع

يعتبر قصر البديع من منجزات الملك السعودي أحمد المنصور الذهبي سنة 1578م تزامن بناؤه مع انتصار المغرب على الجيش البرتغالي في معركة وادي المخازن. وتشير المصادر التاريخية إلى أن السلطان قد جلب لبنائه وزخرفته أمهر الصناع والمهندسين المغاربة والأجانب حتى أن بعض المؤرخين والجغرافيين القدامى قد اعتبروه من عجائب الدنيا. يقع قصر البديع في الجانب الشمالي الشرقي

للقصبة، يتميز التصميم العام للمعلمة بتوزيع متناسق للبنىات حول ساحة مستطيلة الشكل . يتوسط هذه الأخيرة صهريج كبير طوله 90 مترا وعرضه 20 مترا وأربعة صهاريج أخرى جانبية تتخللها أربع حدائق. إن أهم ما يميز قصر البديع كثرة الزخارف وتنوع المواد المستعملة كالرخام والتيجان والأعمدة المكسوة بأوراق الذهب والزليج المتعدد الألوان والخشب المنقوش والمصبوغ والجبس. إلا أن هذه المعلمة البديعة تعرضت للهدم سنة 1696م حيث استعمل المولى إسماعيل العناصر المزينة لها لزخرفة بنايات عاصمته الجديدة مكناس .

- ما اسم الملك الذي تم في زمنه إنشاء قصر البديع؟ ومتى؟

.....

- ما اسم المعركة التي انتصر فيها المغاربة على البرتغاليين؟

.....

- أين يقع قصر البديع؟

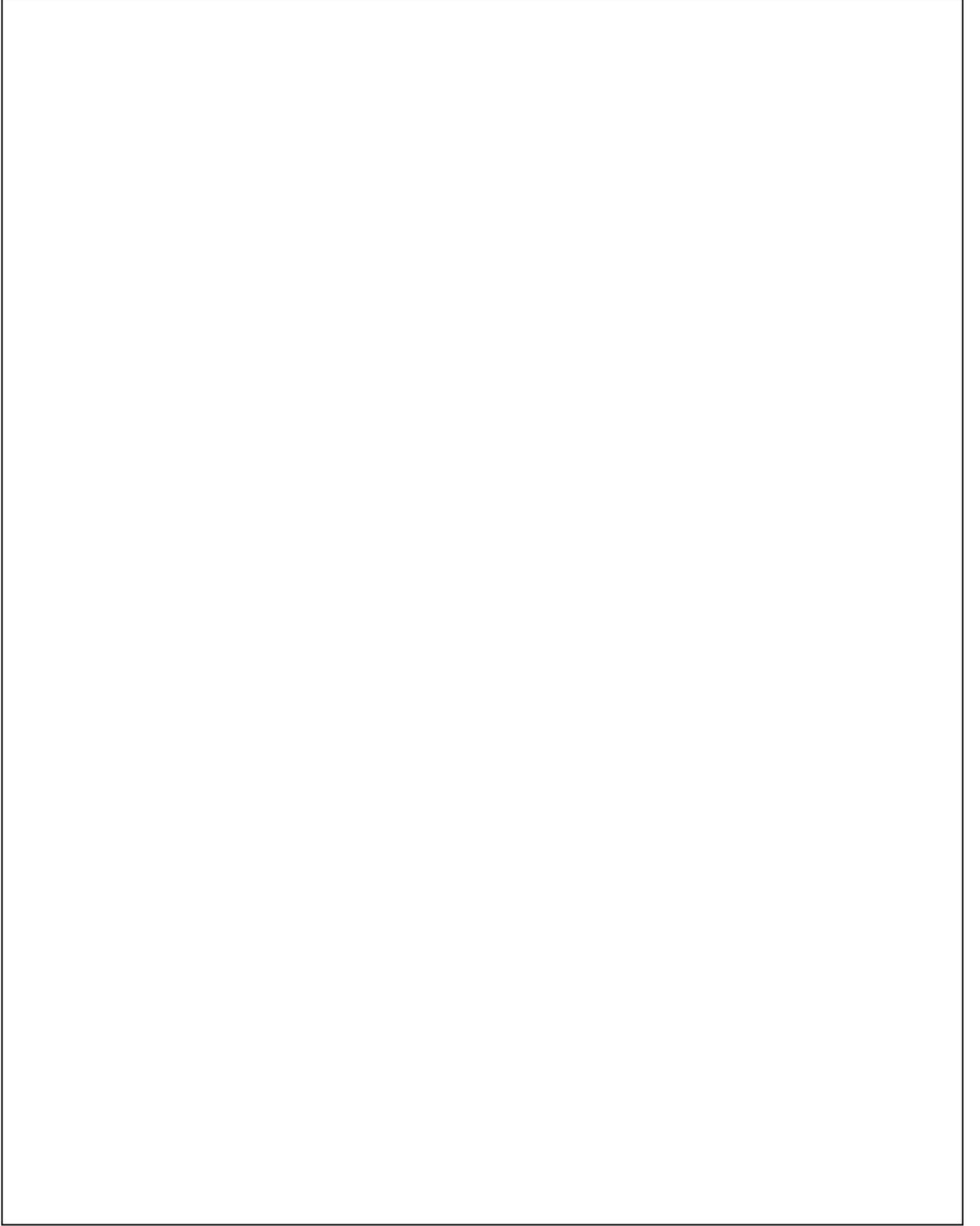
.....

