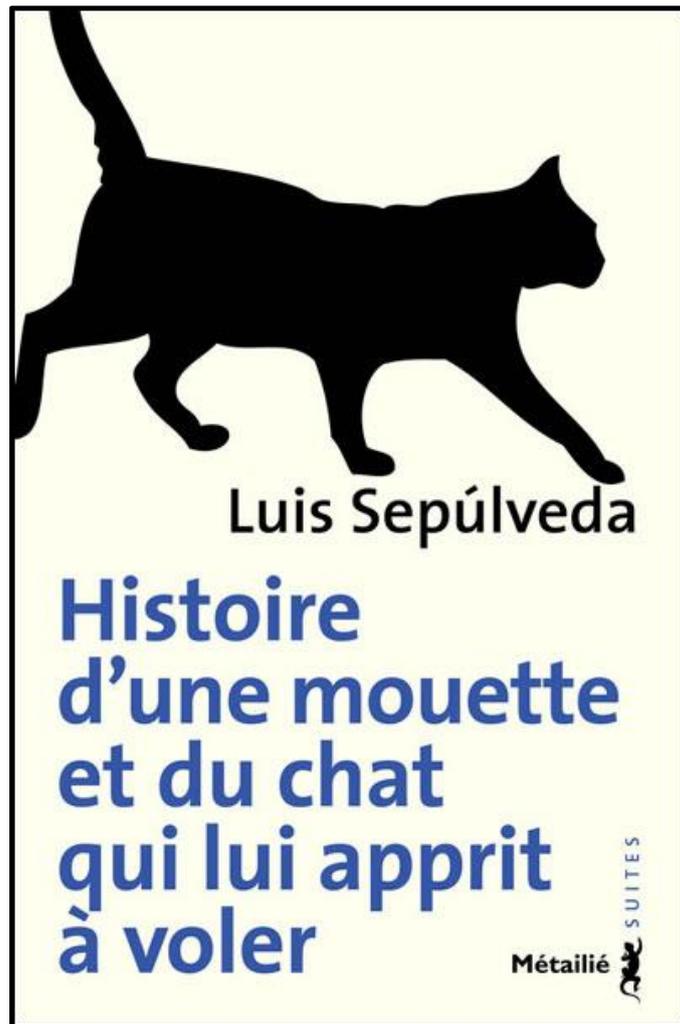
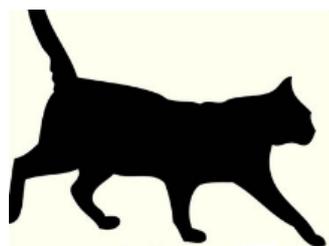


## Exploitation pédagogique pour le cycle 3



### **Présentation du Ministère**

Une mouette moribonde, victime de la marée noire, vient pondre son dernier œuf sur le balcon où règne Zorba le grand chat noir. Avant de mourir, elle lui fait promettre de couvrir cet œuf, de protéger le poussin...et de lui apprendre à voler. Fidèle à sa parole, aidé des chats du port de Hambourg et d'un poète, il mènera à bien sa difficile mission, après bien des aventures. Zorba, le personnage principal, ainsi que les animaux personnages secondaires offrent la palette des comportements humains tout en conservant leur point de vue de chat, y compris dans la façon d'appréhender le langage... La communauté féline défend les valeurs d'amitié, de solidarité et de respect de la parole donnée. Le motif de la rencontre fondatrice leur est commun avec d'autres ouvrages de la liste, tels que Trèfle d'or de J.F. Chabas (Casterman), ou La rencontre : l'histoire véridique de Ben Mac Donald d'A. W. Eckert (Hachette) La mise à distance des humains, point de vue développé dans ce texte, se retrouve dans Cabot-Caboche de Daniel Pennac. La vraie société est animalière, avec des territoires, une éthique, une culture y compris livresque, grâce au chat Jesaitout qui ne jure que par l'encyclopédie, et des lois. Parler aux humains, par exemple, est interdit. Pourtant il faudra transgresser cette loi, faire appel à un poète, pour que la jeune mouette apprenne à voler. Symboliquement, c'est un roman sur la nécessité d'être soi-même.



# Sommaire

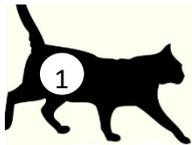
## Première partie

Chapitre 1	Mer du Nord	Écriture d'une suite
Chapitre 2	Un chat grand noir et gros	Dévoilement progressif
Chapitre 3	Hambourg en vue	AQT
Chapitre 4	La fin d'un vol	Bouche-oreille
Chapitre 5	À la recherche d'un conseil	Chapitre résumé par le maître
Chapitre 6	Dans un endroit étrange	Chapitre résumé par le maître
Chapitre 7	Un chat qui sait tout	Lecture à voix haute du maître
Chapitre 8	Zorbas commence à tenir ses promesses	Lecture silencieuse individuelle
Chapitre 9	Une nuit triste	Lecture publique

## Deuxième partie

Chapitre 1	Portrait de chat en mère poule	Écriture de la ruse de Zorbas
Chapitre 2	Il n'est pas facile d'être maman	Texte farci
Chapitre 3	Le danger à l'affût	Chapitre résumé par le maître
Chapitre 4	Pas de repos pour le danger	Chapitre résumé par le maître
Chapitre 5	Oiselle ou oisillon	Lexique (jurons de marins)
Chapitre 6	Afortunada, vraiment fortunée	Lecture silencieuse individuelle
Chapitre 7	On apprend à voler	Chapitre résumé par le maître
Chapitre 8	Les chats décident de briser un tabou	Lecture puzzle oralisée
Chapitre 9	Le choix de l'humain	Lecture à voix haute du maître
Chapitre 10	Une chatte, un chat et un poète	Lecture à voix haute du maître
Chapitre 11	Le vol	Lecture à voix haute des élèves





# Écriture d'une suite

## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 1 - Mer du Nord

### Compétences IO 2016.

- ★ Renforcer la fluidité de la lecture
- ★ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
  - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu :
    - identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations ;
    - mise en relation de ces informations ;
    - repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques ;
    - mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétation à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.
  - Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
- ★ Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

### PRINCIPE :

Le premier chapitre du roman est proposé en lecture (lecture silencieuse individuelle ou lecture à voix haute). Après relecture et relevé des indices disponibles (indices de temps et de lieux, identification des personnages...), les élèves sont invités à formuler une hypothèse crédible sur ce qui va se passer lorsque la mouette Kengah sera face au danger. Le passage à l'écrit peut se poursuivre après des formulations d'hypothèses lors d'un débat interprétatif.

