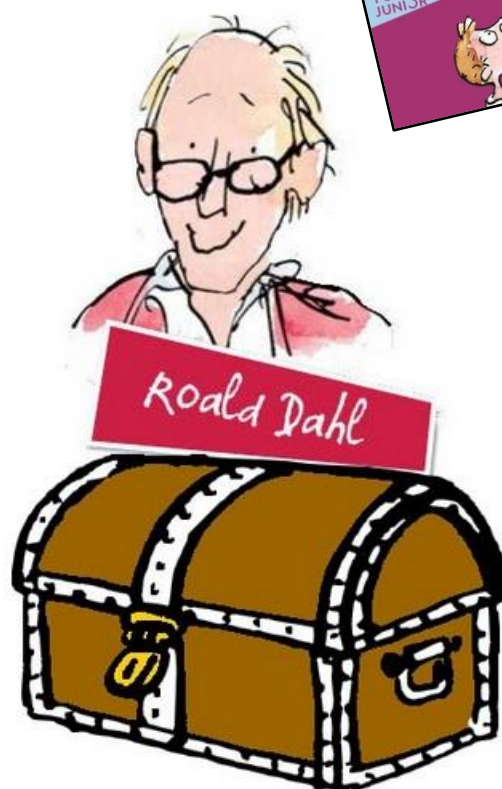
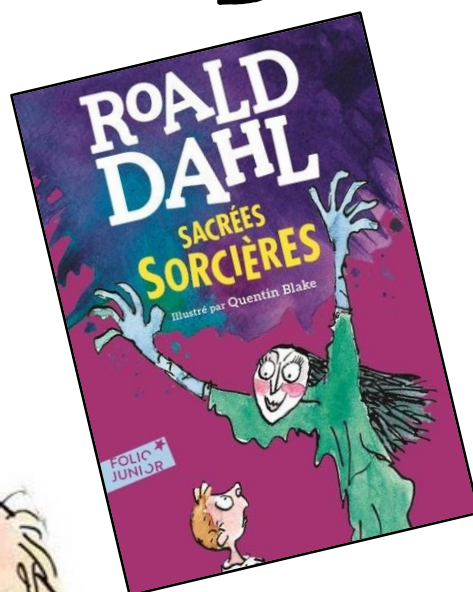
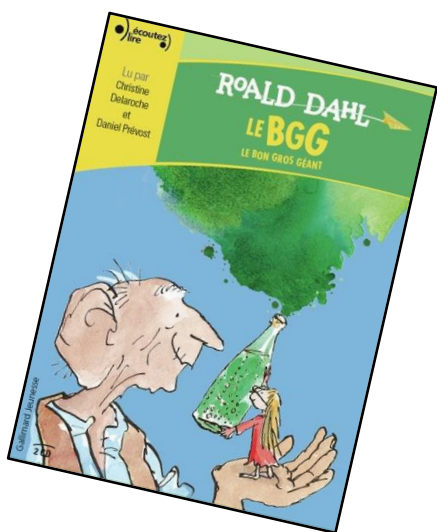


# La malle Roald Dahl



avec

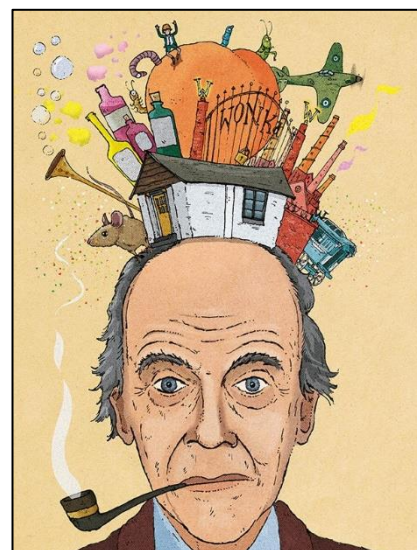
les deux gredins, le Bon Gros Géant,  
Maître Renard, l'énorme crocodile,  
Charlie, Georges Bouillon, Matilda ...

Stéphane Bouron - [www.edukely.net](http://www.edukely.net)

## Roald Dahl

Roald Dahl, d'origine norvégienne, est né au pays de Galles en 1916. Malgré la mort prématurée de son père et les mauvais souvenirs des pensionnats, il connaît une enfance heureuse et aisée. À dix-sept ans, rêvant d'aventure, il part pour Terre-Neuve, puis devient pilote de chasse dans la Royal Air Force pendant la Seconde Guerre mondiale.

Encouragé par l'auteur C. S. Forrester, il se met à écrire des nouvelles pour adultes. C'est en 1961 qu'il se lance dans la littérature pour la jeunesse avec James et la grosse pêche, imaginé pour ses cinq enfants, à qui il raconte chaque soir une nouvelle histoire. Il connaît son premier grand succès avec Charlie et la chocolaterie et, dès lors, ne cessera, jusqu'à sa



mort en 1990, de signer des livres qui donnent envie de lire à des millions d'enfants.



À ses yeux, le jeune lectorat est le public le plus exigeant. Il a d'ailleurs expliqué : « J'essaie d'écrire des histoires qui les saisissent à la gorge, des histoires qu'on ne peut pas lâcher. Car si un enfant apprend très jeune à aimer les livres, il a un immense avantage dans la vie. » Selon lui, il faut pour cela « avoir préservé deux caractéristiques fondamentales de ses huit ans : la curiosité et l'imagination ». En 2005, la Grande-Bretagne lui a rendu hommage en inaugurant *The Roald Dahl Museum* et en instaurant une *journée Roald Dahl le 13 septembre*, jour de sa naissance.

2016 est l'année du centenaire de sa naissance et verra son célèbre roman *Le Bon Gros Géant* adapté au cinéma par Steven Spielberg.

<https://www.gallimard-jeunesse.fr/auteurs/roald-dahl.html>



## Présentation de la malle de littérature



L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. À l'issue de ce cycle, tous les élèves doivent maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. L'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse doit se poursuivre. Cet entraînement est quotidien à l'école élémentaire et au collège ; au collège, il s'appuie sur les pratiques des différentes disciplines.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la lecture et l'écoute de textes et de documents dont la complexité et la longueur sont croissantes. De ce point de vue, les œuvres du patrimoine et de littérature de jeunesse, les textes documentaires constituent des supports de lecture privilégiés pour répondre à cette exigence. Le cycle 3 développe plus particulièrement un enseignement explicite de la compréhension afin de donner aux élèves des capacités de lecteurs autonomes pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires.

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs intérêts et à leurs projets. Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes.

**Programme du cycle 3 en vigueur**

**L**a constitution de cette malle de littérature a été entreprise pour donner suite à un constat simple relevé en classe et confirmé par les parents d'élèves en réunion de rentrée : mes élèves lisent peu ou pas. L'objet livre a laissé sa place à l'objet écran qu'il soit télévisuel ou informatique.

Le contenu de cette malle doit donc répondre au défi suivant : donner ou redonner le goût de la lecture à tous les élèves, même aux petits lecteurs.

Le choix de Roald Dahl n'est pas fortuit. Le succès de l'écrivain britannique est immense car tout lecteur peut s'y retrouver. En effet, les niveaux de lecture permettent à tout un chacun d'y puiser son bonheur, de l'album d'une quarantaine de pages comme *L'énorme crocodile*, au roman de 200 pages comme *Charlie et la chocolaterie*.

De même, tous les genres de lecture à l'exception de la bande-dessinée sont présents : le conte, l'album, la nouvelle, le roman, la pièce de théâtre et même les recettes de cuisine, tous les lecteurs y trouvent leur compte.

Enfin les sujets abordés sont universels et mettent en confiance le lecteur sur l'intérêt soulevé. L'un sera attiré par le courage d'un petit garçon qui prend la défense d'une tortue marine condamnée à être mangée ou celui d'une fillette qui dévore les livres malgré la réticence d'affreux parents, un autre par la bonté du Bon Gros Géant ou la ruse de Maître Renard, un troisième par les roublardises des deux gredins ou les maléfices des sorcières contemporaines...

Le choix d'une malle n'est également pas anodin. Cet objet a toujours attiré la curiosité, bien souvent dans l'espoir d'y trouver un trésor. Ici, il s'agit d'éveiller l'intérêt des élèves sur le contenu de la malle en l'occurrence les ouvrages de Roald Dahl. Pour cela, un jeu d'appariements est proposé. Par 3, les élèves doivent regrouper le titre du livre, la 1<sup>ère</sup> de couverture, la 4<sup>e</sup> de couverture et le début du texte de neuf livres. À travers ce jeu d'enquête, les élèves sont en contact avec déjà presque la moitié des livres proposés. La malle attire ainsi des convoitises : posséder un des livres dont on ne connaît pour l'instant que le titre et les premières lignes. Le maître propose alors d'emprunter un des trésors



de la malle. Chaque lecteur inscrit, dans un grand tableau à double entrée affiché en bonne place dans la classe, le livre qu'il vient de choisir. La présence du tableau suscite l'émulation : lire un maximum d'ouvrages de Roald Dahl en 3 semaines.

Pour autant, on ne se contente pas de la dynamique engendrée par le jeu des appariements. Deux à trois fois par semaine, des jeux littéraires et des ateliers d'écriture sont mis en place en classe pour relancer régulièrement l'intérêt pour tel ou tel livre. C'est l'objet des 8 autres activités proposées dans ce dossier auxquelles s'ajoutent d'autres contributions publiées sur le site du [Cercle](#) Gallimard de l'enseignement.

À l'issue de ce programme, les élèves pourront se prévaloir d'avoir constitué un groupe. Un groupe littéraire réuni par une culture commune, celle des œuvres de Roald Dahl. Cette unité sera régulièrement mise en valeur, lorsqu'ultérieurement le maître, par analogie, fera référence au caractère belliqueux, rusé ou sournois d'un personnage du monde littéraire de Roald Dahl.

Stéphane Bouron, septembre 2021



## Contenu de la malle de littérature

<p><b>L'énorme crocodile</b> <i>album - niveau 1</i> extrait étudié en classe</p>		<p><b>Un conte peut en cacher un autre</b> <i>contes - niveau 1</i> livre et film étudiés en classe</p>	 
<p><b>Un amour de tortue</b> <i>album - niveau 1</i> lecture individuelle + film</p>	 	<p><b>Le doigt magique</b> <i>album - niveau 1</i> lecture individuelle</p>	
<p><b>L'enfant qui parlait aux animaux</b> <i>nouvelle - niveau 1</i> lecture individuelle</p>		<p><b>La girafe, le pélican et moi</b> <i>album - niveau 1</i> lecture individuelle</p>	
<p><b>Les nouvelles recettes irrésistibles</b> <i>recettes - niveau 1</i> lecture individuelle</p>		<p><b>Les recettes irrésistibles</b> édition bilingue <i>recettes - niveau 1</i> extrait étudié en classe en anglais</p>	
<p><b>Coup de gigot</b> <i>nouvelles - niveau 2</i> lecture individuelle</p>		<p><b>Sacrées sorcières</b> <i>roman - niveau 3</i> lecture individuelle</p>	
<p><b>Fantastique Maître Renard</b> <i>roman - niveau 2</i> extrait étudié en classe</p>		<p><b>Le trésor de Mildenhall</b> <i>album - niveau 3</i> lecture individuelle</p>	
<p><b>Billy et les Minuscules</b> <i>roman - niveau 2</i> lecture individuelle</p>		<p><b>Danny, champion du monde</b> <i>roman - niveau 3</i> extrait étudié en classe</p>	 

<p><b>Le Bon Gros Géant</b> roman - niveau 3 extrait étudié en classe</p>		<p><b>Les deux gredins</b> roman - niveau 2 extrait étudié en classe</p>	
<p><b>James et la grosse pêche</b> roman - niveau 3 lecture individuelle</p>		<p><b>Matilda</b> roman - niveau 3 lecture individuelle + film</p>	
<p><b>La potion magique de Georges Bouillon</b> roman - niveau 2 extrait étudié en classe</p>		<p><b>Charlie et la chocolaterie</b> roman, théâtre - niveau 3 lecture individuelle + film</p>	

## Les activités littéraires



### Activité 1 : Jeu d'appariements

↳ 9 livres de la malle

### Activité 2 : dévoilement progressif oralisé

↳ L'énorme crocodile

### Activité 3 : atelier de questionnement de texte

↳ Les trois petits cochons (Un conte peut en cacher un autre)

### Activité 4 : texte farci

↳ Fantastique Maître Renard

### Activité 5 : texte lacunaire

↳ Danny, champion du monde

### Activité 6 : lecture publique

↳ Les deux gredins

### Activité 7 : atelier d'écriture

↳ La potion magique de Georges Bouillon

### Activité 8 : bouche-oreille

↳ Le Bon Gros Géant



Page 6

Page 11

Page 12

Page 16

Page 19

Page 21

Page 24

Page 26



➤ Les activités de cette malle de littérature ont été réalisées à la suite d'un stage de formation continue à Antananarivo dirigé par Madame **Christine Delpierre** professeure à l'IUFM d'Outreau.

