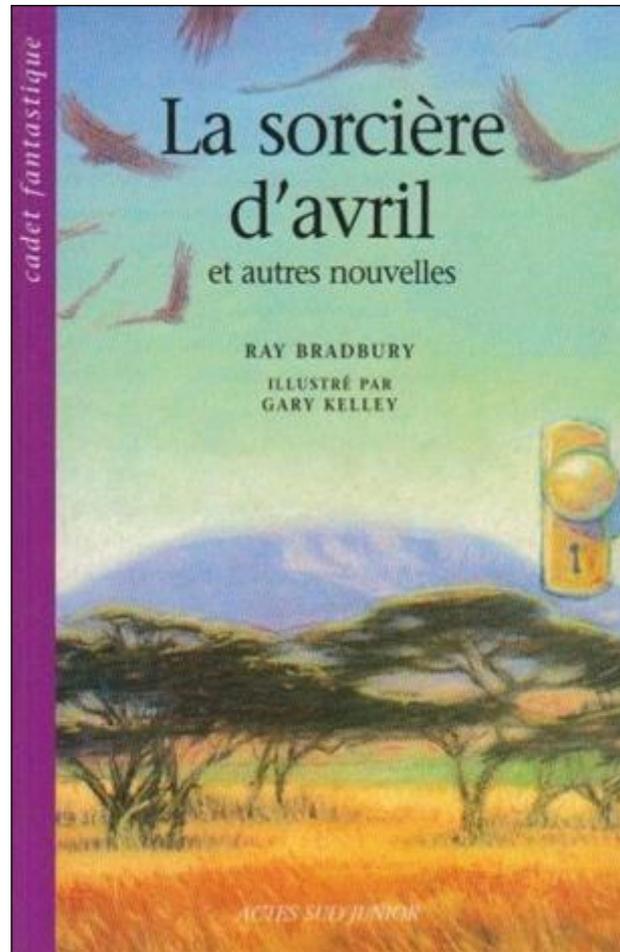


## DOSSIER PEDAGOGIQUE



Nouvelles, niveau CM2

## Présentation du Ministère

Ce recueil de quatre nouvelles relève du genre science-fiction qui travaille des éléments problématiques de la vie moderne en les poussant jusqu'à l'exacerbation :

- La Sirène : c'est la réponse d'un dinosaure solitaire à l'appel de la sirène du phare, la fracture entre le monde ancien et le monde d'aujourd'hui, dont le seul lien est le cri qui avertit les pêcheurs du danger « une voix qui rappellera toujours la tristesse de l'éternité et la brièveté de la vie », un appel qui fait allumer le brasier dans la poitrine...
  - Comme on se retrouve : sur Mars, vivent les Hommes de couleur. On annonce l'arrivée de l'Homme blanc. Alors, forts des expériences antérieures, il faut que les Noirs se protègent des velléités de supériorité et reproduisent à leur tour l'apartheid... Ils étaient sans savoir que sur Terre, une catastrophe atomique avait tout balayé.
  - La brousse : en voulant élever leurs rejetons dans les meilleures conditions psychologiques, les époux, Georges et Lydia, ont transformé la nursery des enfants en brousse africaine virtuelle, où vivent des lions plus vrais que nature. Cette technique a pour but de révéler les états mentaux des enfants et de les traiter, si besoin avec l'aide du psychologue. Or, le système va déraiper et l'issue s'avérer fatale pour les parents.
  - La sorcière d'avril : Cecy n'est pas une sorcière ordinaire, elle est esprit, se nichant dans n'importe quel objet ou être vivant. Elle exprime un désir en ces premiers jours du printemps : « J'aimerais être amoureuse ». Le risque, c'est qu'elle en perde ses pouvoirs. Elle jette son dévolu sur Ann et Tom, deux jeunes gens dont elle habite l'esprit le temps d'une histoire...
- Avec ces quatre nouvelles, les lecteurs confirmés mesureront les écarts entre leurs attentes vis-à-vis des personnages ou des systèmes de personnages (monstre, sirène, Blancs/Noirs, parents/enfants, sorcière...) et leur traitement par l'auteur dans ce genre d'écriture.