Textes de Saad

et Kenza

Danger à tribord

Quand Kengah sortit la tête de l'eau, elle fit la plus grosse erreur de sa vie. Kengah fut entourée de harengs dans un filet de pêche. Le vent souffrait si fort que les pêcheurs tombèrent à la mer et le bateau coula au plus profond de la mer.

Kengah se retrouvait seule dans l'océan.

Elle vit une énorme marée noire, du pétrole ! Kengah s'agitait. Mais elle ne faisait que s'enfoncer. Le pétrole s'étendait de plus en plus sur l'immensité de la mer. Le pire dans tout ça, la mouette perdit espoir de retrouver sa bande.

Prénom : .....

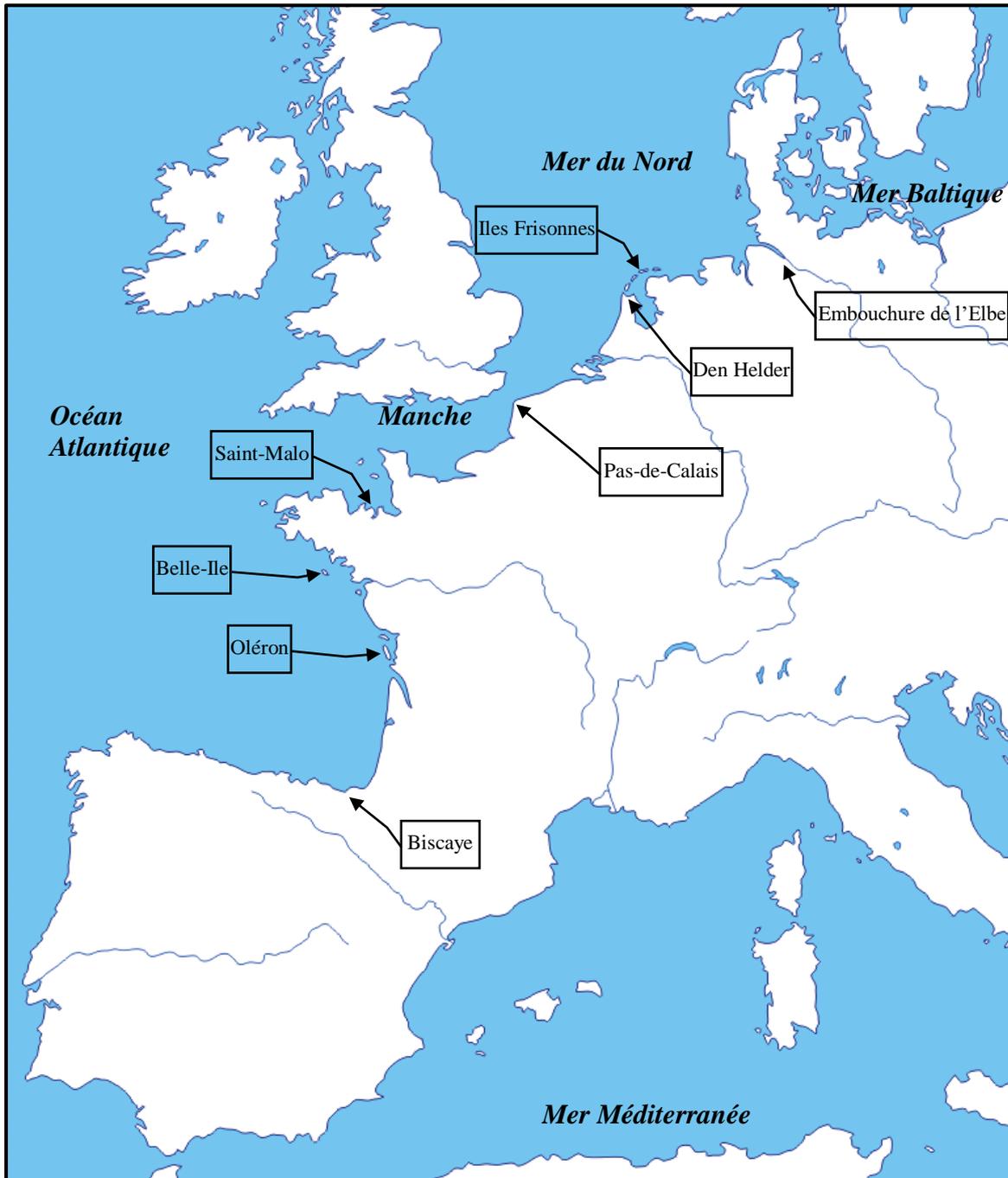


# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler

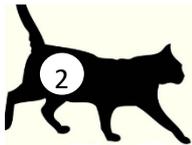


## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 1 - Mer du Nord

❶ Trace en rouge le parcours prévu par les mouettes du Phare du Sable Rouge pour se rendre à la grande convention des mouettes des mers Baltique, du Nord et de l'Atlantique.



❷ Danger à tribord : écris ce que pourrait voir la mouette Kengah lorsqu'elle sort de l'eau. (p. 15)



# Dévoilement progressif

## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 2 – Un chat grand noir et gros

### Compétences IO 2016.

#### ★ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

##### ➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu :

- *identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations ;*
- *mise en relation de ces informations ;*
- *repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques ;*
- *mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétation à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.*

##### ➤ Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes

### PRINCIPE :

Il s'agit de présenter à la classe le récit imagé par fragments. À chaque partie nouvelle de texte qui leur est proposée, les élèves sont invités à faire des hypothèses sur la suite. Ce procédé a de multiples avantages :

- ◆ Il tient en haleine et stimule l'imagination,
- ◆ Il exerce le sens de l'observation et l'esprit de logique,
- ◆ Il met en place la notion de cohérence et de possibles narratifs,
- ◆ Les temps d'arrêt qu'impose cet exercice créent des habitudes de lecture favorables à l'attention et à la mémorisation.

Cet exercice fait appel à une mémoire d'imprégnation, la mémoire de tous les textes que l'on a lus, dont on a peut-être oublié l'histoire, mais dont les structures sont restées à l'état latent dans l'esprit du lecteur, prêtes à être réactivées pour l'écriture.