# Activité 1 : Jeu d'appariements



## Compétences :

- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.) ;
- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;
- être capable de mettre en relation différentes informations ;
- être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

## LE PRINCIPE

Des photocopies de titres, d'illustrations de 1<sup>ère</sup> et de 4<sup>e</sup> de couvertures et de débuts de texte sont distribuées séparément à des groupes de 3 à 4 élèves (pages 7 à 10). Il s'agit de reconstituer les éléments de chacun des livres proposés (ici 9 livres de la malle Roald Dahl) en s'appuyant sur les indices disponibles.

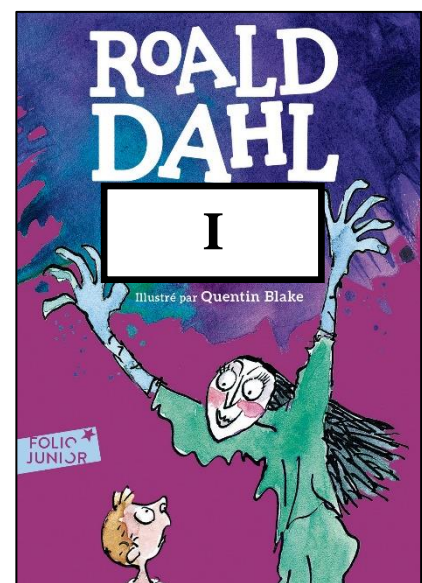
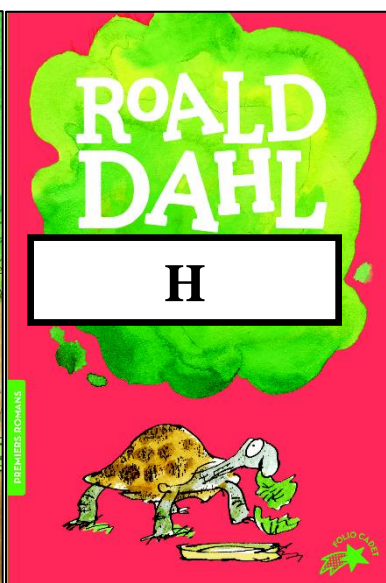
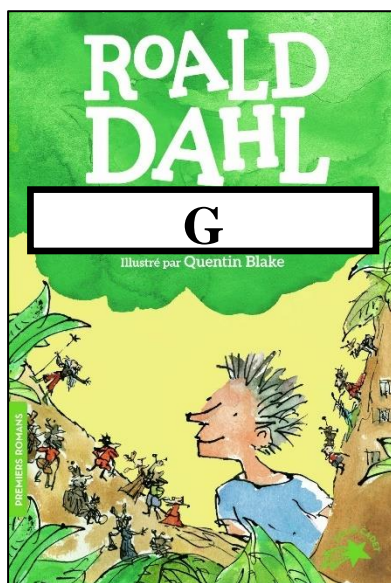
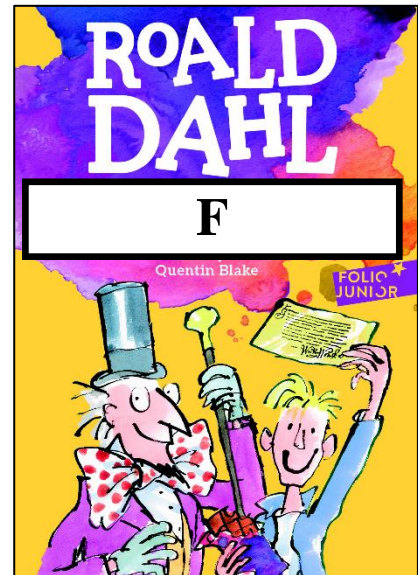
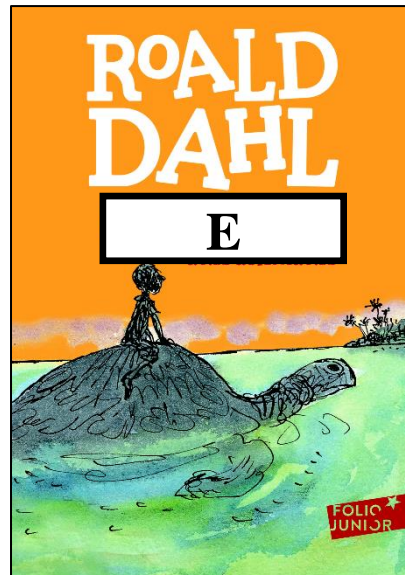
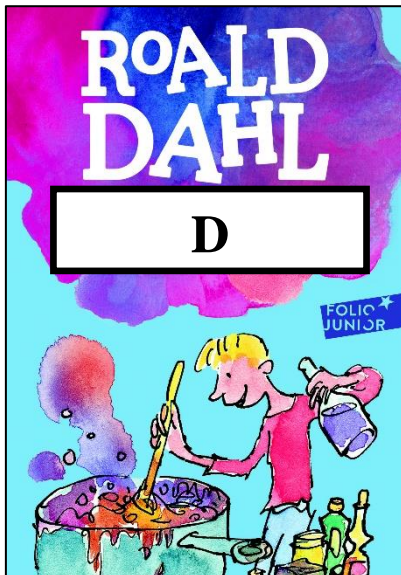
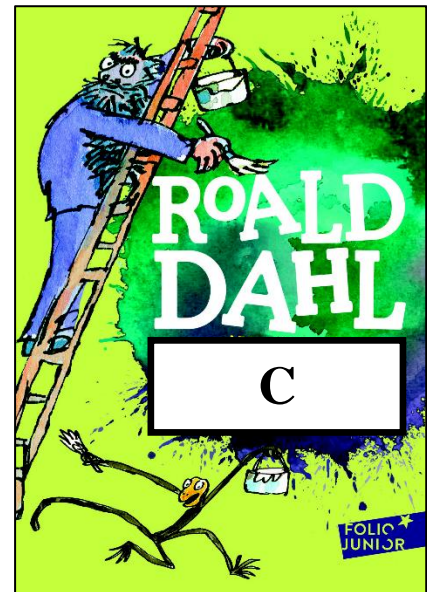
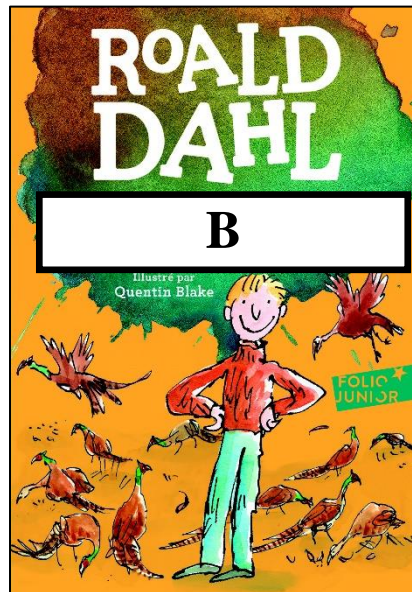
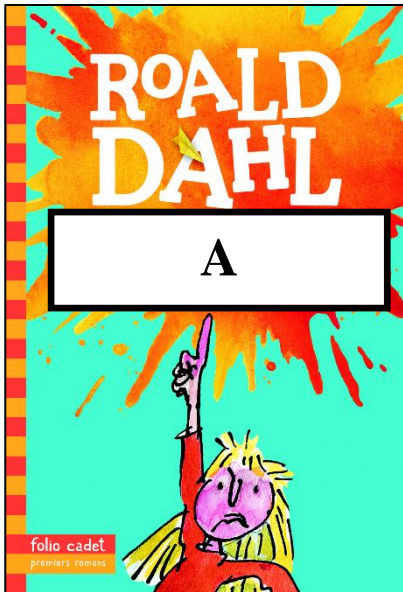
À l'issue d'une recherche de 20 à 30 minutes, une mise en commun est établie au tableau. Les élèves exposent et argumentent leurs propositions pour les justifier. Le recours à la 4<sup>e</sup> de couverture est souvent indispensable pour établir un lien entre un titre, un début de texte ou une couverture. C'est le cas notamment pour associer le titre *Un amour de tortue* et le début du texte qui lui correspond.

Une fois la recherche validée, le maître propose à chacun d'emprunter un livre au choix de la malle et de l'inscrire dans un grand tableau à double entrée affiché en bonne place dans la classe. Chaque matin, pendant 3 semaines, les élèves pourront librement changer d'ouvrages.

## Correction

Titre	Couverture	4 <sup>e</sup> de couverture	Début du texte
Les deux gredins	C	3	VI
Un amour de tortue	H	6	III
Le doigt magique	A	8	I
Sacrées sorcières	I	7	IX
La potion magique de George Bouillon	D	2	VIII
Danny champion du monde	B	5	VII
Charlie et la chocolaterie	F	1	IV
Billy et les Minuscules	G	9	V
L'enfant qui parlait aux animaux	E	4	II








Moi, **WILLY WONKA**,  
j'ai **DÉCIDÉ** de permettre  
à **CINQ ENFANTS** de visiter  
ma **CHOCOLATERIE** cette année.

Ces **CINQ CHANCEUX**  
seront initiés à tous  
mes **SECRETS**,  
à toute ma **MAGIE**.



**1**

**ROALD DAHL**  
CHAMPION DU MONDE  
DES HISTOIRES

www.gallimard-jeunesse.fr www.roadidahl.com  
ISBN 978-2-07-060157-8 www.quentinblake.com  
10 % des droits d'auteur de la vente  
de ce livre sont versés aux associations  
caritatives Roald Dahl pour servir à  
l'éducation.

folio junior

LA RECETTE serait simple :  
TOUT CE QU'IL **VERRAIT**  
de coulant,  
gluant  
ou poudreux,  
il le jetterait dans  
le **CHAUDRON**.



**2**

**ROALD DAHL**  
CHAMPION DU MONDE  
DES HISTOIRES

www.roadidahl.com  
Retrouvez sur le site de l'auteur toutes les  
informations liées aux œuvres cartonnées.

www.quentinblake.com

folio junior

Pour se **VENGER** du coup  
des **VERS DE TERRE**  
dans les **SPAGHETTI**,  
COMPÈRE **GREDIN** décida  
de jouer un tour **PARTICULIÈREMENT**  
**DIABOLIQUE**  
à **COMMÈRE GREDIN**.



**3**


**ROALD DAHL**  
CHAMPION DU MONDE  
DES HISTOIRES

www.roadidahl.com  
Retrouvez sur le site de l'auteur toutes les  
informations liées aux œuvres cartonnées.


www.quentinblake.com

folio junior

**Roald Dahl**  
L'enfant qui  
parlait aux animaux



Sur une plage de Jamaïque, un pêcheur  
rapporte une extraordinaire capture : une tortue  
géante et majestueuse. Renversée sur le dos,  
elle est l'objet de toutes les convoitises...  
Les touristes contemplent la scène en riant.  
Seule une petite voix indignée  
s'élève, une petite voix  
obstinée comme  
le vrai courage,  
celle d'un tout  
jeune garçon.