<u>Activité 1</u> : travail de présentation autour de la couverture	Page 3
<u>Activité 2</u> : dévoilement progressif oralisé	Page 4
<u>Activité 3</u> : texte lacunaire	Page 6
<u>Activité 4</u> : lecture puzzle oralisée	Page 8
<u>Activité 5</u> : atelier de questionnement de texte	Page 10

Certaines nouvelles demandant un excellent niveau de lecture,  
le choix d'une étude approfondie a été portée sur la nouvelle intitulée « La brousse ».

## Activité 1 : travail de présentation autour des couvertures

*Objectif* : s'appuyer sur les informations d'une couverture pour faire des hypothèses sur le contenu du livre.

→ La classe est divisée en deux groupes : A et B

- Le groupe A travaille par binôme sur la photocopie de couverture sans titre.

Consigne : « Trouvez un titre possible au livre »

- Le groupe B travaille par binôme sur le titre du livre.

Consigne : « Réfléchissez à une illustration possible de la couverture et dessinez-la rapidement. »

Chaque binôme soumet ensuite sa proposition au groupe-classe. Réflexions et hypothèses autour de la poignée.

→ Le maître distribue les ouvrages à chacun. Observation de la 1<sup>ère</sup> de couverture uniquement. Discussion collective menée par le maître autour de cette couverture. Celle-ci illustre-t-elle le titre ? Pourquoi ? Qu'en déduit-on ? Qu'est-ce qu'une nouvelle ? Quel pourrait être le titre de la nouvelle illustrée par la couverture ?

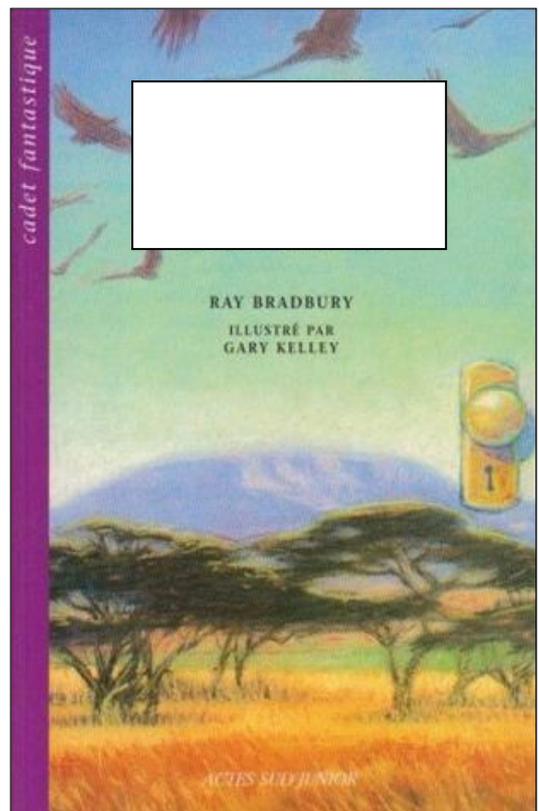
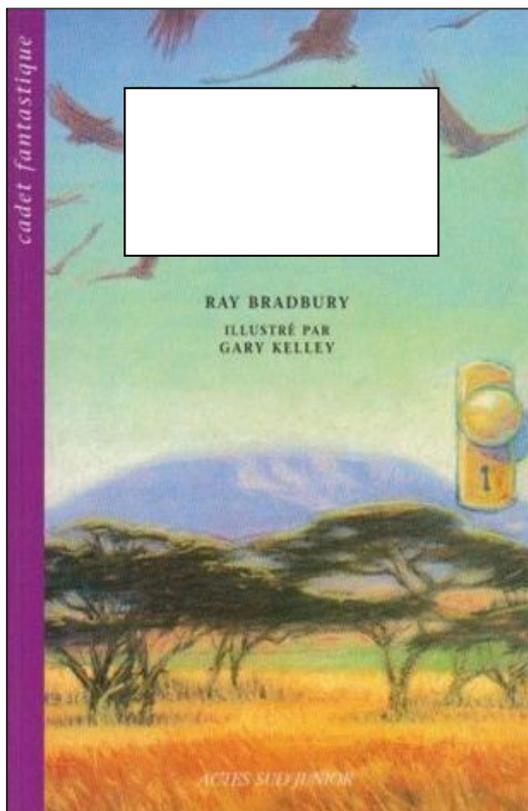
→ Observation et lecture de la 4<sup>e</sup> de couverture. Discussion collective menée par le maître. Finalement quelle était la nouvelle illustrée sur la couverture ? Orienter la discussion sur le genre du livre. Qu'est-ce que le fantastique ? Réflexion à partir de la présentation des nouvelles. Puis évoquer l'auteur, le présenter si personne ne le connaît.