Chaque hypothèse proposée est soumise à la vigilance logique et cohérente de la classe. Le maître gère la distribution de la parole et les échanges, il est attentif à faire surgir des possibles narratifs cohérents et ne cherche pas à faire « retrouver » l'histoire.

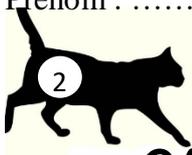
### Remarques :

- *ne pas multiplier les « coupures » (5 au plus) ;*
- *prévoir les coupures dans les phrases et pas après un point, et à un nœud de l'histoire, un moment où il y a des choix possibles et des actions... ;*
- *toujours faire valider (ou invalider) les hypothèses par un retour au texte et une justification ;*
- *ne pas s'arrêter aux hypothèses à « court terme » mais relancer par « et alors ... » pour faire anticiper à long terme sur les histoires possibles ;*
- *alterner, quand le texte est long ou que la capacité de lecture autonome des élèves est réduite, lecture du maître et lecture des élèves (à voix haute ou silencieusement).*

### Coupures :

- 1) [...] le grand chat noir et gros se mit à ..... (➤ page 18, ligne 2).
- 2) C'était un oiseau très laid avec une énorme poche sous le bec. Soudain,..... (➤ page 20, ligne 15).
- 3) Le chat grand noir et gros entendit qu'on fermait la porte à double tour et ..... (➤ page 22, ligne 13).

Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler



## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 2 - Un chat grand noir et gros

### Réponds aux questions en formulant des phrases verbales

1) Pourquoi ce chat noir est-il si gros ?

.....

2) Comment est née l'amitié entre le garçon et le félin ?

.....

.....

3) Pour quelle raison, le chat Zorbas est-il heureux que le garçon et sa famille partent en vacances sans lui ?

.....

.....

✂ .....

Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler



## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 2 - Un chat grand noir et gros

### Réponds aux questions en formulant des phrases verbales

1) Pourquoi ce chat noir est-il si gros ?

.....

2) Comment est née l'amitié entre le garçon et le félin ?

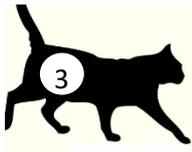
.....

.....

3) Pour quelle raison, le chat Zorbas est-il heureux que le garçon et sa famille partent en vacances sans lui ?

.....

.....



# Atelier de Questionnement de Texte (AQT)

## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 3 - *Hambourg en vue*

### **Compétences IO 2016.**

- ★ Renforcer la fluidité de la lecture
- ★ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
  - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu :
    - *identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations ;*
    - *mise en relation de ces informations ;*
    - *repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques ;*
    - *mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétation à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.*
  - Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
- ★ Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
  - Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées

### **PRINCIPE :**

\* **Lecture du texte.** Le maître distribue les ouvrages. Les élèves lisent silencieusement le chapitre trois à leur rythme habituel. Parfois se pose un problème de mise en œuvre : les enfants ne finiront pas la lecture en même temps. Cela peut être source d'oubli chez les plus rapides s'ils attendent trop longtemps les plus lents. Aussi faut-il savoir décider d'arrêter ces derniers. Même s'ils n'ont pas lu l'intégralité du texte, ils pourront toujours participer à l'activité suivante.

\* **Échanges autour du texte.** Pendant la phase de restitution, les enfants n'ont plus le texte sous les yeux. Les enfants rapportent ce qu'ils ont compris du texte. Écartant les détails anecdotiques, **le maître se limitera aux constituants du sens** et trouvera plus vite comment les formuler ; ainsi les échanges et réflexions ne seront pas interrompus et perturbés par un temps trop long d'écriture au tableau. Voir aussi ci-dessous la gestion du tableau: on constate que le contenu en reste très dépouillé, réduit aux aspects essentiels.

1) *un enfant fait une remarque ;*

2) *Le maître demande aux autres s'ils sont d'accord... Une discussion s'instaure. Si ce n'est pas un élément "fondamental" (jugement du maître), on clôt très vite et l'on ne note rien au tableau ; s'il s'agit d'un fondamental, le maître note au tableau de façon brève le résultat de la discussion sur ce point, soit à gauche soit au milieu.*

3) *La remarque notée, il demande à un autre d'intervenir etc.*

Le rôle du maître est donc le suivant :

- Dans ce cadre, il relance et oriente vers des éléments non pointés ; il suscite des interprétations ; si apparaissent des contradictions entre les enfants, il ne tranche pas ; si des interprétations erronées font l'unanimité, il ne dément pas, même par une moue.

- Il récapitule en fin de phase (à l'aide du tableau) les renseignements, en rappelant les interprétations contradictoires, et en faisant remarquer les points dont on n'a pas parlé.

- Il régule les échanges : il laisse parler et incite à l'écoute mutuelle, en réfrénant les plus bavards et encourageant les discrets, il arrête les débats trop longs sur un seul point, il fait en sorte qu'on aborde le maximum de constituants du sens dans le temps dont on dispose.

L'utilisation du tableau : c'est un appui fondamental de l'activité.

Les formulations devront être claires et les plus brèves possible. Il ne doit pas y avoir surcharge puisque les remarques seront limitées aux constituants fondamentaux du sens. Cette exigence est fondamentale pour une bonne conduite de la phase 3.

à gauche	au centre	à droite
Les constituants fondamentaux sur lesquels il y a consensus.	Ceux qui font controverse (alors les solutions contradictoires sont portées)	Ceux qui n'ont pas été perçus ou remarqués et qui pourtant sont essentiels

\* **Vérification.** On reprend les éléments du tableau et l'on recherche dans le chapitre la vérification des points ou la solution des questions restées en suspens. Certaines informations seront vite retrouvées, et des interprétations corrigées. D'autres demanderont un examen plus approfondi. A chaque fois, l'enfant intervenant situera le passage et lira à voix haute l'extrait concerné. On s'assurera que les autres enfants sont à la ligne voulue au moment de cette lecture. De nouvelles controverses peuvent surgir, qui risquent de faire traîner en longueur cette dernière phase. Si sur tel ou tel point tout n'est pas élucidé pour tous, le maître doit alors trancher, avec une citation décisive du texte par exemple.

L'activité se termine par une lecture orale du maître qui établit par sa dimension expressive la compréhension définitive du texte, et consolide fortement les acquis récents.