Trois nouvelles originales où l'on retrouve le talent et le  
sens de l'étrange de Roald Dahl. L'enfant qui parlait aux  
animaux, L'Auto-stoppeur et Le Trésor de Mildenhall.

à partir de 12 ans

**4**

Illustration : Quentin Blake

www.gallimard-jeunesse.fr www.roadidahl.com  
ISBN 978-2-07-061713-5 www.quentinblake.com  
10 % des droits d'auteur de la vente  
de ce livre sont versés aux associations  
caritatives Roald Dahl pour servir à  
l'éducation.

folio junior

« Les parents **TROP SÉRIEUX**  
n'ont vraiment  
rien d'amusant.  
Ce qu'un **ENFANT** veut  
et mérite, ce sont  
des parents  
PLEINS  
DE VITALITÉ. »



**5**


**ROALD DAHL**  
CHAMPION DU MONDE  
DES HISTOIRES

www.roadidahl.com  
Retrouvez sur le site de l'auteur toutes les  
informations liées aux œuvres cartonnées.

www.quentinblake.com

folio junior

Madame Silver,  
**JE SAIS** comment  
**ACCÉLÉRER**  
la **CROISSANCE**  
des **TORTUES**,  
si **C'EST VRAIMENT**  
ce que **VOUS** VOULEZ.



TITRE RECOMMANDÉ  
PAR L'ÉDUCATION  
NATIONALE

**6**

**ROALD DAHL**  
CHAMPION DU MONDE  
DES HISTOIRES

www.roadidahl.com  
Retrouvez sur le site de l'auteur toutes les  
informations liées aux œuvres cartonnées.


www.quentinblake.com

folio cadet

PREMIÈRES  
LECTURES  
PREMIERS  
ROMANS  
LES  
CLASSIQUES

à partir de 7 ans

**UN ENFANT PAR SEMAINE**,  
cela représente  
**CINQUANTE-DEUX**  
enfants PAR AN.  
**UN TOUR**,  
deux **TOURS**  
DE MOULINETTE  
et hop ! ... plus d'enfant !



**7**

**ROALD DAHL**  
CHAMPION DU MONDE  
DES HISTOIRES

www.gallimard-jeunesse.fr www.roadidahl.com  
ISBN 978-2-07-060159-2 www.quentinblake.com  
10 % des droits d'auteur de la vente  
de ce livre sont versés aux associations  
caritatives Roald Dahl pour servir à  
l'éducation.

folio junior

**SOUDAIN**, une sorte  
d'**ÉCLAIR**  
sort de **ÉLECTRIQUE**.  
QUELQUE CHOSE D'**ÉLECTRIQUE**.  
**IL JAILLIT** et TOUCHE  
LA **PERSONNE** QUI  
M'A MISE EN  
**COLÈRE...**



**8**

**ROALD DAHL**  
CHAMPION DU MONDE  
DES HISTOIRES

www.roadidahl.com  
Retrouvez sur le site de l'auteur toutes les  
informations liées aux œuvres cartonnées.

www.quentinblake.com

folio cadet  
premiers romans

dès 8 ans

**CE BOIS**, lui disait  
sa mère, est rempli  
des **BÊTES SAUVAGES**  
les plus **ASSOIFFÉES**  
**DE SANG** au monde !



Le **DUO** mythique réuni : Quentin Blake  
illustre pour la **PREMIÈRE FOIS**  
le tout **DERNIER TEXTE** de **ROALD DAHL**.

**9**

**ROALD DAHL**  
CHAMPION DU MONDE  
DES HISTOIRES

www.roadidahl.com  
Retrouvez sur le site de l'auteur toutes les  
informations liées aux œuvres cartonnées.

www.quentinblake.com

folio cadet

PREMIÈRES  
LECTURES  
PREMIERS  
ROMANS  
LES  
CLASSIQUES

dès 8 ans



<b>Texte I</b>	<b>Texte IV</b>	<b>Texte VII</b>
<p>Monsieur et Madame Cassard habitent la ferme à côté de la nôtre. Les Cassard ont deux enfants, deux garçons. Ils s'appellent Bernard et Richard. Quelquefois je vais jouer avec eux.</p> <p>Je suis une fille et j'ai huit ans. Bernard aussi a huit ans. Richard a trois ans de plus. La semaine dernière, il est arrivé quelque chose de très drôle à la famille Cassard.</p>	<p>Ce vieux monsieur et cette vieille dame sont les parents de Mr. Bucket. Ils s'appellent grand-papa Joe et grand-maman Joséphine. Et voici deux autres vieux. Le père et la mère de Mrs. Bucket. Ils s'appellent grand-papa Georges et grand-maman Georgina. Voici Mrs. Bucket. Voici Mr Bucket. Mr. et Mrs Bucket ont un petit garçon qui s'appelle Charlie Bucket.</p>	<p>Quand j'ai eu quatre mois, ma mère est morte brusquement et mon père est resté seul pour s'occuper de moi. Je n'avais ni frères ni sœurs. Aussi, pendant toute mon enfance, dès l'âge de quatre mois, il n'y a eu que nous deux, mon père et moi. Nous vivions dans une vieille roulotte de roms, derrière une station-service. La station-service appartenant à mon père...</p>
<b>Texte II</b>	<b>Texte V</b>	<b>Texte VIII</b>
<p>Il n'y a pas très longtemps, je décidai de passer quelques jours de vacances aux Antilles. Des amis m'avaient raconté que c'était un endroit merveilleux où je passerais toute la journée, me dorant au soleil sur des plages argentées et nageant dans une mer chaude et verte.</p> <p>Je choisis la Jamaïque et pris le vol direct Londres-Kingston.</p>	<p>La mère de Billy lui disait toujours ce qu'il avait le droit de faire et ce qu'il n'avait pas le droit de faire.</p> <p>Tout ce qu'il avait le droit de faire était ennuyeux. Et tout ce qu'il n'avait pas le droit de faire était excitant.</p> <p>L'une des choses qu'il ne devait absolument jamais faire (la plus excitante de toutes), c'était de pousser tout seul la porte du jardin pour explorer le monde au-delà.</p>	<p>Un samedi matin, la mère de Georges Bouillon dit à son fils : - Je vais faire des courses au village. Sois sage et ne fais pas de bêtises.</p> <p>Voilà exactement ce qu'il ne faut pas dire à un petit garçon, car cela lui donne aussitôt l'idée d'en faire !</p> <p>- Et à onze heures, n'oublie pas de donner sa potion à Grandma, poursuivit la mère.</p> <p>Puis elle sortit en refermant la porte.</p>
<b>Texte III</b>	<b>Texte VI</b>	<b>Texte IX</b>
<p>M. Hoppy habitait un petit appartement tout en haut d'un grand immeuble de béton. Il vivait seul. Il avait toujours été un homme solitaire, et maintenant qu'il avait pris sa retraite, il était plus seul que jamais.</p>	<p>Vous avez vu le nombre de barbus qui parcourent les rues, de nos jours ?</p> <p>Ces barbus ont souvent d'énormes barbes qui leur cachent entièrement la figure. Impossible de savoir à quoi ils ressemblent. Peut-être d'ailleurs, préférèrent-ils qu'on l'ignore.</p>	<p>Dans les contes de fées, les sorcières portent toujours de ridicules chapeaux et des manteaux noirs, et volent à califourchon sur des balais.</p> <p>Mais ce livre n'est pas un conte de fées.</p> <p>Nous allons parler des <i>vraies sorcières</i>, qui vivent encore de nos jours.</p>

## Activité 1 : Jeu d'appariements



Prénoms : .....

**Complète le tableau pour assembler chaque titre de livre avec sa couverture, sa quatrième de couverture et le début du texte correspondant.**

Titre	Couverture	4 <sup>e</sup> de couverture	Début du texte
Les deux gredins			
Un amour de tortue			
Danny, champion du monde			
Sacrées sorcières			
La potion magique de George Bouillon			
Le doigt magique			
Charlie et la chocolaterie			
Billy et les Minuscules			
L'enfant qui parlait aux animaux			



## Activité 1 : Jeu d'appariements



Prénoms : .....

**Complète le tableau pour assembler chaque titre de livre avec sa couverture, sa quatrième de couverture et le début du texte correspondant.**

Titre	Couverture	4 <sup>e</sup> de couverture	Début du texte
Les deux gredins			
Un amour de tortue			
Danny, champion du monde			
Sacrées sorcières			
La potion magique de George Bouillon			
Le doigt magique			
Charlie et la chocolaterie			
Billy et les Minuscules			
L'enfant qui parlait aux animaux			

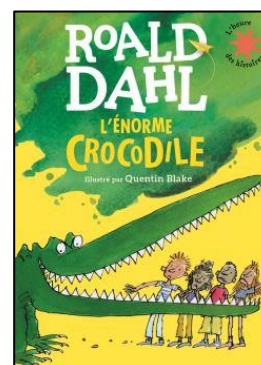


## Activité 2 : Dévoilement progressif oralisé



### Compétences :

- mobiliser son attention en fonction d'un but ;
- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.) ;
- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;
- être capable de mettre en relation différentes informations.



### LE PRINCIPE

Il s'agit de présenter à la classe le récit par fragments. À chaque partie nouvelle de texte qui leur est proposée, les élèves sont invités à faire des hypothèses sur la suite. Ce procédé a de multiples avantages :

- il tient en haleine et stimule l'imagination ;
- il exerce le sens de l'observation et l'esprit de logique ;
- il met en place la notion de cohérence et de possibles narratifs ;
- les temps d'arrêt qu'impose cet exercice créent des habitudes de lecture favorables à l'attention et à la mémorisation.

Cet exercice fait appel à une mémoire d'imprégnation, la mémoire de tous les textes que l'on a lus, dont on a peut-être oublié l'histoire, mais dont les structures sont restées à l'état latent dans l'esprit du lecteur, prêtes à être réactivées pour l'écriture.

Chaque hypothèse proposée est soumise à la vigilance logique et cohérente de la classe. Le maître gère la distribution de la parole et les échanges, il est attentif à faire surgir des possibles narratifs cohérents et ne cherche pas à faire « retrouver » l'histoire.

### Remarques :

- ne pas multiplier les « coupures » (4 au plus) ;
- prévoir les coupures dans les phrases et pas après un point, et à un nœud de l'histoire, un moment où il y a des choix possibles et des actions... ;
- toujours faire valider (ou invalider) les hypothèses par un retour au texte et une justification ;
- ne pas s'arrêter aux hypothèses à « court terme » mais relancer par « et alors ... » pour faire anticiper à long terme sur les histoires possibles ;
- alterner, quand le texte est long ou que la capacité de lecture autonome des élèves est réduite, lecture du maître et lecture des élèves (à voix haute ou silencieusement).

➔ Lecture du maître à voix haute à partir de la 1<sup>ère</sup> ligne de la page 20 : *Finally, the Huge Crocodile came from the other side of the jungle, in a beam of sunlight...*

1<sup>er</sup> arrêt : p 21, dernière ligne : *Il rassembla les branches...* Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

2<sup>e</sup> arrêt : p 23, ligne 14 *Soudain, ...* Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

3<sup>e</sup> arrêt : p 25, ligne 3 *Il le frappa de sa tête puissante et ...* Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

4<sup>e</sup> arrêt : p 26, ligne 3 *L'Énorme Crocodile reprit ses esprits et...* Consigne : « Quelle peut être la suite ? » Terminer la lecture de ce premier passage à la ligne 7 de la page 26.

**Vérification de la compréhension : choisir le bon résumé de la partie étudiée (page 15).**

## Activité 3 : Atelier de questionnement de texte



### Compétences :

- mobiliser son attention en fonction d'un but ;
- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.) ;
- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;
- être capable de mettre en relation différentes informations.



