

Entretien croisé avec l'auteure et l'illustratrice du roman de jeunesse



Sandrine Andrews



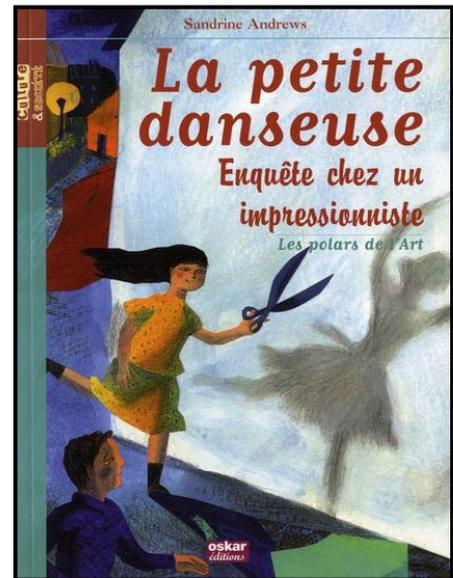
Julia Chausson

La petite danseuse

Edition Oskar jeunesse

CM2 A : De quels faits réels vous êtes vous inspirée pour écrire le roman?

S. A. : Mon histoire a démarré très simplement, je connaissais depuis très longtemps l'histoire de la sculpture *La petite danseuse* de Degas. Quand j'étais encore étudiante à l'Ecole du Louvre, j'avais été surprise d'apprendre que la sculpture possédait de vrais cheveux. Cependant à cette époque, je ne savais pas encore que j'allais écrire ce roman... J'avais gardé en mémoire ce fait et lorsque les éditions Oskar m'ont demandé d'écrire un roman mettant en scène *La petite danseuse* de Degas, j'ai tout de suite pensé aux cheveux, et je me suis demandée à qui ils pouvaient bien appartenir...



CM2 C : Avez-vous reçu des recommandations de l'auteure ou de l'éditeur pour illustrer le roman *La petite danseuse*?

J. C. : Non, je ne me souviens pas qu'il y eu une demande particulière. J'ai proposé différents croquis. Celui-ci, avec le mouvement de la course-poursuite, l'ambiance nocturne, l'ombre mystérieuse et cette paire de ciseaux, non moins mystérieuse, a été retenu. La couverture d'un roman doit donner envie de s'y plonger, tout en indiquant quelques pistes sur le sujet et le genre du texte. Ici, une enquête palpitante, menée par deux enfants. Sur l'image finale, on aperçoit à peine la ville. J'avais pourtant, sur un précédent dessin, évoqué les toits de Paris. Mais il faut choisir. (Il faut dire que le titre "à rallonge" empiète beaucoup sur l'image ;-))

CM2 C : Quelle technique avez-vous utilisé pour illustrer la couverture?

J. C. : C'est une technique mixte, qui mêle peinture, collage de papiers gouachés, crayon de couleur et pastel.

CM2 C : Aviez-vous proposé d'autres illustrations? Si oui que représentaient-elles?

J. C. : Il faudrait que j'aille fouiller dans mes dossiers, car je ne me souviens plus bien. On aperçoit un extrait de l'un des croquis préparatoires sur mon [site](#). Mais je tâcherai de vous en trouver quelques autres.

CM2 A : Pourquoi avez-vous fait le choix de parler du Fantôme de l'opéra?

S. A. : Le fantôme est venu me hanter dès que j'ai commencé à écrire, à décrire l'ambiance XIXe siècle, à créer le personnage de Sybille. Il est venu de lui-même me proposer ses services... Sans doute parce qu'il existait déjà un fantôme de l'Opéra, mais celui du roman de Gaston Leroux hantait l'opéra nouvellement construit, l'Opéra Garnier. [...] J'ai inversé les lieux et j'ai voulu parler d'une belle amitié !



CM2 A : Madame Sybille était-elle réellement dans la légende du Fantôme de l'opéra?

S. A. : Non, elle est l'invitée de Léontine. Enfin, je l'ai inventée pour Léontine...

CM2 C : À quelle danseuse appartient l'ombre de la couverture? La danseuse de Degas, Mme Sybille, Emma Livry?

J. C. : Mystère et boule de gomme !!!

CM2 C : Votre nom est-il un clin d'œil au monde de la danse ou est-ce purement le hasard?