La sorcière d'avril  
et autres nouvelles



La sorcière d'avril  
et autres nouvelles



## **Activité 2 : dévoilement progressif oralisé (pages 55 à 60)**

Compétences : lire en le comprenant un texte littéraire :

- en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;
- en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises
- en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.

PRINCIPE :

Il s'agit de présenter à la classe le récit par fragments. A chaque partie nouvelle de texte qui leur est proposée, les élèves sont invités à faire des hypothèses sur la suite. Ce procédé a de multiples avantages :

- Il tient en haleine et stimule l'imagination,
- Il exerce le sens de l'observation et l'esprit de logique,
- Il met en place la notion de cohérence et de possibles narratifs,
- Les temps d'arrêt qu'impose cet exercice créent des habitudes de lecture favorables à l'attention et à la mémorisation.

Cet exercice fait appel à une mémoire d'imprégnation, la mémoire de tous les textes que l'on a lus, dont on a peut-être oublié l'histoire, mais dont les structures sont restées à l'état latent dans l'esprit du lecteur, prêtes à être réactivées pour l'écriture.

Chaque hypothèse proposée est soumise à la vigilance logique et cohérente de la classe. Le maître gère la distribution de la parole et les échanges, il est attentif à faire surgir des possibles narratifs cohérents et ne cherche pas à faire « retrouver » l'histoire.

Remarques :

- ne pas multiplier les « coupures » (5 au plus) ;
- prévoir les coupures dans les phrases et pas après un point, et à un nœud de l'histoire, un moment où il y a des choix possibles et des actions... ;
- toujours faire valider (ou invalider) les hypothèses par un retour au texte et une justification ;
- ne pas s'arrêter aux hypothèses à « court terme » mais relancer par « et alors ... » pour faire anticiper à long terme sur les histoires possibles ;
- alterner, quand le texte est long ou que la capacité de lecture autonome des élèves est réduite, lecture du maître et lecture des élèves (à voix haute ou silencieusement).

➔ Lecture du maître à voix haute à partir du début de la nouvelle (apporter des précisions sur la signification de la *nursery*)

1<sup>er</sup> arrêt : p 56, ligne 3 : [...] *À leur approche ...* Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

2<sup>e</sup> arrêt : p 56, ligne 18 [...] *Les murs se mirent à ...* Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

3<sup>e</sup> arrêt : p 57, ligne 10 *Puis les bruits : le piétinement ...* Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

4<sup>e</sup> arrêt : p 60, ligne 2 [...] *Lydia prit la fuite. Instinctivement George...* Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

Terminer la lecture de ce premier passage à la ligne 16 de la page 60 : *Tiens voilà mon mouchoir.*

🔗 **Vérification de la compréhension : choix du bon résumé de cette première partie étudiée.**



Prénom : .....

ACTIVITÉ 2

Entoure le texte qui résume le mieux la partie étudiée de la nouvelle.

- ① George et Lydia inspectent la salle de jeu de leurs enfants. Ils sont très effrayés en franchissant la porte car des animaux sauvages de la brousse africaine ont envahi la pièce.
- ② George et Lydia préparent un safari pour leurs enfants. Mais ils sont très effrayés par les animaux sauvages de la brousse africaine et décident de changer de projet.
- ③ George et Lydia inspectent la chambre de leurs enfants où une technique révolutionnaire permet de changer de décor avec des images virtuelles. Très effrayés par des animaux imaginaires de la brousse africaine, ils sortent précipitamment de la pièce avant de comprendre que ce n'était qu'une illusion.
- ④ George et Lydia inspectent la chambre de leurs enfants où une technique révolutionnaire permet de changer de décor avec des images virtuelles. Attaqués par des animaux imaginaires de la brousse africaine, ils réussissent à les repousser. C'est la première fois qu'ils gagnent à ce jeu.



Prénom : .....

ACTIVITÉ 2

Entoure le texte qui résume le mieux la partie étudiée de la nouvelle.