### LE PRINCIPE

① **Lecture du texte.** Le livre est fermé. Au signal du maître, les enfants lisent le texte silencieusement, ici le conte des trois petits cochons. A la fin de la lecture, ils ferment le livre ou retournent la feuille du texte (à photocopier page 14) si celle-ci a été distribuée. On demande aux enfants de lire une seule fois, attentivement, mais à leur rythme habituel. Ici se pose un problème de mise en œuvre : les enfants ne finiront pas la lecture en même temps. Cela peut être source d'oubli chez les plus rapides s'ils attendent trop longtemps les plus lents. Aussi faut-il savoir décider d'arrêter ces derniers. Même s'ils n'ont pas lu l'intégralité du chapitre, ils pourront toujours participer à l'activité suivante.

② **Échanges autour du texte.** Pendant la phase de restitution, les enfants n'ont plus le texte sous les yeux. Les enfants rapportent ce qu'ils ont compris du texte. Écartant les détails anecdotiques, **le maître se limitera aux constituants du sens** et trouvera plus vite comment les formuler ; ainsi les échanges et réflexions ne seront pas interrompus et perturbés par un temps trop long d'écriture au tableau. Voir aussi ci-dessous la gestion du tableau : on constate que le contenu en reste très dépouillé, réduit aux aspects essentiels.

a) un enfant fait une remarque ;

b) Le maître demande aux autres s'ils sont d'accord... Une discussion s'instaure. Si ce n'est pas un élément "fondamental" (jugement du maître), on clôt très vite et l'on ne note rien au tableau ; s'il s'agit d'un fondamental, le maître note au tableau de façon brève le résultat de la discussion sur ce point, soit à gauche soit au milieu.

c) La remarque notée, il demande à un autre d'intervenir etc.

Le maître relance et oriente vers des éléments non pointés ; il suscite des interprétations ; si apparaissent des contradictions entre les enfants, il ne tranche pas ; si des interprétations erronées font l'unanimité, il ne dément pas, même par une moue. Puis, il récapitule à l'aide du tableau les renseignements, en rappelant les interprétations contradictoires, et en faisant remarquer les points dont on n'a pas parlé. Il régule les échanges : il laisse parler et incite à l'écoute mutuelle, en réfrénant les plus bavards et encourageant les discrets, il arrête les débats trop longs sur un seul point, il fait en sorte qu'on aborde le maximum de constituants du sens dans le temps dont on dispose.

**L'utilisation du tableau** : c'est un appui fondamental de l'activité.

Les formulations devront être claires et les plus brèves possible. Il ne doit pas y avoir surcharge puisque les remarques seront limitées aux constituants fondamentaux du sens. Cette exigence est fondamentale pour une bonne conduite de la phase 3.

Les constituants fondamentaux sur lesquels il y a consensus.	Les constituants qui font controverse.	Les constituants qui n'ont pas été perçus ou remarqués et qui pourtant sont essentiels .
--	--	--



③ **Vérification.** On reprend les éléments du tableau et l'on recherche dans le chapitre la vérification des points ou la solution des questions restées en suspens. Certaines informations seront vite retrouvées, et des interprétations corrigées. D'autres demanderont un examen plus approfondi. A chaque fois, l'enfant intervenant situera le passage et lira à voix haute l'extrait concerné. On s'assurera que les autres enfants sont à la ligne voulue au moment de cette lecture. De nouvelles controverses peuvent surgir, qui risquent de faire traîner en longueur cette dernière phase. Si sur tel ou tel point tout n'est pas élucidé pour tous, le maître doit alors trancher, avec une citation décisive du texte par exemple.

L'activité se termine par une lecture orale du maître, qui établit par sa dimension expressive la compréhension définitive du texte, et consolide fortement les acquis récents.

**Vérification de la compréhension : répondre à un questionnaire rapide (page 15).**

**PROLONGEMENT**

Neuf autres séances sur l'ouvrage Un conte peut en cacher un autre mais également sur son excellente adaptation cinématographique sont librement téléchargeables sur le site du *Cercle Gallimard de l'enseignement*.

[http://www.cercle-enseignement.com/Primaire/Cycle-3-CM1-CM2/Fiches-pedagogiques/\(offset\)/10](http://www.cercle-enseignement.com/Primaire/Cycle-3-CM1-CM2/Fiches-pedagogiques/(offset)/10)

SÉQUENCE CLASSES DE CYCLE 2 ET CYCLE 3

**Un conte peut en cacher un autre**

Roald Dahl  
illustré par Quentin Blake

**LE LIVRE**

**L'histoire**  
Un conte peut en cacher un autre est un recueil de contes déjoués : si le héros est bien celui du conte classique, il s'avère néanmoins tel plus cruel mais aussi plus drôle. Cendrillon veut ainsi échapper à tout prix au prince coupure de têtes, Jacques voit sa mère dévorée par un ogre lorsqu'elle attend la cime du haricot magique, Blanche-Neige vole le nitrate magique aux sept jockeys truqués puisant enfin gagner des parts hippiques. Bouda d'Or souille la maison des trois ours et le Petit Chaperon Rouge devient une véritable tresse de sang-froid pour éliminer loups et cochons. Littérature parodique de ses contes de fées, Blanche-Neige et Perturbé le lecteur lorsque la morale attendue vole en éclats. Mais ce même lecteur ne peut s'empêcher, une fois le conte terminé, d'enchaîner avec le suivant afin de goûter une nouvelle fois à une chute à laquelle il ne s'attendait pas. Publié dans la collection de Gallimard Jeunesse "Folio Cadet", Un conte peut en cacher un autre est un ouvrage atypique dans la bibliographie de Roald Dahl d'adulte et prodigue d'albums, de nouvelles et de romans.

**L'auteur**  
Roald Dahl, d'origine norvégienne, est né au pays de Galles en 1916. Malgré la mort prématurée de son père et les mauvais souvenirs des pensionnats, il connaît une enfance heureuse et saine. À dix-sept ans, rêvant d'aventure, il part pour Terre-Neuve, puis devient pilote de chasse dans la Royal Air Force pendant la Seconde Guerre mondiale. Encouragé par l'auteur C. S. Forester, il se met à écrire des nouvelles pour adultes. C'est en 1961 qu'il se lance dans la littérature pour la jeunesse avec James et la grosse pêche, imaginé pour ses cinq enfants à qui il raconte chaque soir une nouvelle histoire. Il connaît son

premier grand succès avec Charlie et la chocolaterie et, dès lors, ne cessera, jusqu'à sa mort en 1990, de signer des livres qui donnent envie de lire à des millions d'enfants. À ses yeux, le jeune lecteur est le public le plus exigeant. Il a d'ailleurs expliqué : « J'essaie d'écrire des histoires qui les satisfont à la gorge, des histoires qu'on ne peut pas lâcher. Car si un enfant apprend très jeune à aimer les livres, il a un immense avantage dans la vie. » Selon lui, il faut pour cela « avoir préservé deux caractéristiques fondamentales de son bain aux : la curiosité et l'imagination ». En 2009, la Grande-Bretagne lui a rendu hommage en inaugurant The Roald Dahl Museum et en restaurant une « journée Roald Dahl » le 13 septembre, jour de sa naissance. 2016, l'année du centenaire de sa naissance, a vu son célèbre roman Le Bon Gros Géant adapté au cinéma par Steven Spielberg.

**L'illustrateur**  
Quentin Blake est né dans le Kent, en Angleterre, en 1932. Il publie son premier dessin à seize ans dans le célèbre magazine satirique Punch et fait ses études à l'université de Cambridge. Il s'installe plus tard à Londres où il devient directeur du département d'illustration du prestigieux Royal College of Art. En 1978 commence sa collaboration avec Roald Dahl qui dira : « Ce sont les voyages et les albums qui m'ont donné l'inspiration et les albums qui m'ont donné le monde entier. » Quentin Blake a collaboré avec de nombreux écrivains célèbres et a illustré près de trois cents ouvrages, dont ses propres albums : Clown, Zegenow...

**LE FILM**  
L'ouvrage a été adapté à l'écran par Jakob Schuh et Jan Lachauer en 2016. La version française de ce film d'animation, sorti le 11 octobre 2017 en France

**Édition de référence**  
Roald Dahl  
Un conte peut en cacher un autre  
Traduction de l'anglais par Anne Kéfé  
Traduction révisée  
Folio Cadet Premier romans n° 313  
NOUVELLE ÉDITION

**Un conte peut en cacher un autre**

**Roald Dahl - Un conte peut en cacher un autre**



## Activité 3 : Les trois petits cochons



Roald Dahl

- Mon animal favori  
Est le cochon, sans contredit.  
Le cochon est noble, il est intelligent,  
Le cochon est courtois. Il est vrai cependant
- 5 Qu'il arrive parfois (quoique pas très souvent)  
Que l'on tombe un jour sur un cochon dément. 55  
Quelle serait votre réaction, s'il vous plaît,  
Si, vous promenant dans la forêt,  
Vous tombiez par hasard sur un cochon
- 10 Qui aurait bâti en paille une maison ?  
À son tour, le loup la découvre et dit  
En se léchant les babines : « Ce cochon est  
cuit ! »  
« Ouvre-moi la porte, cochon, petit cochon ! »
- 15 « Nenni, non, par ma barbichette ! »  
« Alors je vais souffler, cogner, petit cochon,  
Et défoncer ta maisonnette ! »  
Le petit cochon fit sa prière,  
Mais sa maisonnette vola en poussière.
- 20 Le loup s'exclama : « Bacon, saucisses et  
jambon !  
J'ai vraiment une veine de cochon ! »  
Il le dévora comme un glouton,  
Et garda pour la fin la queue en tire-bouchon.
- 25 Le loup se promena, l'estomac ballonné,  
Et, surprise des surprises, il tomba peu après  
Sur une autre maison de cochon  
Qui était bâtie en joncs.  
« Ouvre-moi la porte, cochon, petit cochon ! »
- 30 « Nenni, non, par ma barbichette ! »  
« Alors je vais souffler, cogner, petit cochon,  
Et défoncer ta maisonnette !  
Allez, c'est parti ! » dit le loup  
Qui souffla, souffla comme un fou.
- 35 Le petit cochon poussa les hauts cris :  
« Loup, tu as déjà mangé aujourd'hui !  
Pourquoi ne pas discuter et s'arranger ? »  
Le loup répondit : « Tu peux repasser ! »  
Et le petit cochon fut bientôt dévoré.
- 40 « Deux succulents petits cochons ! glapit le  
loup.  
Et pourtant je ne suis pas rassasié du tout !  
Je sais, je suis un peu ventripotent,  
Mais c'est si bon d'être gourmand ! »
- 45 Alors, silencieux comme une souris,  
Le loup s'approcha d'un autre logis.  
À l'intérieur, terrorisé,  
« Tu ne m'auras pas ! » s'écria le cochonnet.  
« Je vais souffler et tout renverser ! »
- 50 « Il te faudra beaucoup de souffle,  
Et tu n'as rien dans les poumons ! »  
Alors le loup souffle, souffle et s'essouffle,  
Il est incapable de renverser la maison !  
« Si je ne peux pas la ficher par terre,  
Dit le loup, je la ficherais en l'air !  
Je reviendrai cette nuit, et *pffuitt* !  
La ferai sauter à la dynamite ! »  
« Espèce de brute, j'aurais dû m'en douter ! »  
S'écria le cochon, prenant le combiné.
- 60 Et aussi vite qu'il put, il composa le numéro  
Du Petit Chaperon Rouge : « Allô !  
Oui, répondit-elle, qui est là ?  
Ah ! c'est toi, cochonnet ! Comment ça va ? »  
« J'ai besoin de toi, ma chère Chaperon,  
65 Je t'en prie, aide-moi », implora le cochon.  
« Si je peux t'aider, ce sera volontiers. »  
Un autre cochon se cachait.  
Mais ce cochon-là, le numéro trois,  
Était très futé, croyez-moi !
- 70 À la paille, aux joncs, il faisait la nique :  
Il avait construit sa maison en briques.  
« C'est une affaire de loup, ta grande spécialité !  
J'en ai un devant chez moi !  
Je n'attends plus que toi ! »
- 75 « Mon cher petit cochon, dit-elle, mon mignon,  
Ça, c'est tout à fait mon rayon.  
Je me lave les cheveux, je les sèche  
Et je viens chez toi, je me dépêche ! »  
Quelques instants après, d'un pas déterminé,  
80 Le brave Petit Chaperon traversait la forêt.  
Il était là, le loup au regard de braise,  
Aux yeux jaune mayonnaise.  
Ses crocs étaient acérés, ses babines retroussées,  
Et au coin de sa gueule un filet de bave coulait.
- 85 Une fois encore, la demoiselle battit d'une  
paupière  
Et de sa culotte sortit un revolver.  
Une fois encore, elle visa la tête Et d'un seul  
coup extermina la bête.
- 90 Épiant derrière sa fenêtre, le cochon  
S'écria : « Bravo, Petit Chaperon ! »  
Ah ! Cochonnet, imprudemment tu te fiais  
Aux demoiselles de la bonne société.  
Car depuis lors, le Petit Chaperon, vous
- 95 remarquerez,  
À ses fourrures de loup a ajouté,  
Pour voyager encore et encore,  
Un superbe sac, un sac en peau de porc !