Synthèse de la mise en œuvre d'un AQT réalisé d'après un [document](#) de Jean Mesnager, professeur d'IUFM.

### **CONSIGNES :**

① « Lisez silencieusement le chapitre trois, puis fermez le livre. »

Après l'atelier de Questionnement de Texte :

② « Numérotez le résumé du chapitre dans l'ordre chronologique. »

Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler



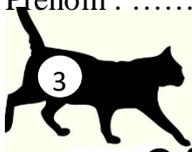
## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 3 - *Hambourg en vue*

Numérote dans l'ordre chronologique le résumé du chapitre 3.

- Craignant une mort lente, la mouette décide de jouer son va-tout : voler haut dans le ciel afin que le soleil fasse fondre le pétrole.
- La mouette Kengah n'a pas réussi à éviter le danger : elle s'est engluée dans du pétrole.
- Malheureusement le miracle n'a pas lieu et Kengah, épuisé, s'apprête à se poser à proximité de l'église de Hambourg.
- Au prix d'un gros effort, Kengah parvient à s'extraire de la nappe noire pour nettoyer ses yeux dans l'eau propre.
- Kengah arrache avec son bec ses plumes les plus sales et réussit à s'envoler très haut dans le ciel.

✂

Prénom : .....



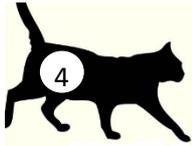
# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler



## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 3 - *Hambourg en vue*

Numérote dans l'ordre chronologique le résumé du chapitre 3.

- Craignant une mort lente, la mouette décide de jouer son va-tout : voler haut dans le ciel afin que le soleil fasse fondre le pétrole.
- La mouette Kengah n'a pas réussi à éviter le danger : elle s'est engluée dans du pétrole.
- Malheureusement le miracle n'a pas lieu et Kengah, épuisé, s'apprête à se poser à proximité de l'église de Hambourg.
- Au prix d'un gros effort, Kengah parvient à s'extraire de la nappe noire pour nettoyer ses yeux dans l'eau propre.
- Kengah arrache avec son bec ses plumes les plus sales et réussit à s'envoler très haut dans le ciel.



# Bouche-oreille

## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 4 - La fin d'un vol

### Compétences IO 2016.

- ★ Renforcer la fluidité de la lecture
- ★ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
  - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu
  - Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
  - Mise en voix d'un texte après préparation
- ★ Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
  - Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées

### PRINCIPE :

La classe est partagée entre les bouches (5 élèves) et les oreilles (le reste de la classe). Les bouches s'éclipsent 30 à 45 min avant la séance pour se répartir la lecture et s'entraîner à lire à voix haute. Possibilité également de donner le texte quelques jours avant. Les bouches sont désignées par le maître. Prévoir des groupes hétérogènes avec les parties les plus longues pour les bons lecteurs.

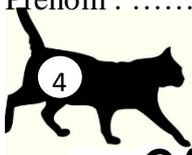
Début de la séance qui durera une heure par le rituel : « Les oreilles sont-elles prêtes ? ».

Les oreilles écoutent. À la fin de la lecture, les oreilles donnent des conseils aux bouches pour améliorer la lecture. Les bouches tiennent compte des conseils et préparent des ajustements. Pendant ce temps, les oreilles répondent seul ou par deux au crayon aux questions préparées par le maître et jusqu'alors restées secrètes pour tous les élèves.

Relecture des bouches. Les oreilles ont ce coup-ci les questions sous les yeux. Distribution des questions aux bouches après la 2<sup>e</sup> lecture pendant les que les oreilles affinent leurs réponses.

Mise en commun des réponses. Le maître note au tableau les réponses différentes au tableau. Les réponses sont ensuite validées par les bouches avec le support texte.

Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler



## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 4 - La fin d'un vol

### Lecteur 1

Le chat grand noir et gros prenait le soleil sur le balcon en ronronnant et en pensant comme c'était bon d'être là à recevoir les rayons du soleil le ventre en l'air, les quatre pattes repliées et la queue étirée.

5 Au moment précis où il se retournait paresseusement pour présenter le dos au soleil, il entendit le bourdonnement d'un objet volant qu'il ne sut pas identifier et qui s'approchait à grande vitesse. Inquiet, il se dressa d'un seul coup sur ses quatre pattes et arriva tout juste à se jeter de côté pour esquiver la mouette qui s'abattit sur le balcon.

C'était un oiseau très sale. Tout son corps était imprégné d'une substance noire et malodorante. Zorbas s'approcha et la mouette essaya de se redresser en traînant les ailes.

### Lecteur 2

- 10 - Ce n'était pas un atterrissage très élégant, miaula-t-il.
- Je regrette. Je ne pouvais pas faire autrement, croassa la mouette.
- Dis donc, tu es dans un drôle d'état. Qu'est-ce que tu as sur le corps ? Tu sens vraiment mauvais !
- 15 - J'ai été atteinte par une vague noire. La peste noire. La malédiction des mers. Je vais mourir, croassa plaintivement la mouette.
- Mourir ? Ne dis pas ça. Tu es fatiguée et sale. C'est tout. Pourquoi ne vas-tu pas jusqu'au zoo ? Ce n'est pas loin et il y a des vétérinaires qui pourront t'aider, miaula Zorbas.
- 20 - Je ne peux pas. C'était mon dernier vol, croassa la mouette d'une voix presque inaudible et elle ferma les yeux.
- Ne meurs pas ! Repose-toi un peu et, tu verras, tu iras mieux. Tu as faim ? Je vais t'apporter un peu de ma nourriture mais ne meurs pas, miaula Zorbas en s'approchant de la mouette évanouie.

### Lecteur 3

25 Surmontant son dégoût le chat lui lécha la tête. Cette substance qui la couvrait avait un goût horrible. Quand il lui passa la langue sur le cou il remarqua que la respiration de l'oiseau était de plus en plus faible.

- Écoute mon amie. Je veux t'aider mais je ne sais pas comment. Essaie de te reposer pendant que je vais demander ce qu'on fait avec une mouette malade, miaula Zorbas avant de grimper sur le toit.

30 Il s'éloignait vers le marronnier quand il entendit la mouette l'appeler.

- Tu veux que je te laisse un peu à manger ? miaula-t-il, soulagé.
- Je vais pondre un œuf. Avec les dernières forces qui me restent je vais pondre un œuf. Chat, mon ami, on voit que tu es bon, que tu as de nobles sentiments. Je vais te demander de me promettre trois choses. Tu vas le faire ? demanda-t-elle en secouant maladroitement ses pattes dans un essai manqué pour se redresser.