- ما هي مميزات قصر البديع؟

.....

الرسم

- ألاحظ جيدا قمة توبقال و الجبال المجاورة و أحاول رسم المنظر



دراسة وثيقة

<p>الصورة رقم (2)</p>  <p>الطنجية المراكشية</p>	<p>الصورة رقم (1)</p> 
<p>طريقة التحضير:</p> <p>1- يوضع اللحم في قدر الطنجية، بعد تقطيعه، ويضاف إليه الثوم والكمون والزعفران والليمون ورأس الحانوت والسمن الحر والبصل المقطع ناعماً وحبوب القزبر المطحون ناعماً والزعفران والزنجبيل والملح والفلفل الأحمر الحلو، ثم يضاف الماء، ثم يخلط كل العناصر جيداً.</p> <p>2- تغطى الطنجية بورق سميكة بإحكام، ولف خيط حوله حتى يثبتته جيداً، ثم نثقب الورق السميك الذي يغطي الوعاء بنثقب رقيق أو أكثر.</p> <p>3- نأخذها للفرن التقليدي (عادة، يعرف صاحب الفرن كيفية طهي الطنجية والمدة اللازمة لذلك).</p> <p>4- عندما تطهى نفرغ الخليط في طبق التقديم، وتؤكل ساخن</p>	<p>المقادير</p> <p>- 1 كغ ونصف الكيلو لحم خروف أو عجل. - ستة فصوص ثوم. - ملعقتان كبيرتان من الكمون. - نصف كيلو غرام بصل. - نصف كأس شاي من زيت الزيتون. - ملعقة صغيرة زنجبيل. - ملعقة كبيرة من الفلفل الأحمر الحلو. - ملعقة صغيرة من حبوب القزبر مطحون. - زعفران حر. - ليمونة مخللة ومقطعة إلى أربع قطع. - ملعقة كبيرة من رأس الحانوت. - 50 غ إلى 100 غ سمن بلدي حر. - كوب ماء. - ملح.</p>

- ما نوع الوثيقة؟

.....
- ماذا تمثل الصورة 2؟

.....
- كم يلزم من رأس الحانوت لتحضير الطنجية؟

.....
- كم يلزم من مرحلة لإعداد هذه الأكلة؟

.....

التعبير الكتابي

- ضع عنوان مناسب للصور



- ما نوع الكلمات المسطر أسفلها؟

- تحتاجُ.....

- المتسلِّقُ.....

- ملابسَ.....

- ما وزن الكلمة التالية

- اسْتَحْدَمَ:.....

- استخراج كلمة أصلها (س ع ف)

-

- استخراج جملة تتضمن اسم إشارة:

-

دراسة اللغة

استخرج من النص

- فعلين في المضارع:

.....-

.....-

- فعلين في الماضي:

.....-

.....-

- جملتين تتضمن حرف جر واسم مجرور:

.....-

.....-

المعجم

استخرج من النص

- مرادف ما يلي

المخاطرة :

مدهشا :

- ضد ما يلي

قصيرة #

ثقيلة #

-الكلمة السرية

كلمة ذكرت خمس مرات في النص، تحصل عليها إذا غيرت

حرفا من حروف (جمل)

ما هي هذه الكلمة:.....

متى بدأت هذه الرياضة؟

1840م

1845م

1854م

استفاد من أفكار متسلقي الجبال

الأدباء

الأطباء

رجال الإطفاء

يبلغ ارتفاع جبل إيفريست

8844م

8848م

8888م

ما اسم أول من تسلق جبل إيفيرست؟

.....-

.....

تطورا كبيرا مذهلا واستفاد من أفكار متسلقي الجبال رجال الإطفاء و الإنقاذ.

بدأت هذه الرياضة منذ عام 1854م وقد تم تسلق جبل إيفريست الذي يبلغ ارتفاعه 8848 متر لأول مرة في عام 1953م من قبل المتسلق النيوزيلندي "إيدموند بيرسيفال هياليري" مع " نتريج نورجاي" وبقيادة هنري سيسيل جون هانت.