## Activité 2 : L'énorme crocodile



Prénom : .....

### Entoure le texte qui résume le mieux la partie étudiée de la nouvelle.

- ① L'Énorme Crocodile imagine un piège subtil pour dévorer des enfants : il se cache derrière un cocotier et s'apprête à assommer un frère et une sœur avec des noix de coco. Mais Double-Croupe l'hippopotame arrive à temps pour les sauver.
- ② L'Énorme Crocodile imagine un piège subtil pour manger des enfants : il se déguise en cocotier pour approcher un frère et une sœur mais Double-Croupe l'hippopotame les dévore avant lui.
- ③ L'Énorme Crocodile imagine un piège subtil pour manger des enfants : il se déguise en cocotier et laisse s'approcher un frère et une sœur à la recherche de noix de coco. Au moment où il s'apprête à les dévorer, Double-Croupe l'hippopotame fait irruption pour les sauver.
- ④ L'Énorme Crocodile imagine un piège subtil pour manger des enfants : il se cache derrière un cocotier et laisse s'approcher deux frères en balade dans la forêt. Au moment où il s'apprête à les dévorer, Double-Croupe l'hippopotame fait irruption pour les sauver.



## Activité 3 : Les trois petits cochons



Prénom : .....

### Réponds aux questions en formulant des phrases verbales

① Quels cochons le loup réussit-il à manger ?

.....

② Pourquoi le troisième cochon n'est-il pas dévoré ?

.....

③ Comment le loup compte-t-il s'y prendre pour réussir son forfait ?

.....

.....

.....

④ Le troisième cochon demande alors de l'aide au Chaperon. Que va-t-il se passer ?

.....

.....

.....

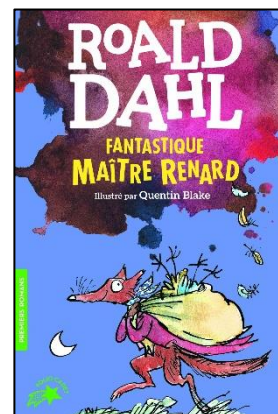
.....

## Activité 4 : Texte farci



### Compétences :

- mobiliser son attention en fonction d'un but ;
- être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales ;
- présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.) ;
- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;
- être capable de mettre en relation différentes informations.



### LE PRINCIPE

Un texte extrait d'une œuvre littéraire ou d'un livre documentaire est « farci » de phrases ou de fragments de phrases d'un autre texte ou type de texte. Il s'agit de retrouver le texte original.

Cette activité permet des remarques fines sur les appartenances typologiques : rôle des données chiffrées, des parenthèses, des articles définis et indéfinis...

Dans cet exemple précis, le texte original a été farci avec des articles de dictionnaire correspondant à des termes du texte original. Plusieurs indices amènent à repérer les phrases intruses : l'absence de déterminant, la présence d'exemple en italique, l'incohérence du sens. Texte à photocopier page 17.

### Correction

De retour au tunnel, ils s'arrêtèrent et Maître Renard reboucha le trou du mur. Il marmonnait tout seul en remettant les briques à leur place :

- Quel cidre fabuleux ! **Jus de pomme fermenté pétillant.** J'en ai encore le goût à la bouche ! disait-il. Ce rat, quel effronté !

- Il a de mauvaises manières, dit Blaireau, comme tous les rats. Je n'ai jamais rencontré de rat bien élevé.

- Et il boit trop, dit Maître Renard en replaçant la dernière brique. Là, voilà. Maintenant, à la maison pour le festin !

Ils saisirent leurs jarres de cidre et partirent.

Maître Renard était en tête, suivi du petit renardeau puis de Blaireau. Le long du tunnel, ils couraient... tiens, le tournant menant à l'entrepôt géant de Bunce... tiens, le poulailler numéro 1 de Boggis et puis la longue ligne droite vers l'endroit où, ils le savaient, Dame Renard les attendait. [...] Ils tombèrent sur le spectacle le plus merveilleux et le plus étonnant qu'ils avaient jamais vu. Le festin venait de commencer. **Repas de fête copieux et excellent. Synonyme : banquet.**

Une grande salle à manger avait été creusée dans la terre, et, au milieu, assis autour d'une énorme table, il n'y avait pas moins de trente animaux : Dame Renard et les trois renardeaux ; Dame Blaireau et les quatre petits blaireaux ; Taupe, Dame Taupe et les quatre petites taupes ; Lapin, Dame Lapin et les cinq petits lapins ; Belette, Dame Belette et les six petites belettes. **Petit animal au corps allongé, aux pattes courtes et à la fourrure fauve. Les belettes mangent des souris.**

Poulets, canards, oies, lard et jambons s'amoncelaient sur la table, et tous étaient en train d'attaquer ces mets délicieux.

[...]

Alors, Dame Renard se mit timidement sur ses pattes et dit :

- Je ne veux pas faire un discours. Je veux seulement dire une chose : mon mari est fantastique.

Tout le monde applaudit et poussa des vivats. **Cri d'acclamation. Contr. : huées.** Puis Maître Renard se leva.

- Ce repas délicieux... commença-t-il. Dans le silence qui suivit, il eut une formidable éruption.

Il y eut les rires et d'autres applaudissements.

[...]

Les vivats qui suivirent ce discours durèrent plusieurs minutes. **Paroles que l'on dit en public pour une occasion solennelle. Ce soir le président de la République fait un discours à la télévision.**

**Vérification de la compréhension : résumé à compléter + lexique (page 18).**

## Activité 4 : Le grand festin (Fantastique Maître Renard)



### Retrouve le véritable extrait du roman de Roald Dahl en barrant les phrases qui n'appartiennent pas au texte original.

De retour au tunnel, ils s'arrêtèrent et Maître Renard reboucha le trou du mur. Il marmonnait tout seul en remettant les briques à leur place :

- Quel cidre fabuleux ! Jus de pomme fermenté pétillant. J'en ai encore le goût à la bouche ! disait-il. [...] Maintenant, à la maison pour le festin ! Ils saisirent leurs jarres de cidre et partirent.

5 Maître Renard était en tête, suivi du petit renardeau puis de Blaireau. Le long du tunnel, ils couraient... tiens, le tournant menant à l'entrepôt géant de Bunce... tiens, le poulailler numéro 1 de Boggis et puis la longue ligne droite vers l'endroit où, ils le savaient, Dame Renard les attendait. [...] Ils tombèrent sur le spectacle le plus merveilleux et le plus étonnant qu'ils avaient jamais vu. Le festin venait de commencer. Repas de fête copieux et excellent. Synonyme : banquet.

10 Une grande salle à manger avait été creusée dans la terre, et, au milieu, assis autour d'une énorme table, il n'y avait pas moins de trente animaux : Dame Renard et les trois renardeaux ; Dame Blaireau et les quatre petits blaireaux ; Taupe, Dame Taupe et les quatre petites taupes ; Lapin, Dame Lapin et les cinq petits lapins ; Belette, Dame Belette et les six petites belettes. Petit animal au corps allongé, aux pattes courtes et à la fourrure fauve. *Les belettes mangent des souris.*

15 Poulets, canards, oies, lard et jambons s'amoncelaient sur la table, et tous étaient en train d'attaquer ces mets délicieux.

- Mon ami, s'écria Dame Renard en sautant au cou de Maître Renard. Nous ne pouvions plus attendre ! Pardonne-nous, je t'en prie ! [...] Avec des cris de joie, on plaça les énormes jarres de cidre sur la table, et Maître Renard, Blaireau et le petit renardeau s'assirent avec les autres.

20 Vous vous rappelez sans doute qu'aucun n'avait mangé une miette depuis plusieurs jours. Ils avaient une faim de loup. Aussi pendant un moment, il n'y eut aucune conversation. On entendait seulement le bruit des dents et des mâchoires que faisaient les animaux attaquant le succulent repas.

A la fin, Blaireau se mit debout, leva son verre de cidre et s'écria :

25 - Un toast ! Je veux que vous vous leviez tous et que vous portiez un toast à notre cher ami qui nous a sauvé la vie aujourd'hui, Maître Renard.

- Maître Renard ! crièrent-ils en chœur, en levant leurs verres. À Maître Renard ! Longue vie à Maître Renard !

Alors, Dame Renard se mit timidement sur ses pattes et dit :

- Je ne veux pas faire un discours. Je veux seulement dire une chose : mon mari est fantastique.

30 Tout le monde applaudit et poussa des vivats. Cri d'acclamation. Contr. : huées. Puis Maître Renard se leva.

- Ce repas délicieux... commença-t-il. Dans le silence qui suivit, il eut une formidable éructation.

Il y eut les rires et d'autres applaudissements.

35 - Ce délicieux repas, mes amis, continua-t-il, nous est gracieusement offert par Boggis, Bunce et Bean. (Autres vivats et autres applaudissements.) Et je souhaite que vous en ayez profité tout autant que moi. [...]

Il y eut de l'agitation et des murmures dans l'assistance.

- Donc, je vous invite tous, continua Maître Renard, à rester ici, avec moi, pour toujours.

- Pour toujours ! crièrent-ils. Mon Dieu ! C'est merveilleux !

40 Et Lapin dit à Dame Lapin :

- Ma chérie, pense un peu ! On ne nous tirera plus jamais dessus, de toute notre vie !

- Nous construirons un petit village souterrain, dit Maître Renard, avec des rues et des maisons de chaque côté, des maisons individuelles pour les familles Blaireau, Taupe, Lapin, Belette et Renard. Et tous les jours, j'irai faire des courses pour vous tous. Et tous les jours, nous mangerons comme des rois.

45 Les vivats qui suivirent ce discours durèrent plusieurs minutes. Paroles que l'on dit en public pour une occasion solennelle. *Ce soir le président de la République fait un discours à la télévision.*



## Activité 4 : Le grand festin (Fantastique Maître Renard)



Prénom : .....