J. C. : Non, ce n'est pas un pseudonyme ! S'il fallait que je change de nom à chaque livre !!!

CM2 A : Le roman est-il un hommage à Emma Livry?

S. A. : Oui, je voulais rendre un hommage à la danseuse et aux conditions de travail d'une danseuse au XIXe siècle.

CM2 A : Pour quelle raison le lieu de l'histoire se passe à Paris?

S. A. : Parce que la petite danseuse a été créée à Paris, dans un quartier que je connais bien pour y avoir habité pendant plus de dix ans...

CM2 A : Quelle a été votre source d'inspiration pour le personnage de Léontine?

S. A. : Léontine est un peu la petite fille que j'étais, j'adorais jouer aux gendarmes et aux voleurs et ma meilleure amie voulait devenir inspecteur (ce qu'elle n'est pas du tout d'ailleurs aujourd'hui). Donc Léontine c'est un peu moi et cette amie d'enfance, elle était un peu garçon manqué et n'avait jamais froid aux yeux.

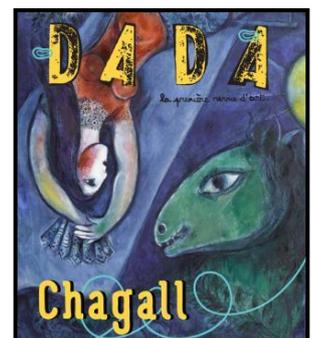
CM2 A : Pourquoi avoir choisi le genre policier?

S. A. : Pour revivre nos propres enquêtes ! Les hypothèses, les courses poursuites après nos faux criminels, c'est ce que nous faisons à longueur de journée l'été de 9 à 11 ans !

CM2 A : Vous écrivez dans la revue "Dada" une revue artistique. Pour vous l'art est essentiel puisque tous vos livres parlent de l'art.

Que répondez-vous quand vous entendez qu'on peut vivre sans art?

S. A. : Je ne pourrais pas vivre sans l'art, sans regarder des œuvres d'art, sans écrire, sans dessiner, sans créer des peintures avec mes enfants, sans écouter, créer c'est un peu contrôler le monde qui nous entoure, l'arrêter pour soi, prendre le temps de sortir du flot de la vie, comprendre comment un autre être vivant ou non a pu créer lui-aussi. [...]



CM2 A : Quel auteur vous a donné l'envie d'écrire?

S. A. : Et bien, je ne sais pas ! Vous serez sans doute très surpris, mais en primaire, je n'étais pas du tout une grande lectrice ! Mais j'adorais dessiner, peindre, copier des œuvres de peintres du XXe siècle, modeler, construire mes propres jouets pour mes poupées, le moindre bout de ruban, ou de ficelles était conservé pour participer à mes futurs projets "bricoles", parce que c'est comme ça que je les appelais. Ce n'est qu'au collège que je me suis rendue compte que j'aimais écrire... Le texte qui a été le plus important pour moi dans mon enfance est un poème de Guillaume Apollinaire. Ma sœur étudiait au lycée et un soir elle m'a lu un poème, parce que nous partagions la même chambre. Le poème s'appelait La Loreley. Quelques années plus tard, je l'ai récité devant la classe...

CM2 A : À votre avis, pourquoi notre école a choisi de lire *La petite danseuse*?

S. A. : Peut-être parce que vous êtes en train d'étudier la vie au XIXe siècle en France ?

CM2 A : Comptez-vous écrire un livre qui parle de l'art arabo andalou?

S. A. : Pas en ce moment, mais lancez-moi des suggestions et peut-être que cela me donnera envie d'écrire ! Racontez-moi à votre tour l'histoire d'une personne qui aime ou aimait créer...



CM2 C : Quel est le prochain livre que vous allez illustrer?

J. C. : Je travaille sur un conte de Gustave Flaubert : *La légende de Saint Julien l'hospitalier*.

CM2 A : Quel était votre livre préféré quand vous aviez notre âge?

S. A. : Je n'avais pas de livre préféré, par contre je me faisais offrir des ouvrages sur la danse et sur la peinture...Parce que j'aimais aussi beaucoup la danse classique, maintenant je fais uniquement de la danse contemporaine.

CM2 C : Quel était votre illustrateur préféré quand vous aviez notre âge?

J. C. : Tomi Ungerer (auteur-illustrateur)... et j'aime toujours autant son travail !

Propos recueillis par courriers électroniques
en avril 2013. École A. Malraux - RABAT