35

#### Lecteur 4

Zorbas pensa que la pauvre mouette délirait et qu'avec un oiseau dans un état aussi lamentable on ne pouvait qu'être généreux.

- Je te promets tout ce que tu voudras. Mais maintenant repose-toi, miaula-t-il avec compassion.

40 - Je n'ai pas le temps de me reposer. Promets-moi que tu ne mangeras pas l'œuf, dit-elle en ouvrant les yeux.

- Je promets de ne pas manger l'œuf.

- Promets-moi de t'en occuper jusqu'à la naissance du poussin, croassa-t-elle en soulevant la tête.

45 - Je promets de m'occuper de l'œuf jusqu'à la naissance du poussin, miaula Zorbas.

- Et promets-moi que tu lui apprendras à voler, croassa-t-elle en regardant fixement le chat dans les yeux.

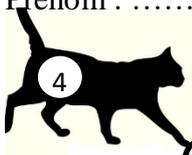
#### Lecteur 5

Alors Zorbas pensa que non seulement cette malheureuse mouette délirait, mais qu'elle était complètement folle.

50 - Je promets de lui apprendre à voler. Et maintenant repose-toi, je vais chercher de l'aide, miaula Zorbas en sautant sur le toit.

Kengah regarda le ciel, remercia les bons vents qui l'avaient accompagnée et juste au moment où elle poussait son dernier soupir, un petit œuf blanc taché de bleu roula à côté de son corps imbibé de pétrole.

Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler



## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 4 - La fin d'un vol

### Réponds aux questions en formulant des phrases verbales

① Où la mouette Kengah réussit-elle à se poser dans la ville de Hambourg ?

.....

② Que propose Zorbas le chat à la mouette afin qu'elle puisse se soigner ?

.....

③ Qu'entreprend Zorbas pour débarrasser Kengah du pétrole qui recouvre ses plumes ?

.....

④ Quelles sont les trois promesses demandées par Kengah à Zorbas ?

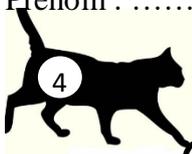
.....

⑤ Qu'arrive-t-il à Kengah une fois qu'elle a pondu son œuf ?

.....

✂

Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler



## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 4 - La fin d'un vol

### Réponds aux questions en formulant des phrases verbales

① Où la mouette Kengah réussit-elle à se poser dans la ville de Hambourg ?

.....

② Que propose Zorbas le chat à la mouette afin qu'elle puisse se soigner ?

.....

③ Qu'entreprend Zorbas pour débarrasser Kengah du pétrole qui recouvre ses plumes ?

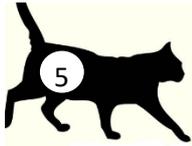
.....

④ Quelles sont les trois promesses demandées par Kengah à Zorbas ?

.....

⑤ Qu'arrive-t-il à Kengah une fois qu'elle a pondu son œuf ?

.....



# Lecture publique

## Chapitre 9 - Une nuit triste

### Compétences IO 2016.

- ★ Renforcer la fluidité de la lecture
- ★ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
  - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu
  - Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
  - Mise en voix d'un texte après préparation
- ★ Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
  - Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées

### PRINCIPE :

C'est une lecture collective à offrir à d'autres. Elle s'appuie sur un texte choisi, ici l'éloge funèbre de Colonello. Deux groupes de trois élèves liront à voix haute à toute la classe.

On ne lit pas chacun son tour comme dans un « bouche-oreille » mais on peut lire tous ensemble, par deux, seul en écho ; en cascades ; en répétant certains groupes de mots ; en épelant ; en chantant ; en variant l'intensité du ton, le débit... selon les émotions suscitées par le texte (ou les bizarreries).

À l'issue des deux lectures publiques, s'ensuit un débat sur les mises en voix et sur ce qu'on veut faire ressortir les lecteurs, ici l'émotion suscitée par la mort de Kengah et l'engagement des chats du port au profit de la mouette à naître..

### CONSIGNES :

Aux lecteurs publics (la veille ou l'avant-veille) :

« Vous allez lire un chapitre du livre « Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler » puis mettre en voix l'éloge de Colonello. Vous devrez créer un code (couleurs, soulignement, encadrement...) pour vous organiser et distinguer la lecture individuelle, en groupe, en cascade, avec une intonation particulière... Veillez à ne pas couper les unités de sens en lecture, à varier les formes collectives, individuelles ou de groupes. Choisir les mêmes lecteurs pour des éléments récurrents. »

Aux autres élèves :

« Vous allez écouter deux versions d'une lecture publique d'un chapitre du livre que nous étudions. À la fin de ces lectures, nous débattons des émotions que vous avez ressenties. »

À tous :

« Répondez au questionnaire court qui porte sur la compréhension du texte lu. »

Exemple audio d'une lecture publique de l'éloge funèbre de Colonello disponible [ici](#).

<http://www.edukely.net/12-lectures-publiques.html>

Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler



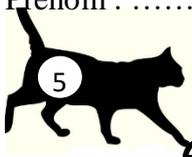
## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 9 - Une nuit triste

### Éloge funèbre de Colonello

- Camarades chats, cette nuit nous disons adieu à la dépouille d'une malheureuse mouette dont nous ne connaissons même pas le nom. Tout ce que nous savons d'elle, grâce aux connaissances de notre camarade Jesaitout, c'est qu'elle appartenait à l'espèce des mouettes argentées et qu'elle venait peut-être de très loin, du pays où le  
5 fleuve rejoint la mer. Nous savons peu de choses d'elle, mais ce qui importe c'est qu'elle est arrivée mourante chez Zorbas, l'un des nôtres, et qu'elle a mis en lui toute sa confiance. Zorbas a promis de s'occuper de l'œuf qu'elle a pondu avant de mourir, du poussin qui naîtra et, ce qui est plus difficile, camarades, il a promis de lui apprendre à voler.

10 ... Promesses difficiles à tenir, poursuivit Colonello impassible, mais nous savons qu'un chat du port respecte toujours ses miaulements. Pour l'y aider, j'ordonne que notre camarade Zorbas n'abandonne pas l'œuf jusqu'à la naissance du poussin et que notre camarade Jesaitout regarde dans son emplico... entiplo... enfin dans ses bouquins tout ce qui concerne l'art de voler. Et maintenant disons adieu à cette  
15 mouette, victime du malheur provoqué par les humains. Tendons nos cous vers la lune et miaulons le chant d'adieu des chats du port.

Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler



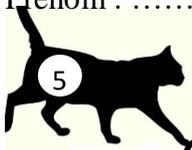
## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 9 - Une nuit triste

### Réponds par Vrai ou Faux

- ① Lors de l'enterrement de Kengah, c'est Colonello qui est chargé de dire l'éloge funèbre :
- ② Le chat Jesaitout pense que Kengah était une mouette dorée qui venait du Cap Vert :
- ③ Comme les chats du port respectent toujours leur parole, Zorbas s'occupera de l'œuf et du poussin à sa naissance :
- ④ Secrétorio est chargé d'effectuer des recherches pour apprendre à voler au poussin lorsqu'il grandira :
- ⑤ L'éloge funèbre s'achève par un chant d'adieu des chats du port :

✂

Prénom : .....



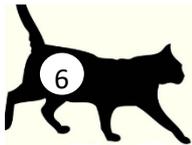
# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler



## 1<sup>ère</sup> partie - Chapitre 9 - Une nuit triste

### Réponds par Vrai ou Faux

- ① Lors de l'enterrement de Kengah, c'est Colonello qui est chargé de dire l'éloge funèbre :
- ② Le chat Jesaitout pense que Kengah était une mouette dorée qui venait du Cap Vert :
- ③ Comme les chats du port respectent toujours leur parole, Zorbas s'occupera de l'œuf et du poussin à sa naissance :
- ④ Secrétorio est chargé d'effectuer des recherches pour apprendre à voler au poussin lorsqu'il grandira :
- ⑤ L'éloge funèbre s'achève par un chant d'adieu des chats du port :



# Écriture d'une suite

## 2<sup>e</sup> partie - Chapitre 1 - Portrait de chat en mère poule

### Compétences IO 2016.

#### ★ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

##### ➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu :

- identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations ;
- mise en relation de ces informations ;
- repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques ;
- mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétation à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.

##### ➤ Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes

#### ★ Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

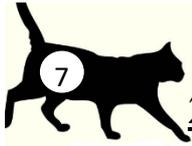
### PRINCIPE :

Le premier chapitre du roman est proposé en lecture (lecture silencieuse individuelle ou lecture à voix haute). Après relecture et relevé des indices disponibles (indices de temps et de lieux, identification des personnages...), les élèves sont invités à formuler une hypothèse crédible sur ce qui va se passer lorsque la mouette Kengah sera face au danger. Le passage à l'écrit peut se poursuivre après des formulations d'hypothèses lors d'un débat interprétatif.

### Textes d'Aya et Yanis

Zorbas court vers la cuisine. Il essaye de faire tomber le bol de croquette en verre. Après quelques tentatives, il réussit à le faire tomber. L'ami de la famille le voit et lui crie dessus. Et c'est comme ça qu'il a protégé l'œuf.

Zorbas partit dans la cuisine et cassa un objet pour attirer l'ami dans la cuisine. Il profita de la distraction pour faire rouler l'œuf jusqu'à sous un lit.



# Texte farci

## 2<sup>e</sup> partie - Chapitre 2 - Il n'est pas facile d'être maman

### Compétences IO 2016.

#### ★ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

##### ➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu :

- identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations ;
- mise en relation de ces informations ;
- repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques ;
- mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétation à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.

##### ➤ Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes

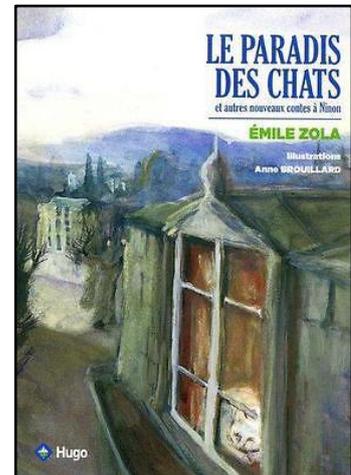
#### ★ Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

### PRINCIPE :

Un texte extrait d'une œuvre littéraire ou d'un livre documentaire est « farci » de phrases ou de fragments de phrases d'un autre texte ou type de texte. Il s'agit de retrouver le texte original.

Cette activité permet des remarques fines sur les appartenances typologiques : rôle des données chiffrées, des parenthèses, des articles définis et indéfinis...

Dans cet exemple précis, le début du chapitre 2 de notre roman a été farci avec trois passages d'une nouvelle d'Émile Zola : *Le paradis des chats* (tapuscrit disponible [ici](#)). Les stratégies qui amènent à repérer les phrases intruses reposent ici sur le sens (insectes/os) mais aussi la pronominalisation du narrateur (je/il).



Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler



## 2<sup>e</sup> partie - Chapitre 2 - Il n'est pas facile d'être maman

**Retrouve le véritable extrait du chapitre en barrant les trois paragraphes qui n'appartiennent pas au texte original.**

- Maman ! Maman ! cria le poussin qui avait quitté son œuf.

Il était blanc comme du lait et des plumes minces, clairsemées et courtes couvraient à moitié son corps. Il essaya de faire quelques pas et s'écroula contre le ventre de Zorbas.

- Maman ! J'ai faim ! piailla-t-il en lui picorant la peau.

5 Qu'est-ce qu'il allait lui donner à manger ?

Jesaitout n'avait rien miaulé à ce sujet. Il savait que les mouettes se nourrissaient de poisson, mais d'où est-ce que, lui, il allait sortir un morceau de poisson ? Zorbas courut à la cuisine et revint en faisant rouler une pomme.

10 Le poussin se dressa sur ses pattes mal assurées et se précipita sur le fruit. Le petit bec jaune toucha la peau et se tordit comme s'il était en caoutchouc et en se redressant il catapulta le poussin en arrière en le faisant tomber.

- J'ai faim ! Maman ! J'ai faim ! cria-t-il en colère.

15 J'avais au fond d'une armoire, une véritable chambre à coucher, coussin de plume et triple couverture. La nourriture valait le coucher ; jamais de pain, jamais de soupe, rien que de la viande, de la bonne viande saignante.