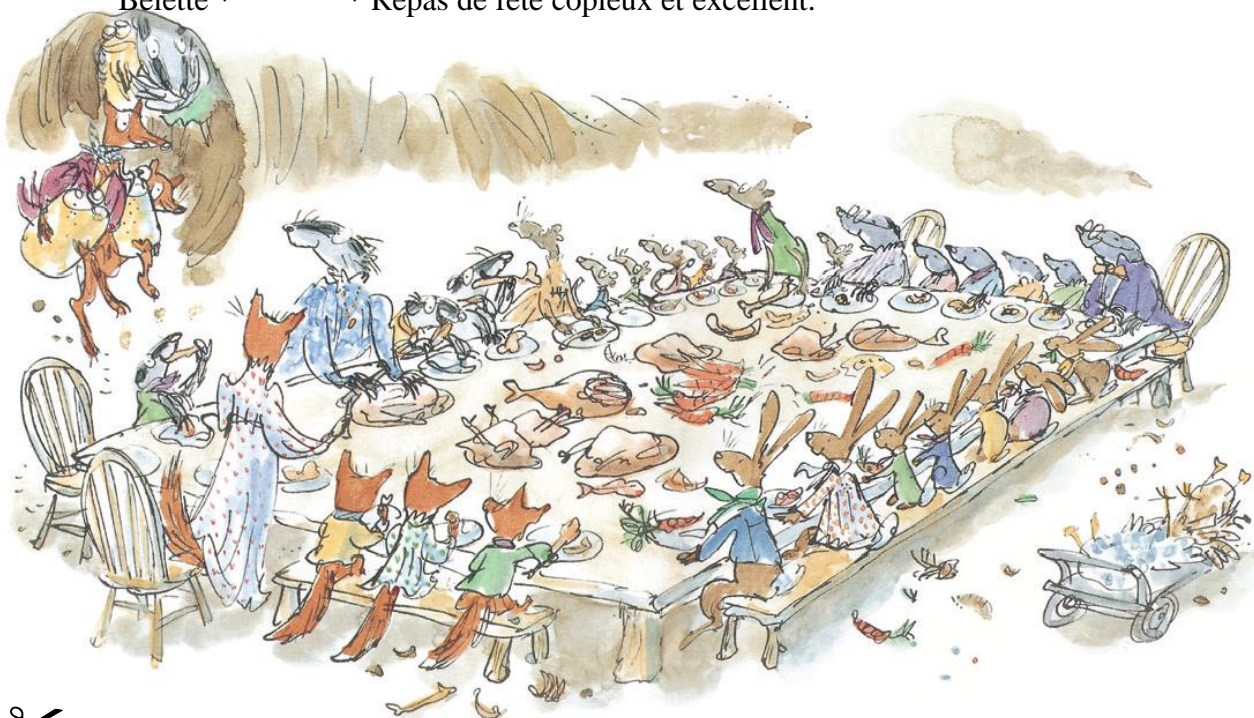
### ① Complète le résumé du chapitre avec les mots suivants :

*tunnel – victuailles – jarres – festin – discours – cidre – vivats*

Après avoir volé des ..... de ....., maître renard et Blaireau rebouchent le trou de la cave du fermier. Puis ils parcourent le ..... avec le renardeau pour retrouver leur famille. Au bout de celui-ci, ils s'émerveillent devant une belle table débordant de ..... appétissantes. Les familles Belette, Lapin, Taupe, Blaireau et Renard sont réunies autour du ..... Dans son ....., Maître Renard invite tous ses amis à rester tous ensemble sous terre. Des ..... l'acclament aussitôt.

### ② Relie chaque terme à sa définition :

Cidre *	* Jus de pomme fermenté pétillant.
Festin *	* Petit animal au corps allongé, aux pattes courtes et à la fourrure fauve.
Vivat *	* Paroles que l'on dit en public pour une occasion solennelle.
Discours *	* Cri d'acclamation.
Belette *	* Repas de fête copieux et excellent.



### PROLONGEMENT

Neuf autres séances sur l'ouvrage Fantastique Maître Renard mais également sa version lue par Christine Delaroché et Daniel Prévost sont librement téléchargeables sur le site du *Cercle Gallimard de l'enseignement*.

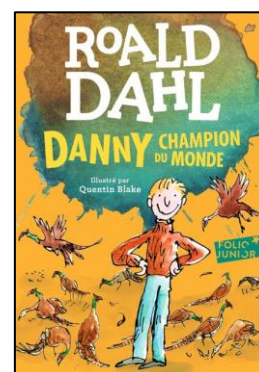
<http://www.cercle-enseignement.com/Primaire/Cycle-3-CM1-CM2/Fiches-pedagogiques/Fantastique-Maitre-Renard>

## Activité 5 : Texte lacunaire



### Compétences :

- mobiliser son attention en fonction d'un but ;
- être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales ;
- être capable de mettre en relation différentes informations ;
- mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.



### LE PRINCIPE

Deux extraits du roman, ici les techniques de braconnage utilisées par Danny et son père pour chasser les faisans (chapitres 5 & 11), sont lus aux élèves. Les données essentielles relevées par les élèves sont notées au tableau : cadre spatio-temporel, repérage des personnages, informations concernant les actions et les relations des personnages.

Un troisième extrait est lu aux élèves : le châtiment corporel du maître de Danny (chapitre 12 de la page 144, ligne 16 à la page 149, ligne 26).

Après avoir fait verbaliser les élèves sur l'émoi causé par la violence de la scène, l'enseignant propose aux élèves d'écrire une vengeance possible de Danny et de son camarade en s'appuyant sur les techniques de chasse acquises précédemment. Consigne à photocopier page 25.

La lecture ou l'écoute du texte complet (livre audio Gallimard) permet alors de comparer les suites imaginées par les élèves avec le véritable choix de Danny.

### PROLONGEMENT

Neuf autres séances sur l'ouvrage Danny Champion du monde mais également sa version lue par Robinson Stévenin sont librement téléchargeables sur le site du *Cercle Gallimard de l'enseignement*.  
<http://www.cercle-enseignement.com/Primaire/Cycle-3-CM1-CM2/Fiches-pedagogiques/Danny-champion-du-monde-CM1-CM2>

### PROLONGEMENT

Dans l'univers de Roald Dahl, les héros logent fréquemment dans des habitats singuliers, souvent miséreux comme celui de Charlie et la chocolaterie par exemple. Danny ne déroge pas à la règle en habitant dans une roulotte traditionnelle.

Il peut s'avérer opportun de présenter alors une œuvre célèbre de Vincent Van Gogh peinte en 1888 en Arles : Les roulettes, campement de bohémiens. Les élèves pourront apprécier ce que le maître hollandais qualifiait de "petite étude d'une halte de forains, voitures rouges et vertes" dans une lettre à son frère Théo.

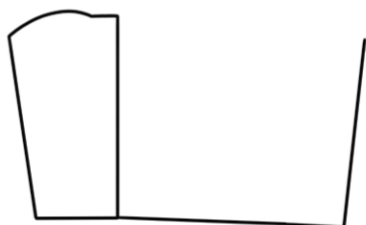


C'est aussi l'occasion d'apprendre à dessiner une roulotte grâce au tutoriel proposé page 20.

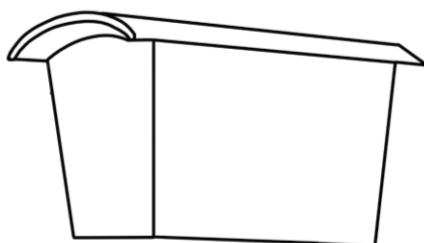
# Arts plastiques : La roulotte de Danny



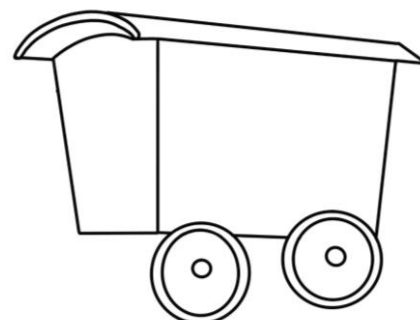
**Danny et son père logent dans une roulotte, un habitat particulier destiné d'ordinaire aux gens du voyage. Apprends à dessiner leur roulotte grâce au tutoriel ci-dessous.**



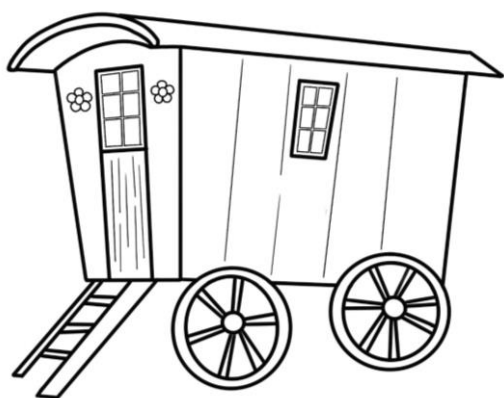
1



2



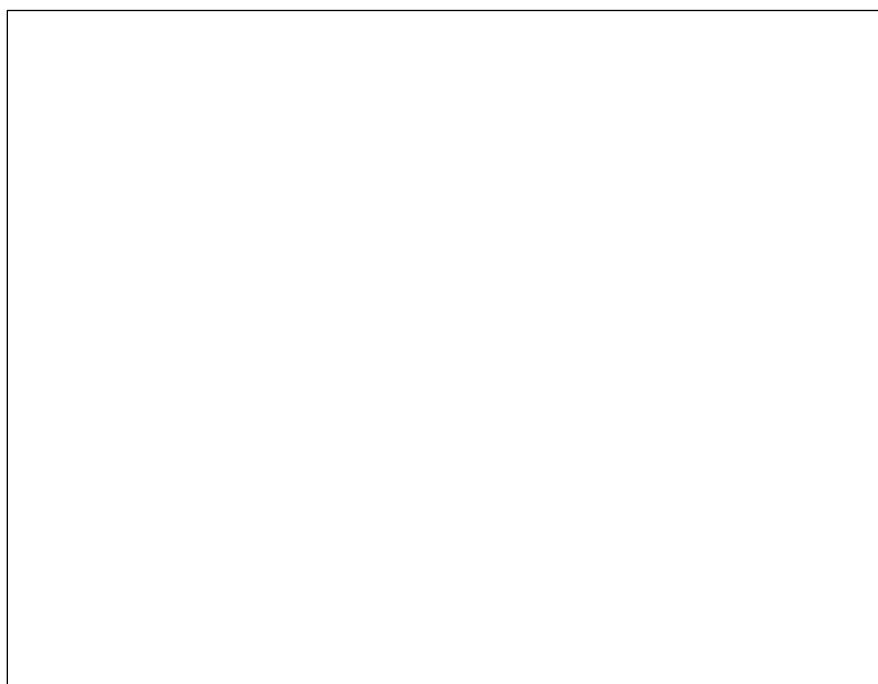
3



4



5



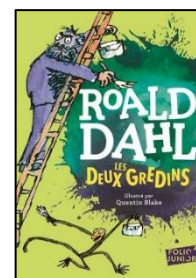


## Activité 6 : Lecture publique



### Compétences :

- mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ;
- utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires ;
- mobiliser son attention en fonction d'un but ;
- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.



### LE PRINCIPE

La lecture publique est une lecture collective à offrir à d'autres. Elle s'appuie sur un extrait comique de l'œuvre : la préparation d'un plat culinaire avec des lombrics préparé par Commère Gredin pour se venger de son époux (chapitre 7 à photocopier page 22). Un groupe de deux à quatre élèves lit à haute voix à toute la classe. On ne lit pas forcément chacun son tour mais on peut lire tous ensemble, par deux, seul, en écho, en cascades, en répétant certains groupes de mots, en épelant, en variant l'intensité du ton, le débit... selon les émotions suscitées par le texte. Le passage choisi se prête tout particulièrement à de nombreuses modulations de la voix (cris, rires, dialogues interrogatifs et exclamatifs) mais aussi à l'interprétation de bruitages (coup de fourchettes, balancement de la chaise, tapage des pieds et des mains...) pour théâtraliser la lecture.

La veille ou l'avant-veille de la lecture publique, les lecteurs s'organisent pour créer un code (couleurs, soulignement, encadrement) et distinguer les formes de lecture. À l'issue des lectures publiques, s'ensuit un débat sur les mises en voix et sur ce qu'ont voulu faire ressortir les lecteurs.

L'enregistrement de l'interprétation permettant la réécoute en classe et la mise en ligne sur le site de l'établissement ou d'une plateforme numérique apparaît comme un excellent moyen de valoriser le travail fourni par les lecteurs. Exemple en ligne [ici](#).