- ① George et Lydia inspectent la salle de jeu de leurs enfants. Ils sont très effrayés en franchissant la porte car des animaux sauvages de la brousse africaine ont envahi la pièce.
- ② George et Lydia préparent un safari pour leurs enfants. Mais ils sont très effrayés par les animaux sauvages de la brousse africaine et décident de changer de projet.
- ③ George et Lydia inspectent la chambre de leurs enfants où une technique révolutionnaire permet de changer de décor avec des images virtuelles. Très effrayés par des animaux imaginaires de la brousse africaine, ils sortent précipitamment de la pièce avant de comprendre que ce n'était qu'une illusion.
- ④ George et Lydia inspectent la chambre de leurs enfants où une technique révolutionnaire permet de changer de décor avec des images virtuelles. Attaqués par des animaux imaginaires de la brousse africaine, ils réussissent à les repousser. C'est la première fois qu'ils gagnent à ce jeu.

### **Activité 3 : texte lacunaire (pages 64 à 67)**

Compétences : lire en le comprenant un extrait de texte littéraire :

- en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;
- en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant les connaissances que l'on a sur les structures des histoires pour faire des hypothèses sur les parties qui manquent ;
- en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet les hypothèses et l'interprétation défendues.

#### PRINCIPE

Un extrait de texte, issu du « milieu » d'un texte complet (nouvelle ou chapitre par exemple), est proposé en lecture (lecture silencieuse individuelle ou lecture du maître). Après lecture et relevé des indices disponibles, les élèves sont invités à faire des hypothèses sur ce qui a pu se passer avant et après l'extrait. Cette activité peut se poursuivre par un passage à l'écrit après les formulations d'hypothèses et les débats interprétatifs lors des mises en commun

Cette activité permet d'entrer immédiatement dans un passage clé du texte ou du livre et d'éviter ainsi que certains « petits lecteurs » ne se désintéressent d'emblée à cause de longues introductions descriptives.

Elle permet aussi de travailler la cohérence des actions ou réactions des personnages, cohérence à laquelle certains lecteurs sont peu sensibles de prime abord.

La lecture du texte complet devient alors une vérification des hypothèses proposées et permet une anticipation à long terme, condition indispensable pour devenir un lecteur autonome.

Consigne : « Lisez silencieusement cet extrait de la nouvelle. Qu'a-t-il pu se passer avant ? Et que peut-il bien se passer par la suite ? »

[...] Georges Hadley se tenait seul sur l'herbe africaine. Les lions, penchés sur leur proie, relevèrent la tête, pour l'observer. La seule faille, à l'illusion, était la porte ouverte, à travers laquelle il pouvait voir sa femme, au bout du couloir, comme encadrée, en train de dîner distraitement.

- Allez-vous en ! dit-il aux lions.

Ils ne partirent pas.

Il connaissait parfaitement le principe de cette pièce. On émettait sa pensée. Quelle qu'elle fût, celle-ci apparaissait.

- Allons-y pour Aladin et sa lampe ! s'écria-t-il.

La brousse demeura, les lions aussi.

- Allons chambre ! J'exige Aladin !

Rien ne se produisit. Les lions grondèrent dans leur fourrure rôtie.

- Aladin !

[...]

↳ Vérification des hypothèses avec lecture de la page 63, 11<sup>e</sup> ligne jusqu'à la page 67, 21<sup>e</sup> ligne. Discussion.

↳ **Vérification de la compréhension avec un résumé à remettre dans l'ordre chronologique.**



Prénom : .....

ACTIVITÉ 3

Lisez silencieusement cet extrait de la nouvelle. Qu'a-t-il pu se passer avant ? Et que peut-il bien se passer par la suite ?

[...] George Hadley se tenait seul sur l'herbe africaine. Les lions, penchés sur leur proie, relevèrent la tête, pour l'observer. La seule faille, à l'illusion, était la porte ouverte, à travers laquelle il pouvait voir sa femme, au bout du couloir, comme encadrée, en train de dîner distraitement.

- Allez-vous en ! dit-il aux lions.

Ils ne partirent pas.

Il connaissait parfaitement le principe de cette pièce. On émettait sa pensée. Quelle qu'elle fût, celle-ci apparaissait.

- Allons-y pour Aladin et sa lampe ! s'écria-t-il.

La brousse demeura, les lions aussi.

- Allons chambre ! J'exige Aladin !

Rien ne se produisit. Les lions grondèrent dans leur fourrure rôtie.

- Aladin !

[...]



Prénom : .....

ACTIVITÉ 3

Numérote dans l'ordre chronologique le résumé de l'extrait étudié.