20 Zorbas, regrettant d'avoir vidé son plat avant la naissance du poussin, essaya de lui faire picorer une pomme de terre, ses croquettes – avec les vacances de la famille il n'y avait pas beaucoup de choix. Rien à faire. Le petit bec était tendre et se pliait contre la pomme de terre. Alors, dans son désespoir, il se souvint que le poussin était un oiseau et que les oiseaux mangeaient des insectes.

Cependant, on avait vidé les ordures devant les portes. Je fouillai les tas avec désespoir. Je rencontrai deux ou trois os maigres qui avaient traîné dans les cendres.

Il sortit sur le balcon et attendit qu'une mouche se pose à portée de ses griffes. Il ne tarda pas à en attraper une et la donna à l'affamé.

25 Le poussin la mit dans son bec, la serra et l'avalait en fermant les yeux.

- C'est bon ! Encore ! Maman, encore ! cria-t-il avec enthousiasme.

Zorbas sautait d'un bout à l'autre du balcon. Il avait chassé cinq mouches et une araignée lorsque du toit de la maison d'en face lui parvinrent les voix connues des chats voyous qu'il avait rencontrés quelques jours auparavant.

30 - Dis donc, regarde ! Le petit gros fait de la gym. Quel corps, c'est un vrai danseur, miaula l'un.

- Moi je crois qu'il fait de l'aérobic. Quel joli petit gros. Qu'il est gracieux et quel style ! Holà boule de graisse, tu vas te présenter à un concours de beauté ? miaula l'autre.

35 Les deux voyous riaient, à l'abri de l'autre côté de la cour.

Trois chats qui roulèrent du faite d'une maison, vinrent à moi en miaulant affreusement. Et comme je défailtais, ils me traitèrent de grosse bête, ils me dirent qu'ils miaulaient pour rire. Je me mis à miauler avec eux. C'était charmant.

40 Zorbas leur aurait volontiers fait goûter le fil de ses griffes, mais ils étaient loin, si bien qu'il revint vers l'affamé avec son butin d'insectes.

Le poussin dévora les cinq mouches mais refusa de goûter à l'araignée. Rassasié, il eut un hoquet et se blottit tout contre le ventre de Zorbas.

- Maman j'ai sommeil.

- Écoute, je regrette mais je ne suis pas ta maman, miaula Zorbas.

45 - Bien sûr que si, tu es ma maman. Et tu es une très bonne maman, fit-il en fermant les yeux.

[...]

## Correction

- Maman ! Maman ! cria le poussin qui avait quitté son œuf.

Il était blanc comme du lait et des plumes minces, clairsemées et courtes couvraient à moitié son corps. Il essaya de faire quelques spas et s'écrouta contre le ventre de Zorbas.

- Maman ! J'ai faim ! piailla-t-il en lui picorant la peau.

Qu'est-ce qu'il allait lui donner à manger ?

Jesaitout n'avait rien miaulé à ce sujet. Il savait que les mouettes se nourrissaient de poisson, mais d'où est-ce que, lui, il allait sortir un morceau de poisson ? Zorbas courut à la cuisine et revint en faisant rouler une pomme.

Le poussin se dressa sur ses pattes mal assurées et se précipita sur le fruit. Le petit bec jaune toucha la peau et se tordit comme s'il était en caoutchouc et en se redressant il catapulte le poussin en arrière en le faisant tomber.

- J'ai faim ! Maman ! J'ai faim ! cria-t-il en colère.

~~J'avais au fond d'une armoire, une véritable chambre à coucher, coussin de plume et triple couverture. La nourriture valait le coucher ; jamais de pain, jamais de soupe, rien que de la viande, de la bonne viande saignante.~~

Zorbas, regrettant d'avoir vidé son plat avant la naissance du poussin, essaya de lui faire picorer une pomme de terre, ses croquettes – avec les vacances de la famille il n'y avait pas beaucoup de choix. Rien à faire. Le petit bec était tendre et se pliait contre la pomme de terre. Alors, dans son désespoir, il se souvint que le poussin était un oiseau et que les oiseaux mangeaient des insectes.

~~Cependant, on avait vidé les ordures devant les portes. Je fouillai les tas avec désespoir. Je rencontrai deux ou trois os maigres qui avaient traîné dans les cendres.~~

Il sortit sur le balcon et attendit qu'une mouche se pose à portée de ses griffes. Il ne tarda pas à en attraper une et la donna à l'affamé.

Le poussin la mit dans son bec, la serra et l'avalait en fermant les yeux.

- C'est bon ! Encore ! Maman, encore ! cria-t-il avec enthousiasme.

Zorbas sautait d'un bout à l'autre du balcon. Il avait chassé cinq mouches et une araignée lorsque du toit de la maison d'en face lui parvinrent les voix connues des chats voyous qu'il avait rencontrés quelques jours auparavant.

- Dis donc, regarde ! Le petit gros fait de la gym. Quel corps, c'est un vrai danseur, miaula l'un.
- Moi je crois qu'il fait de l'aérobic. Quel joli petit gros. Qu'il est gracieux et quel style ! Holà boule de graisse, tu vas te présenter à un concours de beauté ? miaula l'autre.

Les deux voyous riaient, à l'abri de l'autre côté de la cour.

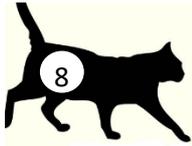
~~Trois chats qui roulèrent du faite d'une maison, vinrent à moi en miaulant affreusement. Et comme je défaisais, ils me traitèrent de grosse bête, ils me dirent qu'ils miaulaient pour rire. Je me mis à miauler avec eux. C'était charmant.~~

Zorbas leur aurait volontiers fait goûter le fil de ses griffes, mais ils étaient loin, si bien qu'il revint vers l'affamé avec son butin d'insectes.

Le poussin dévora les cinq mouches mais refusa de goûter à l'araignée. Rassasié, il eut un hoquet et se blottit tout contre le ventre de Zorbas.

- Maman j'ai sommeil.
- Écoute, je regrette mais je ne suis pas ta maman, miaula Zorbas.
- Bien sûr que si, tu es ma maman. Et tu es une très bonne maman, fit-il en fermant les yeux.

[...]