### LES CONSIGNES

Aux lecteurs publics (la veille ou l'avant-veille) :

« Vous allez lire le chapitre 7 en intégralité puis le mettre en voix. Vous devrez créer un code (couleurs, soulignement, encadrement...) pour vous organiser et distinguer, la lecture individuelle, en groupe, en cascade, avec une intonation particulière... Veillez à ne couper les unités de sens en lecture, à varier les formes collectives, individuelles ou de groupes. »

Aux autres élèves :

« Je vais vous résumer le début du livre « Les deux gredins » puis vous allez écouter une lecture publique du chapitre 7 : les spaghettis aux lombrics ». À la fin de cette lecture, nous débattons des facéties de Commère Gredin. »

### Résumé du début du roman :

Compère Gredin et commère Gredin forment un couple d'une soixante d'années. Ce sont deux êtres sales et répugnants qui ne se lavent jamais. Compère Gredin porte une barbe qui fourmille de denrées le plus souvent en état de décomposition et Commère Gredin effraie tous ceux qui l'approchent avec ses verrues et son œil de verre. Mais le plus terrible, c'est que ce sont des êtres méchants et égoïstes, bref ce sont de véritables gredins ! Ils ne cessent de se chamailler en se faisant des farces dégoûtantes : Commère Gredin, par exemple, cache son œil de verre au fond de la chope de bière de son mari, tandis que lui réplique en plaçant une grenouille au fond du lit de sa femme, tout en affirmant qu'il s'agit du grand ver tignasse.

**Vérification de la compréhension : vrai/faux (page 25).**

## Activité 6 : Les spaghetti aux lombrics (Les deux gredins)



Roald Dahl

### Lecture publique

Le lendemain, pour se venger, Commère Gredin se faufila dans le jardin et creusa la terre à la recherche de quelques vers. Elle découvrit de grands lombrics bien dodus, les enferma dans une boîte en fer-blanc qu'elle cacha sous son tablier, et revint au logis.

À treize heures, elle fit bouillir des spaghettis. Puis, dans l'assiette de son époux, elle ajouta une bonne ration de vers qu'elle recouvrit de sauce tomate et de parmesan.



- Eh là ! mes spaghettis gigotent ! s'écria Compère Gredin en donnant des coups de fourchette dans le tas.

- Il s'agit d'une nouvelle marque, dit Commère Gredin qui, elle, faisait honneur à son plat (sans lombrics, bien entendu). Les spaghetti *Grouillanzi*. Mmm, Délicieux ! Mange tant qu'ils sont chauds.

Compère Gredin enroula ses spaghettis autour de sa fourchette et les fourra dans sa bouche. Bientôt, sa barbe dégoulinait de sauce.

- Ces *Grouillanzi* ne sont pas aussi bons que les autres, dit-il, la bouche pleine. Ils sont trop gluants.

- Moi, je les trouve excellents, répliqua Commère Gredin.

Elle se réjouissait de voir son gredin d'époux avaler une pleine assiettée de vers.

- Je leur trouve un arrière-goût amer, continua Compère Gredin. Oui, je t'assure, un arrière-goût amer. La prochaine fois, achète les spaghettis ordinaires.

Commère Gredin attendit qu'il ait fini son assiette pour lui demander :

- Sais-tu pourquoi tu trouvais ces *Grouillanzi* gluants ?

Compère Gredin s'essuyait la barbe avec la nappe.

- Non, pourquoi ? fit-il.

- Et sais-tu pourquoi ils avaient un arrière-goût amer ?

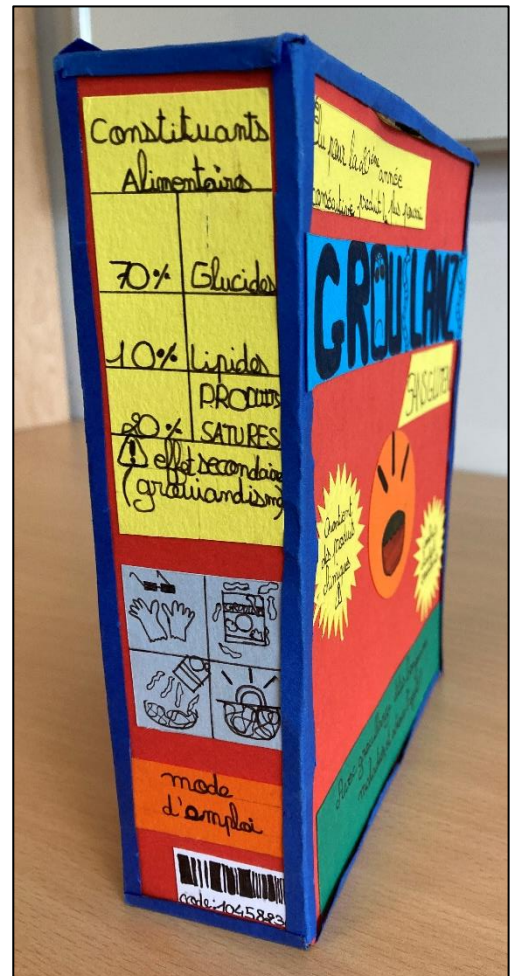
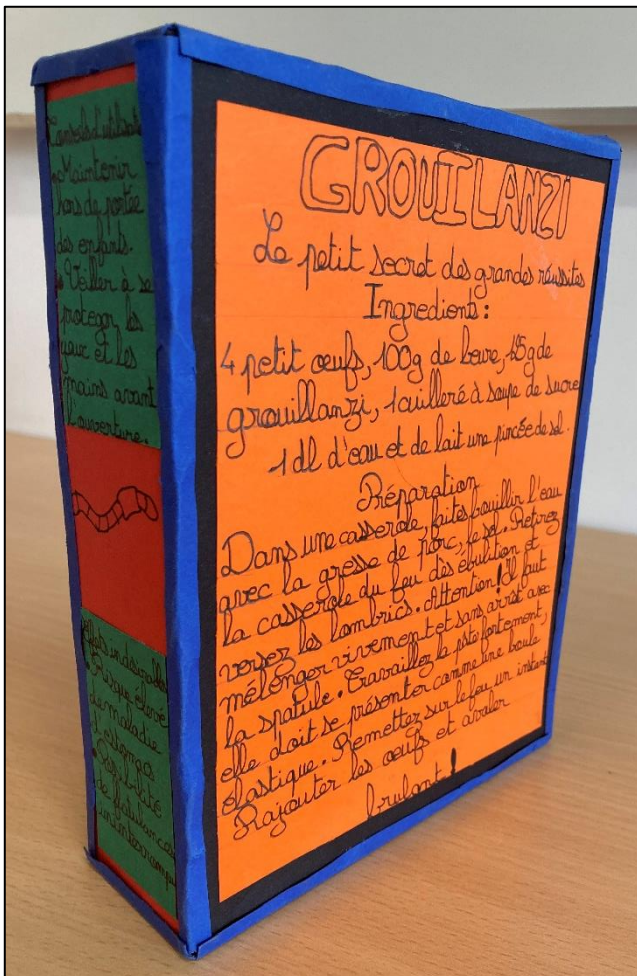
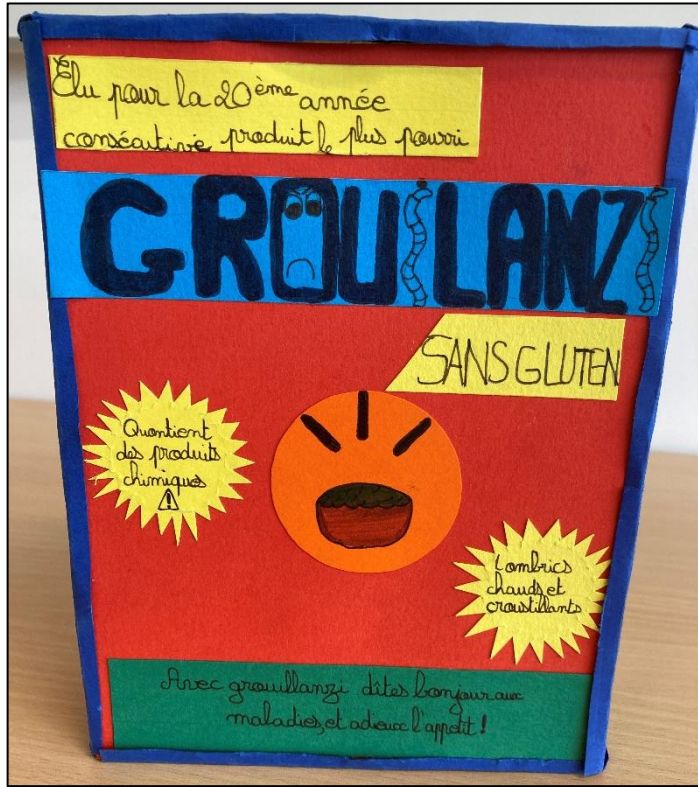
- Non, pourquoi ? répéta-t-il.

- Parce que ces spaghetti *Grouillanzi* grouillaient de vers ! s'écria triomphalement Commère Gredin, tapant des pieds et des mains.

Et elle partit d'un grand rire de sorcière en se balançant sur sa chaise.

**PROLONGEMENT**

La création d'une boîte de pâtes alimentaires *Groullanzi* en arts plastique est également un excellent support pour imaginer des textes informatifs et prescriptifs.



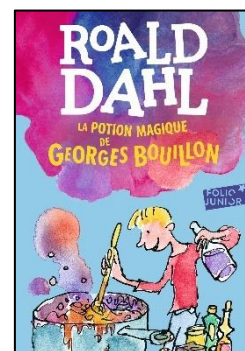


## Activité 7 : Atelier d'écriture



### Compétences :

- mobiliser son attention en fonction d'un but ;
- être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales ;
- être capable de mettre en relation différentes informations ;
- mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.



### LE PRINCIPE

Le maître résume le début du roman puis lit à voix haute la recette de la potion magique préparée par Georges Bouillon (pages 27 à 45). À l'issue de la lecture, une courte discussion est engagée sur les motivations de Georges et les ingrédients de la potion. Puis le maître propose aux élèves d'écrire, à leur tour, une potion magique pour revigorer un dromadaire...

### LA CONSIGNE

« Une méharée fait une halte dans une oasis. Un dromadaire récalcitrant refuse de se relever. À la manière de Georges Bouillon, imagine une potion magique à base d'ingrédients présents dans une oasis qui donnerait une énergie fantastique au camélidé épuisé... » Document photocopiable page 25.

### PROLONGEMENT

Une compilation des idées écrites par les élèves peut ensuite être illustrée et montée sous la forme d'un diaporama ou d'un film d'animation. Exemple [ici](#).



## Activité 5 : La vengeance (Danny champion du monde)



Roald Dahl

Prénom : .....

### Écrire un texte lacunaire

Dans le douzième chapitre, on apprend que Danny a été frappé par son enseignant. Imagine alors une vengeance non violente de Danny à partir des techniques de braconnage, détournées ou non, apprises par le fils du braconnier comme *le crin de cheval paralysant*, *le chapeau collant* ou bien *la belle au bois dormant*.



## Activité 6 : Les spaghetti aux lombrics (Les deux gredins)



Roald Dahl

Prénom : .....

### Réponds par Vrai ou Faux

- ❶ Pour se venger de lui avoir mis une grenouille dans son lit, Compère Gredin a préparé à son mari un plat de spaghettis mélangés avec des lombrics vivants :
- ❷ Compère Gredin les trouve excellents et recommande à sa femme d'en racheter :
- ❸ Malheureusement un lombric s'est aventuré dans la barbe de Compère Gredin et lui provoque d'insupportables démangeaisons :



## Activité 7 : La potion magique du chamelier

(La potion magique de Georges Bouillon)



Roald Dahl

Prénom : .....



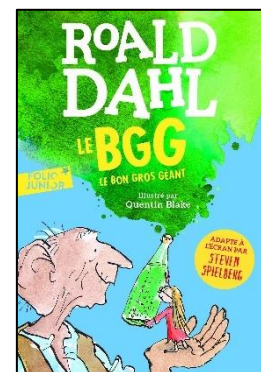
Une méharée fait une halte dans une oasis. Un dromadaire récalcitrant refuse de se relever. À la manière de Georges Bouillon, imagine une potion magique à base d'ingrédients présents dans une oasis qui donnerait une énergie fantastique au camélidé épuisé...

## Activité 8 : Bouche-oreille



### Compétences :

- mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ;
- utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires ;
- mobiliser son attention en fonction d'un but ;
- être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.