فهم النص

ما هي الرياضة التي يتحدث عنها النص؟

.....
.....

أذكر بعض الأدوات التي يحتاجها المتسلق؟

.....
.....
.....

تسلق الجبال

ترتبط رياضة تسلق الجبال بحب المغامرة والمخاطرة وعشق الطبيعة. وهي تحتاج إلى لياقة بدنية مرتفعة وقوة احتمال فائقة ومعرفة بتسلق الجبال واستخدام الأدوات المساعدة اللازمة. فتسلق الجبال ليس رياضة عادية بل هو مدرسة يتفوق منها الإنسان على نفسه وعلى الطبيعة وعلى كل أنواع المعطلات من برد أو حر أو شمس حارقة وغيرها من المخاطر. لذا يجب أن يتحلى المتسلق بالصبر وروح التعاون والتضحية والجرأة والالتزان العقلي.

الأدوات المستخدمة أثناء تسلق الجبال

1- أدوات عامة: خيمة، موقد صغير، مراتب هوائية، مجرفة، منشار، راديو، خريطة، بوصلة، حزام أمان.

2- أدوات شخصية (احتياجات المتسلق): يرتدي المتسلق ملابس خاصة بحسب الظروف الجوية وحذاء خاص للتسلق، ويحتاج إلى حبال طويلة متينة خفيفة الوزن، وحلقة معدنية، وبندقية صغيرة (تسمى الكرابينة)، ومطرقة خاصة وأدوات أخرى بينها أدوات للإسعافات الأولية والمواد اللازمة والضرورية للطعام بحيث توضع في أقل حيز ممكن وقد تطورت هذه الأدوات

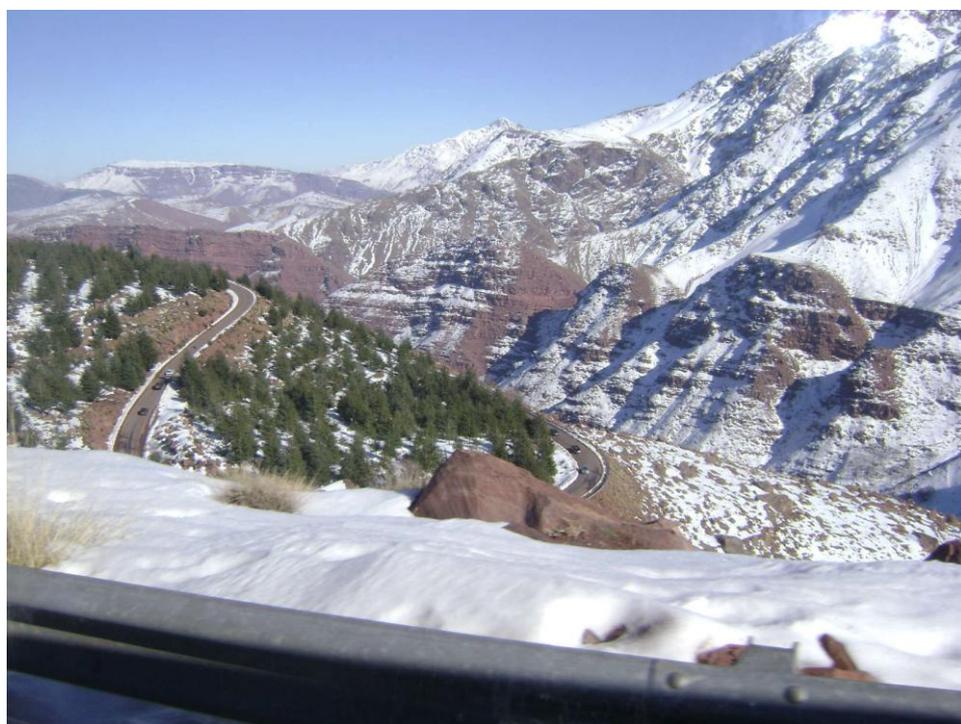
الفهرس

- 1 نص (تسلق الجبال)
- 2..... فهم النص (تسلق الجبال)
- 3..... فهم النص (تسلق الجبال)
- 4..... المعجم (تسلق الجبال)
- 5..... دراسة اللغة (تسلق الجبال)
- 6..... دراسة اللغة (تسلق الجبال)
- 7..... التعبير الكتابي (وضع عنوان)
- 8..... دراسة وثيقة (الطنجية)
- 9..... التربية الفنية
- 10..... التاريخ (قصر البديع)
- 11..... الجغرافيا (جهة مراكش تانسيفت الحوز)
- 12 متاهات



Office scolaire et universitaire international

أوكايمدن



الاسم الكامل :
القسم : المتوسط الأول "ج"