# Jurons de marin

## 2<sup>e</sup> partie - Chapitre 5 - Oiselle ou oisillon

### Compétences IO 2016.

- ★ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
  - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu :
    - identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations ;
    - mise en relation de ces informations ;
    - repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques ;
    - mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétation à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.
  - Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
- ★ Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture
- ★ Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots
  - Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical)

### PRINCIPE :

Le chapitre est, dans un premier temps, lu par l'enseignant. Une discussion s'engage autour de *Vent-Debout*, un chat de mer, et de son langage pas vraiment châtié puisque ponctué de jurons. Mais ne nous méprenons pas, à l'instar du capitaine Haddock, ces jurons sont de véritables joyaux lexicaux. La séance est donc consacrée à leur étude.

*« Par les pattes du crabe »*

Dans un deuxième temps, le chapitre est lu silencieusement par les élèves. Puis, chaque élève assemble les sept jurons découpés de *Vent-Debout*. Un débat est ouvert quant à la construction de ces jurons : une règle s'établit rapidement. Chaque juron mentionne un animal marin après avoir évoqué une de ses caractéristiques ou l'un de ses attributs.

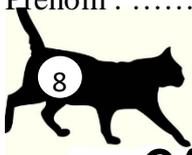
Enfin, les élèves sont invités à écrire trois nouveaux jurons respectant la règle de l'auteur.

### Productions d'élèves :

*« Par les épines du Diodon ; par la queue de l'hippocampe, par les rayures du poisson-ange ». Ilyass*

*« Par la queue de la truite ; par les dents du piranha, par les ailes de la raie ». Amine*

Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler



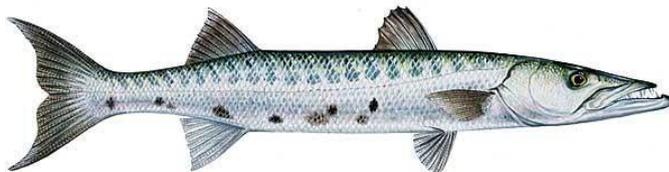
## 2<sup>e</sup> partie - Chapitre 5 - Oiselle ou oisillon

Zorbas et sa bande des chats du port ont fait appel à *Vent-debout*, un véritable chat de mer pour les aider à déterminer si le poussin mouette est un mâle ou une femelle. La question est importante car il s'agit désormais de donner un nom au volatile.

**Mais comme tout matelot, *Vent-debout* utilise fréquemment des jurons dont le champ lexical appartient au monde animal marin.**

① Relie les expressions telles qu'elles apparaissent dans le chapitre 5 du roman.

Par les crocs *	* de la baleine
Par les ailerons *	* du requin
Par la carapace *	* du barracuda
Par les ouïes *	* du crabe
Par la barbe *	* de la merlu
Par l'encre *	* du calamar
Par les pattes *	* de la tortue



② Invente trois autres jurons faisant référence à des animaux marins.

a) .....

b) .....

c) .....



# Lecture puzzle oralisée

## 2<sup>e</sup> partie - Chapitre 8 - Les chats décident de briser un tabou

### **Compétences IO 2016.**

- ★ Renforcer la fluidité de la lecture
- ★ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
  - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu
  - Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes
  - Mise en voix d'un texte après préparation
- ★ Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
  - Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées

### **PRINCIPE :**

Par groupes de quatre, les élèves doivent rétablir un texte dans sa continuité. Chaque élève se voit attribuer un extrait du texte à remettre en ordre. Sans jamais le montrer aux autres, chacun lit son extrait.

Le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte. Les groupes qui auraient des propositions différentes sont mis ensuite en confrontation.

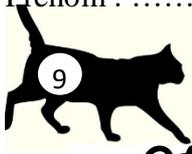
La lecture de cet extrait du chapitre 8 de la seconde partie permet de comprendre pourquoi les chats n'ont jamais révélé aux humains qu'ils parlaient le même langage en s'appuyant sur les expériences malheureuses des perroquets, félins et dauphins.

### **CONSIGNES :**

① « Chaque groupe doit remettre en ordre la suite du texte. Attention ! Il est interdit de montrer son extrait à ses camarades. Lorsque vous vous êtes mis d'accord dans le groupe, vous devez être capable de lire le texte dans l'ordre chronologique. »

② Répondez au questionnaire court qui porte sur la compréhension du texte lu.

Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler



## 2<sup>e</sup> partie - Chapitre 8 - Les chats décident de briser un tabou



« Miauler la langue des humains est tabou. »

C'est ce que disait la loi des chats, et ce n'était pas parce qu'ils n'avaient pas intérêt à communiquer avec les humains. Le grand risque c'était la réponse des humains. Que feraient-ils d'un chat qui parle ? Certainement ils l'enfermeraient



dans une cage pour le soumettre à toutes sortes d'expériences stupides, car les humains sont en général incapables d'accepter qu'un être différent d'eux les comprenne et essaye de se faire comprendre. Par exemple, les chats étaient au courant du triste sort des dauphins, qui s'étaient comportés de façon intelligente avec les humains et que ceux-ci avaient condamnés à faire les clowns



dans des spectacles aquatiques. Et ils savaient aussi les humiliations que les humains font subir à tout animal qui se montre intelligent et réceptif avec eux. Par exemple, les lions, les grands félins, ont été obligés de vivre



derrière des grilles et d'accepter qu'un crétin mette sa tête dans leur gueule, les perroquets sont en cage et répètent des sottises. De sorte que miauler dans le langage des humains était un très grand risque pour les chats.



Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler



## 2<sup>e</sup> partie - Chapitre 8 - Les chats décident de briser un tabou

### Réponds aux questions en formulant des phrases verbales

1) Que s'est-il passé lorsque les dauphins ont montré leur intelligence aux humains ?

.....

2) Pourquoi les grands félins regrettent-ils d'avoir montré aux humains qu'ils étaient réceptifs à leur langage ?

.....

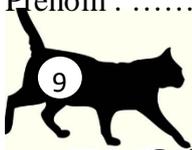
3) Que pourrait-il bien arriver aux chats s'ils parlaient aux humains ?

.....

.....

✂

Prénom : .....



# Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler



## 2<sup>e</sup> partie - Chapitre 8 - Les chats décident de briser un tabou

### Réponds aux questions en formulant des phrases verbales

1) Que s'est-il passé lorsque les dauphins ont montré leur intelligence aux humains ?

.....

2) Pourquoi les grands félins regrettent-ils d'avoir montré aux humains qu'ils étaient réceptifs à leur langage ?

.....

3) Que pourrait-il bien arriver aux chats s'ils parlaient aux humains ?

.....

.....