En entrant dans la chambre, il découvre de nouveau un paysage de brousse africaine.

Préoccupé par les idées noires que procure cette salle de jeu à ses enfants, George décide de retourner dans la nursery.

Finalement, George affirme que la nursery est en panne tandis que son épouse Lydia pense plutôt que son fils Peter a changé le réglage.

Il demande alors à la chambre de changer de décor mais celle-ci n'obéit pas.

George s'inquiète car d'habitude ce sont plutôt des décors d'Aladin ou d'Alice au pays des merveilles

Selma.

## La Brousse

Adiga s'enfuit à tout allure. Ses enfants avaient tellement faim, qu'ils l'avaient suivi au lieu de ouvrir cette formidable ouverture qui se passait à la passerie. Pendant ce temps George marchait car il aperçut une maison... Malheureusement ce n'était qu'un mirage. Il s'arrêta un peu et contempla le paysage. C'est que surviennent 6 lions affamés...

Lisez silencieusement cet extrait de la nouvelle. Qu'a-t-il pu se passer avant ? Et que peut-il bien se passer par la suite ?

[...] George Hadley se tenait seul sur l'herbe africaine. Les lions, penchés sur leur proie, relevèrent la tête, pour l'observer. La seule faille, à l'illusion, était la porte ouverte, à travers laquelle il pouvait voir sa femme, au bout du couloir, comme encadrée, en train de dîner distraitement.

- Allez-vous en ! dit-il aux lions.

Ils ne partirent pas.

Il connaissait parfaitement le principe de cette pièce. On émettait sa pensée. Quelle qu'elle fût, celle-ci apparaissait.

- Allons-y pour Aladin et sa lampe ! s'écria-t-il.

La brousse demeura, les lions aussi.

- Allons chambre ! J'exige Aladin !

Rien ne se produisit. Les lions grondèrent dans leur fourrure rôtie.

- Aladin !

[...]

George était pris au piège. Les lions avancèrent un plus vite. George, effrayé regardait ses mains. Il tenta d'apprivoiser les lions en gigotant. Un lion surgit par derrière. George le vit et commença à pleurer. Alors, ses enfants arrivèrent et virent leur père. Il s'arrêta de pleurer et commença à rire. Les enfants de même. Là toute la famille se regroupa à table et ils mangèrent de la bonne viande et des légumes.

## Activité 4 : lecture puzzle oralisée (2<sup>ème</sup> partie : pages 80 à 82)

### Compétences :

- retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre ;
- s'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation.

### Principe :

Par groupes de trois ou quatre, les élèves doivent rétablir un texte dans sa continuité. Chaque élève se voit attribuer un extrait du texte à remettre en ordre. Sans jamais le montrer aux autres, chacun lit son extrait.

Le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte. Les groupes qui auraient des propositions différentes sont mis ensuite en confrontation.

Un questionnaire mettant en évidence les liens logiques et chronologiques peut être ensuite distribué aux groupes qui ont terminé.

Consigne : « Chaque groupe doit remettre en ordre le texte. Attention ! Il est interdit de montrer son extrait à ses camarades. Lorsque vous vous êtes mis d'accord dans le groupe, vous devez être capable de lire le résumé dans l'ordre. »

Et il parcourut la maison en coupant les horloges parlantes, les cuiseurs, les climatiseurs, les cireuses, les appareils à lacer les chaussures, les nettoyeurs et les masseuses, et tous les appareils à sa portée.

Il semblait que la maison fût pleine de corps morts. Un cimetière mécanique. Silencieuse. Arrêté, le bourdonnement caché de l'énergie qui avait attendu la poussée d'un bouton pour fonctionner.

- Ne les laissez pas faire ! gémissait Peter, comme s'il s'adressait à la maison, à la nursery. Que père ne puisse pas tuer tout ! (Il se tourna vers son père.) Oh, je te déteste !

- Tes grossièretés ne serviront à rien !

- Je voudrais que tu sois mort !

- Je l'ai été, pendant longtemps. Et maintenant, nous allons vivre pour de bon. Au lieu d'être manipulés et massés, nous allons *vivre* !

Wendy pleurait toujours et Pete recommença.

- Encore un instant, un petit instant, une petite minute de nursery, sanglotaient-ils.

Oh, George ! dit sa femme, cela ne leur fera pas de mal.