### LE PRINCIPE

La classe est partagée entre les bouches (5 élèves) et les oreilles (le reste de la classe). Activité d'une heure. Texte à photocopier pages 27 et 28.

- Les bouches s'éclipsent 30 à 45 min avant la séance pour se répartir la lecture publique et s'entraîner à lire à voix haute. Possibilité également de donner le texte quelques jours avant. Les bouches sont désignées par le maître. Prévoir des groupes hétérogènes.
- Début de la séance qui durera une heure par le rituel : « Les oreilles sont-elles prêtes ? ». Lecture publique. Les oreilles écoutent. À la fin de la lecture, les oreilles prodiguent des conseils aux bouches pour améliorer la lecture. Les bouches tiennent compte des conseils et préparent des ajustements. Pendant ce temps, les oreilles répondent par deux au crayon aux questions préparées par le maître et jusqu'alors restées secrètes pour tous les élèves.
- Relecture des bouches. Les oreilles ont ce coup-ci les questions sous les yeux. Distribution des questions aux bouches après la 2<sup>e</sup> lecture pendant que les oreilles affinent leurs réponses.
- Mise en commun des réponses. Le maître note au tableau les réponses différentes au tableau. Les réponses sont ensuite validées par les bouches avec le support texte.

### LES CONSIGNES

#### Aux bouches :

« Vous devez lire à voix haute les pages 27 à 33 au reste de la classe. »

#### Aux oreilles :

« Vous devez écouter le texte lu puis répondre par la suite aux questions portant sur ce texte. »

Questionnaire page 29.

**Vérification de la compréhension : questionnaire (page 29).**



## Activité 8 : Le BGG



Roald Dahl

### Bouche-oreille

1<sup>er</sup> lecteur

Le géant ramassa d'une main Sophie qui ne cessait de trembler et l'emmena au milieu de la caverne pour la poser sur la table.

Cette fois, ça y est, il va me dévorer pour de bon, pensa Sophie.

5 Le géant s'assit sur la chaise et la regarda avec insistance. Ses oreilles étaient vraiment démesurées. Chacune avait la taille d'une roue de camion et il avait le pouvoir de les remuer à sa guise en les écartant de sa tête ou en les rabattant en arrière.

- Moi, j'ai faim ! gronda le géant.

10 Puis il se mit à sourire, en découvrant d'immenses dents carrées. Elles étaient très carrées et très blanches et semblaient plantées dans ses mâchoires comme d'énormes tranches de pain de mie.

- S'il... S'il vous plaît, ne me mangez pas... bredouilla Sophie.

Le géant éclata d'un rire retentissant.

15 - Alors, parce que moi, c'est un géant, tu crois que c'est un gobeur d'hommes canne à balles ? s'exclama-t-il. Hé ! Tu as raison ! Les géants, c'est tous cannibalaires et patibules ! C'est vrai : ils mangent des hommes de terre ! Et ici, on est au pays des Géants ! Les géants, ils sont partout ! Là-bas, dehors, il y a le célèbre géant Croqueur d'os ! Le géant Croqueur d'os croque chaque soir pour son souper deux hommes de terre frits ! Avec un bruit à faire éclater les oreilles ! Le bruit des os croqués qui crissent et craquent à des kilomètres à la ronde !

- Ouille! aïe! s'écria Sophie.

20 - Le géant Croqueur d'os ne mange que des hommes de terre suisses, poursuivit le géant, chaque nuit, le Croqueur d'os s'en va galoper chez les Suisses pour ramasser des Vaudois, rien que des Vaudois !

2<sup>e</sup> lecteur

Cette révélation choqua si fortement le patriotisme de Sophie qu'elle en éprouva une vive colère.

- Et pourquoi des Vaudois ? s'indigna-t-elle, qu'a-t-il donc contre les Anglais, celui-là ?

25 - Le Croqueur d'os dit que les Vaudois sont bien plus juteux, beaucoup plus savoureux. Le Croqueur d'os dit que dans le canton de Vaud, les hommes de terre ont un goût délectable, un goût d'escalope.

- ça me paraît logique, répliqua Sophie.

- Bien sûr que c'est logique ! s'écria le géant, chaque homme de terre est sanglier et différent.

30 - Sanglier ? s'étonna Sophie.

- Sanglier ou singulier, peu importe ! Tous les hommes de terre sont différents. Certains sont délexquisavoureux, d'autres sont ignominables. Les Grecs, par exemple, sont tout à fait exécrignobles. Les géants ne mangent jamais de Grecs.

- Et pourquoi cela ? demanda Sophie.

35 - Les Grecs de Grèce ont un goût de gras, expliqua le géant.

- C'est bien possible, admit Sophie.

3<sup>e</sup> lecteur

40 En même temps, elle se demanda avec un frisson où cette conversation allait bien pouvoir mener. Mais de toute façon, il *fallait* qu'elle continue à badiner avec ce drôle de géant et qu'elle s'efforce de rire à ses plaisanteries. S'agissait-il cependant de plaisanteries ? Peut-être qu'en racontant ses histoires de mangeaille, cette grande brute était tout simplement en train de se mettre en appétit.

- Comme je le disais, reprit le géant, tous les hommes de terre ont un goût différent. Par exemple, les hommes de terre de Panama ont un goût de chapeau.

- Pourquoi de chapeau ? interrogea Sophie.

45 - Tu n'es pas bien maligne, répliqua le géant en battant l'air de ses grandes oreilles, je croyais que tous les hommes de terre étaient pleins de cervelle, mais toi, tu as la tête plus vide qu'une cloche à fromage.

- Vous aimez les légumes ? demanda Sophie qui espérait ainsi orienter la conversation vers une sorte de nourriture un peu moins dangereuse.

50 - Tu essayes de changer de sujet, dit le géant d'un ton sévère, nous étions lancés dans un intéressant bavardage sur le goût des hommes de terre et les hommes de terre ne sont pas des légumes.

- Pourtant, les *pommes* de terre sont des légumes, fit remarquer Sophie.

- Mais pas les *hommes* de terre, répliqua le géant, les hommes de terre ont deux jambes et un légume n'a pas de jambes du tout.

**4<sup>e</sup> lecteur**

55 Sophie cessa de discuter. Elle ne voulait surtout pas risquer de mettre le géant en colère.

- Les hommes de terre, continua-t-il, ont des millions de goûts différents. Par exemple en Autriche, ils ont bigrement le goût d'oiseau. Il y a quelque chose de très volatile en Autriche.

- Vous voulez dire en *Autriche*, rectifia Sophie, l'autriche n'a rien à voir avec l'Autriche...

60 - L'Autriche, c'est l'Autriche, dit le géant, ne blablatifole pas avec les mots. Je te donne un autre exemple : les hommes de terre des îles Shetland ont un détestable goût de laine qui râpe la langue, on a l'impression de mâcher des bulles en verre.

- Vous voulez dire des pull-overs, rectifia de nouveau Sophie.

- Et voilà que tu recommences à blablatifoler ! s'écria le géant, ça suffit, maintenant ! Ceci est un sujet sérieux et dix ficelles. Je peux continuer ?

65 - Je vous en prie, dit Sophie.

- Les hommes de Terre-Neuve ont un goût de chien, poursuivit le géant.

- Bien sûr, les terre-neuve sont des chiens, fit observer Sophie.

- Faux ! s'exclama le géant en se frappant la cuisse du plat de la main, les hommes de Terre-Neuve ont un goût de chien parce qu'ils ont le goût du *labrador* ! .

70 - Et les gens du Labrador, quel goût ont-ils, dans ce cas ? interrogea Sophie.

- Un goût de Terre-Neuve ! s'écria le géant avec un air de triomphe.

- N'êtes-vous pas en train de tout confondre ? s'inquiéta Sophie.

**5<sup>e</sup> lecteur**

75 - Je suis un géant très confus, avoua le géant, mais je fais de mon mieux. Et encore, je ne suis pas aussi confus que les autres géants. J'en connais un qui galope chaque soir jusqu'à Wellington pour y chercher de quoi dîner.

- Wellington ? Où est-ce Wellington ? demanda Sophie.

80 - Ma parole, tu as de la purée de mouches dans le crâne ! s'exclama le géant, Wellington se trouve en Nouvelle-Zélande et là-bas, les hommes de terre sont particulièrement délexquisavouricieux à ce que dit le géant de Nouvelle-Gélande.

- Ils ont un goût de quoi à Wellington ? interrogea Sophie.

- Un goût de général anglais, répondit le géant.

- Bien sûr, admit Sophie, j'aurais dû m'en douter...

85 Sophie estima que cette conversation avait assez duré. Si elle devait être mangée, mieux valait en finir une bonne fois plutôt que de laisser ainsi les choses traîner en longueur.

- Et vous ? Quelle sorte d'êtres humains mangez-vous ? demanda-t-elle avec appréhension.

90 - Moi ? ! s'exclama le géant en faisant trembler de sa voix puissante les rangées de bœufs alignés sur les étagères, moi, me nourrir d'hommes de terre ? ! Ça, moi, jamais ! Les autres, oui ! Tous les autres en dévorent chaque nuit, mais pas moi ! Moi, c'est un géant farfelu ! Un gentil géant tout confus ! Je suis le seul gentil géant tout confus au pays des géants ! Je suis le Bon Gros Géant ! Je suis le BGG ! Et toi, quel est ton nom ?

- Je m'appelle Sophie, dit Sophie en osant à peine croire à l'excellente nouvelle qu'elle venait d'entendre.

## Activité 8 : Le BGG



Roald Dahl

### Questions aux oreilles : réponds en formulant des phrases verbales

- ① Où est Sophie ? .....
- ② De quoi se nourrissent les géants ?  
.....
- ③ Parmi les hommes européens, lesquels ont le meilleur goût et lesquels ont le plus mauvais goût ?  
.....
- ④ Pourquoi Sophie demande-t-elle au géant s'il aime les légumes ?  
.....
- ⑤ Retrouve le goût de chaque homme de terre :
- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Autriche *         | * labrador        |
| Shetland *         | * général anglais |
| Terre-Neuve *      | * laine           |
| Labrador *         | * oiseau          |
| Nouvelle-Zélande * | * chapeau         |
| Panama *           | * terre-neuve     |
- ⑥ Que veut dire « BGG » ?  
.....



## Activité 8 : Le BGG



Roald Dahl

- ① Pourquoi Sophie n'est-elle pas dévorée par le BGG ? .....
- ② Le BGG a souvent « la langue qui fourche » lorsqu'il s'exprime. Tâche de retrouver l'expression correcte qui correspond aux termes en italique suivants :
- C'est un gobeur d'hommes *cannes à balles* : .....
  - Les Vaudois sont [...] beaucoup plus *savouricieux* : .....
  - [...] d'autres sont *ignominables* : .....
  - Les hommes de terre ont des *mil-millions* de goûts différents : .....
  - Ceci est un sujet sérieux et *dix ficelles* : .....
- ③ Le texte est composé de nombreux jeux de mots. Explique par exemple pourquoi les hommes du canton de Vaud en Suisse ont un goût d'escalope et ceux de Grèce un goût de gras ?
- Habitants de Vaud : .....
  - Habitants de la Grèce : .....



# Lancement de la malle



	Couvertures	4 <sup>e</sup> de couverture	Debut de texte
Les deux gredins	C	3	VI
Un amour de tortue	H	6	III
Le doigt magique	A	8	I
Sacrées sorcières	G	9	IV
La potion magique de Georges Bouillon	D	2	
Coup de gigot			
Les recettes irresistibles de Roald Dahl - édition bilingue			
Les nouvelles recettes irresistibles de Roald Dahl			
L'enfant qui parlait aux animaux			



Une vidéo du lancement de la malle (< 5 minutes) est en ligne sur YouTube. Lien non répertorié disponible sur simple demande courtoise (merci d'écrire avec une adresse professionnelle et de citer votre école) [stephane.bouron@mlfmonde.org](mailto:stephane.bouron@mlfmonde.org)