- Bon, bon pourvu qu'ils se taisent. Une minute, hein, pas plus ! et puis, arrêt définitif.

- Papa, papa, papa ! scandèrent les enfants, souriant à travers leurs larmes.

- Et nous prendrons des vacances. David McLean va revenir dans une demi-heure pour nous aider à faire nos valises et nous accompagner à l'aéroport. Je vais m'habiller. Mets en marche la nursery, Lydia ; et pas plus d'une minute, hein !

↳ Après débat entre les groupes pour remettre dans l'ordre chronologique le texte, les élèves vérifient dans le texte.

↳ **Vérification de la compréhension avec un Vrai/Faux.**

Et il parcourut la maison en coupant les horloges parlantes, les cuiseurs, les climatiseurs, les cireuses, les appareils à lacer les chaussures, les nettoyeurs et les masseuses, et

✂

tous les appareils à sa portée.

Il semblait que la maison fût pleine de corps morts. Un cimetière mécanique. Silencieuse. Arrêté, le bourdonnement caché de l'énergie qui avait attendu la poussée d'un bouton pour fonctionner.

- Ne les laissez pas faire ! gémissait Peter, comme s'il s'adressait à la maison, à la nursery. Que père ne puisse pas tuer tout ! (Il se tourna vers son père.) Oh, je te déteste !

- Tes grossièretés

✂

ne serviront à rien !

- Je voudrais que tu sois mort !

- Je l'ai été, pendant longtemps. Et maintenant, nous allons vivre pour de bon. Au lieu d'être manipulés et massés, nous allons *vivre* !

Wendy pleurait toujours et Pete recommença.

- Encore un instant, un petit instant, une petite minute de nursery, sanglotaient-ils.

Oh, George ! dit sa femme, cela

✂

ne leur fera pas de mal.

- Bon, bon pourvu qu'ils se taisent. Une minute, hein, pas plus ! et puis, arrêt définitif.

- Papa, papa, papa ! scandèrent les enfants, souriant à travers leurs larmes.

- Et nous prendrons des vacances. David McLean va revenir dans une demi-heure pour nous aider à faire nos valises et nous accompagner à l'aéroport. Je vais m'habiller. Mets en marche la nursery, Lydia ; et pas plus d'une minute, hein !

✂

Prénom : .....

ACTIVITÉ 4

### Réponds par Vrai ou Faux

- ❶ George décide de couper tous les appareils électroniques pour vivre plus librement :
- ❷ Son fils Peter est déçu mais il accepte la situation :
- ❸ Après l'intervention de son épouse Lydia, George accepte que les enfants utilisent la nursery pour une minute seulement :
- ❹ Finalement, les enfants remercient leur père de les emmener en vacances :

## Activité 5 : atelier de questionnement de texte (pages 82 à 85)

Compétences : lire en le comprenant un texte littéraire :

- en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;
- en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises
- en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en vérifiant après coup, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.

PRINCIPE :

Il s'agit de lire individuellement un texte (ici un extrait de chapitre d'un roman), de le cacher par la suite et de parler sur le texte en inscrivant au tableau toutes les propositions des élèves. L'enseignant oriente le débat en proposant des questions : Où ? Quand ? Qui ? ...

L'enseignant lance le débat sur les différentes interprétations possibles puis propose un retour au texte pour justifier et verbaliser les propositions et les erreurs. On ajoutera dans ce travail précis une recherche sémantique autour de la culpabilité : « cœur lourd », « amitié trahie »...

Le texte est ensuite résumé collectivement.

Consigne : « Lisez silencieusement de la page 82 (17<sup>e</sup> ligne) jusqu'à la fin de la nouvelle. Fermez ensuite le livre. »

Remarque : En plus des questions habituelles d'un AQT, on peut dans ce passage insister sur les particularités du genre fantastique.

### ✂ Vérification de la compréhension avec un petit questionnaire.



Prénom : .....

ACTIVITÉ 5

### Réponds aux questions en formulant des phrases verbales

❶ Pourquoi la famille n'est-elle pas encore partie en vacances ?

.....

❷ Comment George et Lydia se retrouvent-ils enfermés dans la nursery ?

.....

.....

❸ Que deviennent les parents ?

.....

❹ Comment réagissent les enfants ?

.....

.....

La sorcière d'avril  
et autres nouvelles

La sorcière d'avril  
et autres nouvelles

